

**Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania przez uczniów klasy siódmej
poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z muzyki
(program nauczania „Lekcja muzyki”)**

- I. OCENA PÓŁROCZNA – wymagania na poszczególne oceny z tematów:
1. Co nam w duszy gra? Organizacja pracy
 2. Śpiew w różnych odsłonach. Techniki wokalne
 3. Solo i na głosy. Muzyka jedno-
i wielogłosowa
 4. Niezwykłe instrumenty
i mechanizmy grające. Prezentacja niekonwencjonalnych instrumentów oraz przedmiotów
i mechanizmów grających
 5. Mistrz i uczeń. Galeria wirtuozów
 6. Warsztat muzyczny
 7. Instrumenty elektryczne, elektroniczne i... Podział nowoczesnych instrumentów i aplikacji muzycznych oraz ich działanie
 8. Rodzaje muzyki. Poznawanie różnych aspektów muzyki
 9. Style muzyki rozrywkowej
 10. Piosenki partyzanckie
 11. Z dziejów muzyki – klasycyzm
 12. Ludwig van Beethoven – *Oda do radości*. Prezentacja twórczości L. van Beethovena
 13. Warsztat muzyczny
 14. Boże Narodzenie na świecie
 15. Wokalne zespoły kameralne. Kameralistyka i jej aparat wykonawczy
 16. Kameralnie i orkiestrowo – zespoły instrumentalne
- II. OCENA ROCZNA - wymagania niezbędne na ocenę półroczną i dodatkowo z tematów:
1. Pobawmy się w wariacje. Forma wariacyjna w muzyce
 2. Pobawmy się w wariacje. Forma wariacyjna w muzyce
 3. Pobawmy się w wariacje. Forma wariacyjna w muzyce
 4. Warsztat muzyczny

5. Z dziejów muzyki – romantyzm. Przedstawiciele muzyki XIX wieku
6. Twórczość Fryderyka Chopina
7. Polonez. Opracowanie artystyczne muzyki ludowej
8. Stanisław Moniuszko i opera. Opera jako forma muzyczna i widowisko teatralne
9. Balet i taniec klasyczny
10. Warsztat muzyczny
11. Z dziejów muzyki – muzyka XX w. Reprezentanci muzyki awangardowej
12. Folk i country
13. Jazz, czyli wielka improwizacja
14. Na estradzie – pop, rock, muzyka rozrywkowa
15. Warsztat muzyczny
16. Z muzyką dalej w świat

III. Przy ustalaniu oceny nauczyciel bierze po uwagę:

1. Indywidualne możliwości i właściwości psychofizyczne każdego ucznia
2. Wysiłek oraz zaangażowanie ucznia w pracę na lekcji
3. Aktywność podczas zajęć
4. Samodzielność w wykonywaniu ćwiczeń
5. Zainteresowanie przedmiotem i stosunek do nauki - np. udział w turniejach, konkursach, dodatkowych zajęciach rozwijających pasje

IV. Uczniom posiadającym orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego lub opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej dostosowuje się wymagania edukacyjne do ich możliwości psychofizycznych i potrzeb zgodnie z zaleceniami w nich zawartymi.

Wymagania na poszczególne oceny				
dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca
Wymagania podstawowe		Wszystkie wymagania podstawowe i niektóre ponadpodstawowe	Wymagania ponadpodstawowe	
niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania • niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym game i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania, • niechętnie podejmuje działania muzyczne, • myli terminy i pojęcia muzyczne, • dysponuje tylko fragmentaryczną	niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania, • niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania, • wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych, • zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne, • prowadzi zeszyt	poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe, • poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym, • wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych, • rytmizuje łatwe teksty, • zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co one oznaczają, • prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy.	prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania • prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania, • potrafi bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych, • potrafi rytmizować teksty, • rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać, • zna i stosuje podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy, • podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu nauczania	prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz repertuaru dodatkowego, • prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego, • samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór, • potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego, • posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą, • bierze czynny udział w pracach szkolnego zespołu muzycznego lub chóru, • osiąga znaczące wyniki w muzycznych konkursach pozaszkolnych, np. festiwalach piosenki,

wiedzą, • najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela	niesystematycznie i niestarannie.			konkursach wiedzowych, • jest bardzo aktywny muzycznie, także w środowisku pozaszkolnym – uczestniczy w dodatkowych zajęciach szkolnego zespołu muzycznego, chórze, lokalnej orkiestrze oraz za udział w ich występach, w środowisku lokalnym • wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki
--	-----------------------------------	--	--	---

Nr lekcji/ miesiąc	TEMAT w ujęciu problemowym	MATERIAŁ DO REALIZACJI	WYMAGANIA PODSTAWOWE Uczeń:	WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE Uczeń:	Podstawa programowa
1 / IX	Co nam w duszy gra? Organizacja pracy	- podręcznik – wstęp i lekcja 1: „Co nam w duszy gra?” - piosenka <i>Co nam w duszy gra</i> - zadanie o charakterze zabawy: „Wędrujące kubki” - nagrania: <i>Tuuterin tyttäret</i> ; <i>Papaya</i> - taniec <i>Papaya</i>	Lekcja, na której uczniowie i nauczyciel spotykają się po wakacjach oraz przypominają sobie zasady współpracy na lekcjach muzyki i kryteria oceniania. Piosenka <i>Co nam w duszy gra</i> umożliwi muzyczne rozpoczęcie roku szkolnego. Gra „Wędrujące kubki” i ćwiczenia taneczne są dla uczniów okazją do wspólnej zabawy po wakacjach.		I.1.1, I.1.3, I.3.1, I.3.3, I.4.3, II.2.1, II.2.2
2 / IX	Śpiew w różnych odsłonach. Techniki wokalne	- podręcznik – lekcja 2: „Śpiew w różnych odsłonach” - zapis nutowy fragmentu utworu W.A. Mozarta <i>Marsz turecki</i> – do wykonania scatem - laboratorium muzyczne - nagrania: W.A. Mozart, <i>Marsz turecki</i> ; F. Chopin, <i>Mazurek F-dur</i> ; S. Rachmaninow, <i>Wokaliza</i> (fragment); przykłady beatboxu (utwór <i>Exodus</i> w wykonaniu zespołu MONK), jodłowania (A. Runggaldier, <i>Polka mazurka z austriackiego Tyrolu</i>) i śpiewu białego (<i>Czerwone jabłuszko</i> w wykonaniu zespołu Droryje)	- w grupie śpiewa scatem melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A. Mozarta, - wymienia poznane techniki wokalne.	- solo śpiewa scatem melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A. Mozarta, - charakteryzuje poznane techniki wokalne, - wykonuje beatbox.	I.1.1, I.1.3, I.1.6, I.4.1, II.3.2, III.1

		- terminy: <i>scat, wokaliza, beatbox, jodłowanie, śpiew biały, overtone</i>			
3 / IX	Solo i na głosy. Muzyka jedno- i wielogłosowa	- podręcznik – lekcja 3: „Solo i na głosy” - piosenka <i>Za górami, za lasami</i> - zapis nutowy piosenki <i>Za górami, za lasami</i> w układzie wielogłosowym - terminy: <i>solo, unisono, muzyka wielogłosowa, dolny głos towarzyszący, górny głos towarzyszący</i>	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Za górami, za lasami</i> (każdy głos osobno), - gra w grupie melodię <i>Za górami, za lasami</i> (każdy głos oddzielnie), - używa terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową.	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Za górami, za lasami</i> (w wielogłosie), - gra w grupie melodię <i>Za górami, za lasami</i> (w wielogłosie), - wyjaśnia znaczenie terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową.	I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.3.3, II.4.4
4 / IX	Niezwykłe instrumenty i mechanizmy grające. Prezentacja niekonwencjonalnych instrumentów oraz przedmiotów i mechanizmów grających	- podręcznik – lekcja 4: „Niezwykłe instrumenty i mechanizmy grające” - nagranie fragmentu utworu J. Pachelbela <i>Kanon D-dur</i> w wykonaniu zespołu GlassDuo - laboratorium muzyczne - infografiki przedstawiające budowę katarynki i pianoli oraz mechanizm pozytywki - zapis nutowy utworu J. Brahmsa <i>Kołysanka</i> - nagrania: brzmienie carillonu; P. Romańczuk, <i>Diabelska orkiestra</i> w wykonaniu zespołu Małe Instrumenty	- wymienia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające, - gra w grupie <i>Kołysankę</i> J. Brahmsa.	- charakteryzuje niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające, - gra solo <i>Kołysankę</i> J. Brahmsa.	I.2.1, II.2.1, II.3.1, III.1

		- termin <i>kurant</i>			
5 / X	Mistrz i uczeń. Galeria wirtuozów	- podręcznik – lekcja 5: „Mistrz i uczeń” - nagranie fragmentu <i>Kaprysu a-moll</i> N. Paganiniego - infografika „Galeria dawnych wirtuozów” - zapis nutowy utworu <i>Plaisir d’amour</i> - nagrania: N. Paganini, <i>II koncert skrzypcowy h-moll</i> , op. 7, cz. III: <i>La Campanella</i> ; A. Chaczaturian, <i>Taniec z szabłami</i> z baletu <i>Gajane</i> ; G. Dinicu, <i>Skowronek</i> ; N. Rimski-Korsakow, <i>Lot trzmiela</i> z opery <i>Bajka o carze Saltanie</i> - termin <i>wirtuoz</i>	- gra w grupie utwór <i>Plaisir d’amour</i> , - wyjaśnia, kim jest wirtuoz.	- gra solo utwór <i>Plaisir d’amour</i> , - wymienia znanych wirtuozów dawnych i współczesnych.	I.4.1, I.4.2 a, c, I.4.3, II.1.1, II.3.3, II.4.3, II.8, III.1, III.9
6 / X	Warsztat muzyczny	- podręcznik – lekcja 6: „Warsztat muzyczny” - zapis nutowy refrenu piosenki <i>Co nam w duszy gra</i> – do zaśpiewania scatem - zapis nutowy melodii <i>Hej, idem w las</i> – do zagrania na flecie - zapis nutowy melodii opartej na gamie C-dur – do zagrania na dowolnym instrumencie - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.		I.1.1, I.1.3, II.2.1, II.2.2, II.3.2, III.1, III.3

7 / X	Instrumenty elektryczne, elektroniczne i... Podział nowoczesnych instrumentów i aplikacji muzycznych oraz ich działanie	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 7: „Instrumenty elektryczne, elektroniczne i...” - zapis nutowy fragmentu utworu <i>Wyprawa do raju</i> – do zagrania - infografiki prezentujące instrumenty elektryczne i elektroniczne - nagrania: S. Łosowski, <i>Słodkiego, milego życia</i>; M. Zator, <i>Improwizacja I</i>; M. Biliński, <i>Dom w dolinie mgieł</i> - terminy: <i>instrumenty elektryczne, instrumenty elektroniczne, sampel, samplowanie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - gra w grupie utwór <i>Wyprawa do raju</i>, - wymienia instrumenty elektryczne i elektroniczne. 	<ul style="list-style-type: none"> - gra solo utwór <i>Wyprawa do raju</i>, - odróżnia instrumenty elektryczne od instrumentów elektronicznych, - omawia działanie instrumentów elektrycznych i elektronicznych. 	I.2.1, II.1.1, II.3.1, II.9, III.3
8 / X	Rodzaje muzyki. Poznawanie różnych aspektów muzyki	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 8: „Rodzaje muzyki” - zapis nutowy utworu <i>Amazing Grace</i> – do zagrania - infografika prezentująca rodzaje muzyki - nagrania: F. Chopin, <i>Walc Des-dur „Minutowy”</i>; W. Kilar, <i>Krzesany</i>; <i>Shape of my heart</i>, piosenka z repertuaru Stinga - terminy: <i>muzyka rozrywkowa, muzyka artystyczna, muzyka wokalna, muzyka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - gra w grupie melodię <i>Amazing Grace</i>, - wymienia poznane rodzaje muzyki. 	<ul style="list-style-type: none"> - gra solo melodię <i>Amazing Grace</i>, - rozpoznaje utwory reprezentujące rodzaje muzyki omawiane na lekcji. 	I.2.1, I.4.1 a, b, II.1.2, II.4.1, III.1

		<i>instrumentalna, muzyka wokalnno-instrumentalna, muzyka świecka, muzyka religijna, muzyka użytkowa, muzyka zespołowa, muzyka solowa</i>			
9 / XI	Style muzyki rozrywkowej	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 9: „Style muzyki rozrywkowej” - zapis nutowy piosenki <i>Czterdzieści słów</i> - nagrania: <i>Piosenka dla Jean</i> w wykonaniu zespołu Babsztyl; <i>Więcej</i> w wykonaniu zespołu The Relievers; <i>Bez tytułu</i> w wykonaniu zespołu New Orleans Stompers - terminy: <i>styl muzyczny, rock, techno, pop, rap, reggae, folk, jazz, country, disco</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę <i>Czterdzieści słów</i>, - charakteryzuje poznane style muzyczne. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>Czterdzieści słów</i>, - rozpoznaje utwory reprezentujące style muzyczne omawiane na lekcji. 	I.1.1, I.1.3, I.4.1 b, I.4.3, III.3, III.5
10 / XI	Piosenki partyzanckie	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 10: „Piosenki partyzanckie” - piosenka <i>Idą leśni</i> - zapis nutowy utworu <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> – do zagrania na fletach w układzie dwugłosowym - nagrania piosenek: <i>Rozszumiały się wierzby płaczące, Dziś do ciebie przyjść nie mogę, Deszcz, jesienny deszcz</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę <i>Idą leśni</i>, - gra w grupie melodię piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> (pojedynczy głos), - realizuje akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>Idą leśni</i>, - gra w grupie melodię piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> (w dwugłosie), - układa akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i>. 	I.1.1, I.1.3, I.2.3, I.2.4, I.4.1 c, I.4.3

11 / XI	Z dziejów muzyki – klasycyzm	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 11: „Z dziejów muzyki – klasycyzm” - zapis nutowy: W.A. Mozart, <i>Eine kleine Nachtmusik</i>, cz. I (fragment) – do zagrania na flecie - nagrania: G.S. Mercadante, <i>Rondo Russo</i>; J. Haydn, <i>Symfonia G-dur „Z uderzeniem w kocioł”</i>, nr 94; W.A. Mozart, <i>Eine kleine Nachtmusik</i>, cz. I <i>Allegro</i> (fragment); W.A. Mozart, aria Królowej Nocy z opery <i>Czarodziejski flet</i>; W.A. Mozart, aria Figara z opery <i>Wesele Figara</i>; W.A. Mozart, <i>Buleczka z masłem</i> - terminy <i>styl galant</i> i <i>homofonia</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - gra w grupie fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i>, - charakteryzuje styl <i>galant</i>, - wymienia nazwiska klasyków wiedeńskich. 	<ul style="list-style-type: none"> - gra solo fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i>, - rozpoznaje utwory utrzymane w stylu <i>galant</i>, - opowiada o życiu i twórczości W.A. Mozarta. 	I.2.1, II.4.2, II.4.3, II.6, II.7, III.1
12 / XI	Ludwig van Beethoven – <i>Oda do radości</i> . Prezentacja twórczości L. van Beethovena	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 12: „Ludwig van Beethoven – <i>Oda do radości</i>” - zapis nutowy pieśni <i>Oda do radości</i> – do zaśpiewania - zapis nutowy utworu <i>Oda do radości</i> – do zagrania na flecie - nagrania: L. van Beethoven, <i>V Symfonia c-moll</i>, cz. I (fragment); L. van Beethoven, <i>Bagatela „Dla Elizy”</i>; L. van 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie <i>Ode do radości</i>, - gra w grupie <i>Ode do radości</i>, - wymienia tytuły utworów L. van Beethovena. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo <i>Ode do radości</i>, - gra solo <i>Ode do radości</i>, - opowiada o życiu i twórczości L. van Beethovena. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.2, I.4.2, II.3.3, II.6, II.7, III.1

		Beethoven, <i>IX symfonia d-moll</i> , op. 125, cz. IV (fragment, <i>Oda do radości</i>)			
13 / XII	Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 13: „Warsztat muzyczny” - motyw przewodni z <i>V symfonii c-moll</i> L. van Beethovena – zapis nutowy - akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Idą leśni</i> - zapis nutowy piosenki <i>Szła dziewczeczka do laseczka</i> - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności 	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.		I.1.1, I.2.1, II.6, II.7, II.9, III.1
14 / XII	Boże Narodzenie na świecie	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 14: „Boże Narodzenie na świecie” - zapis nutowy pieśni <i>Joy to the World</i> – do zagrania na flecie - zapis nutowy utworu <i>Winter Wonderland</i> – do zaśpiewania w polskiej wersji językowej - infografika „Boże Narodzenie na świecie” - nagrania: <i>Deck the Halls</i>; F. Mendelssohn-Bartholdy, C. Wesley, <i>Hark! The Herald Angels Sing</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - gra w grupie utwór <i>Joy to the World</i>, - śpiewa w grupie piosenkę <i>Winter Wonderland</i> w polskiej wersji językowej. 	<ul style="list-style-type: none"> - gra solo utwór <i>Joy to the World</i>, - śpiewa solo piosenkę <i>Winter Wonderland</i> w polskiej wersji językowej. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1, II.2.1, III.1
15 / I	Wokalne zespoły kameralne. Kameralistyka i jej aparat wykonawczy	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 15: „Wokalne zespoły kameralne” - piosenka <i>Rozkołysz pieśnią świat</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat</i>, - rozpoznaje muzykę kameralną i wymienia 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat</i>, - charakteryzuje muzykę kameralną i omawia jej aparat wykonawczy. 	I.1.1, I.1.3, I.4.2 e, II.3.3, III.1

		<ul style="list-style-type: none"> - infografika przedstawiająca wokalne zespoły kameralne - nagranie: G.P. da Palestrina, <i>Vestiva colli</i> - terminy: <i>muzyka kameralna, zespół kameralny</i> 	przykłady wokalnych zespołów kameralnych.		
16 / I	Kameralnie i orkiestrowo – zespoły instrumentalne	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 16: „Kameralnie i orkiestrowo – zespoły instrumentalne” - zapis nutowy <i>Tematu Hedwigi</i> – do zagrania na flecie - infografika przedstawiająca instrumentalne zespoły kameralne - infografika „Orkiestra symfoniczna” - nagrania: J. Haydn, <i>Kwartet smyczkowy G-dur, op. 71, nr 1, cz. IV: Finale. Presto; Mexican Folk Medley</i> w wykonaniu zespołu Opole Brass Quintet; M. Ravel, <i>Bolero</i> (fragment); J.S. Bach, <i>Badinerie z II suity orkiestrowej h-moll</i> - terminy: <i>orkiestra symfoniczna, orkiestra kameralna</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - gra w grupie <i>Temat Hedwigi</i>, - wymienia rodzaje instrumentalnych zespołów kameralnych. 	<ul style="list-style-type: none"> - gra solo <i>Temat Hedwigi</i>, - charakteryzuje poszczególne typy instrumentalnych zespołów kameralnych. 	I.2.1, I.4.1, I.4.2 a, e, I.4.3, II.3.3, II.4.4, III.1
17 / I	Pobawmy się w wariacje. Forma wariacyjna w muzyce	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 17: „Pobawmy się w wariacje” - zapis nutowy utworu J. Bogackiego <i>Wariacje na temat</i> 	- gra temat i jedną wariację z utworu J. Bogackiego <i>Wariacje na temat „Ody do radości”</i> ,	- gra cały utwór J. Bogackiego <i>Wariacje na temat „Ody do radości”</i> ,	I.2.1, I.4.1, I.4.2 c, II.4.3, III.1

		<p>„<i>Ody do radości</i>” – do zagrania na flecie</p> <p>- nagranie: W.A. Mozart, <i>Wariacje na temat „Ah, vous dirai-je, maman”</i></p> <p>- terminy: <i>wariacje na temat, temat wariacji, wariacja</i></p>	- omawia formę wariacji.	- wyjaśnia, na czym polega tworzenie kolejnych wariantów tematu muzycznego.	
18 / I	Warsztat muzyczny	<p>- podręcznik – lekcja 18: „Warsztat muzyczny”</p> <p>- zapis nutowy utworu <i>Joy to the World</i> do zagrania</p> <p>- nagrania: W.A. Mozart, <i>Sonata A-dur, nr 12, cz. I: Andante grazioso</i>;</p> <p>P. Czajkowski, <i>Marsz ołowianych żołnierzyków</i> z baletu <i>Dziadek do orzechów</i></p> <p>- zadania utrwalające wiadomości i umiejętności</p>	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.		I.2.1, I.4.1, I.4.2 a, c, II.3.3, II.4.3, III.3
19 / II	Z dziejów muzyki – romantyzm. Przedstawiciele muzyki XIX wieku	<p>- podręcznik – lekcja 19: „Z dziejów muzyki – romantyzm”</p> <p>- nagranie pieśni <i>Życzenie</i> F. Chopina</p> <p>- zapis nutowy pieśni <i>Wiosna</i> F. Chopina</p> <p>- zapis nutowy utworu F. Schuberta <i>Serenada</i> – do zagrania</p> <p>- nagrania: F. Liszt, <i>II rapsodia węgierska</i>; F. Schubert, <i>Serenada</i></p>	<p>- śpiewa w grupie pieśń <i>Wiosna</i> F. Chopina,</p> <p>- gra w grupie <i>Serenadę</i> F. Schuberta,</p> <p>- charakteryzuje styl <i>brillant</i>.</p>	<p>- śpiewa solo pieśń <i>Wiosna</i> F. Chopina,</p> <p>- gra solo <i>Serenadę</i> F. Schuberta,</p> <p>- wymienia polskich kompozytorów romantycznych (innych niż F. Chopin i S. Moniuszko).</p>	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1 c, I.4.2 a, c, I.4.3, II.6, II.7, III.1

		- termin <i>styl brillant</i>			
20 / II	Twórczość Fryderyka Chopina	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 20: „Twórczość Fryderyka Chopina” - zapis nutowy pieśni F. Chopina <i>Wiosna</i> – do zagrania na flecie - infografika prezentująca formy muzyczne w twórczości F. Chopina - infografika „Fakty z życia i twórczości Chopina, które warto zapamiętać” - nagrania: F. Chopin, <i>Mazurek C-dur</i>; F. Chopin, <i>Walc a-moll</i>, op. posth.; F. Chopin, <i>Walc Es-dur</i>; F. Chopin, <i>Walc Es-dur</i> w aranżacji jazzowej zespołu Filip Wojciechowski Trio 	<ul style="list-style-type: none"> - gra w grupie pieśń <i>Wiosna</i> F. Chopina, - wymienia utwory F. Chopina i wykorzystywane przez kompozytora formy muzyczne. 	<ul style="list-style-type: none"> - gra solo pieśń <i>Wiosna</i> F. Chopina, - omawia twórczość F. Chopina, w tym wymienia utwory kompozytora i charakteryzuje wykorzystywane przez niego formy muzyczne. 	I.2.1 I.4.1 a, c, I.4.3, II.6, II.7, II.8, III.1
21 / III	Polonez. Opracowanie artystyczne muzyki ludowej	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 21: „Polonez. Opracowanie artystyczne muzyki ludowej” - nagranie poloneza <i>Pożegnanie ojczyzny</i> M.K. Ogińskiego - zapis nutowy rytmu podstawowego poloneza - zapis nutowy piosenki <i>Pamięć w nas</i> - infografika „Słynne polonezy” 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa piosenkę <i>Pamięć w nas</i> (I głos w refrenie), - tańczy krok podstawowy poloneza i wykonuje figury tego tańca, - wymienia cechy charakterystyczne poloneza. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa piosenkę <i>Pamięć w nas</i> (II głos w refrenie), - wyjaśnia, na czym polega opracowanie artystyczne muzyki (stylizacja), i podaje konkretne przykłady stylizacji. 	I.1.1, I.1.3, I.3.1, I.3.2, I.4.1 a, d, I.4.2 d, II.2.5, II.5.1, III.1

		<p>- nagrania: taniec ludowy – chodzony; A. Morzykowski, <i>W starym zamku</i>; F. Chopin, <i>Polonez A-dur</i>; W. Kilar, polonez z filmu <i>Pan Tadeusz</i></p> <p>- termin <i>opracowanie artystyczne muzyki (stylizacja)</i></p>			
22 / III	Stanisław Moniuszko i opera. Opera jako forma muzyczna i widowisko teatralne	<p>- podręcznik – lekcja 22: „Stanisław Moniuszko i opera”</p> <p>- zapis nutowy pieśni <i>Prząśniczka</i> S. Moniuszki – do zaśpiewania</p> <p>- zapis nutowy melodii pieśni <i>Prząśniczka</i> S. Moniuszki – do zagrania</p> <p>- infografika prezentująca podstawowe wiadomości dotyczące opery</p> <p>- nagrania: S. Moniuszko, pieśń <i>Prząśniczka</i>; S. Moniuszko, mazur z opery <i>Halka</i>; S. Moniuszko, pieśń <i>Dziad i baba</i>; S. Moniuszko, uwertura <i>Bajka</i>; S. Moniuszko, aria Skołuby z opery <i>Straszny dwór</i></p> <p>- terminy: <i>opera, aria, libretto</i></p>	<p>- śpiewa w grupie pieśń <i>Prząśniczka</i>,</p> <p>- gra w grupie melodię pieśni <i>Prząśniczka</i>,</p> <p>- wymienia utwory S. Moniuszki,</p> <p>- omawia formę opery z wykorzystaniem poznanych terminów.</p>	<p>- śpiewa solo pieśń <i>Prząśniczka</i>,</p> <p>- gra solo melodię pieśni <i>Prząśniczka</i>,</p> <p>- omawia twórczość S. Moniuszki i wymienia utwory kompozytora,</p> <p>- podaje tytuły najbardziej znanych oper i wskazuje ich twórców.</p>	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1 a, c, I.4.2 a, b, e, II.3.2, II.3.3, II.6, II.7, III.1
23 / III	Balet i taniec klasyczny	<p>- podręcznik – lekcja 23: „Balet i taniec klasyczny”</p> <p>- zapis nutowy tematu Odetty z baletu P. Czajkowskiego</p>	<p>- gra w grupie temat Odetty z baletu <i>Jezioro łabędzie</i> P. Czajkowskiego,</p>	<p>- gra solo temat Odetty z baletu <i>Jezioro łabędzie</i> P. Czajkowskiego,</p>	I.2.1, I.3.3, I.4.1, I.4.2 a, I.4.3, II.5.3, III.1, III.2, III.3

		<p><i>Jezioro łabędzie</i> – do zagrania na flecie</p> <ul style="list-style-type: none"> - infografika „Balet”, zawierająca podstawowe wiadomości dotyczące baletu - infografika prezentująca terminy związane z tańcem klasycznym - nagrania: P. Czajkowski, uwertura i temat Odetty oraz <i>Pas de quatre</i> z baletu <i>Jezioro łabędzie</i>; P. Czajkowski, <i>Taniec wieszczki cukrowej</i> z baletu <i>Dziadek do orzechów</i> - terminy: <i>balet, choreograf</i> 	- omawia formę baletu z wykorzystaniem poznanych terminów.	- wymienia tytuły najbardziej znanych baletów i wskazuje ich twórców.	
24 / IV	Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 24: „Warsztat muzyczny” - zapis nutowy rytmu podstawowego poloneza - nagrania: P. Czajkowski, <i>Pas de quatre</i> z baletu <i>Jezioro łabędzie</i>; A. Morzykowski, polonez <i>W starym zamku</i>; F. Chopin, <i>Walc a-moll</i>, op. posth. - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności 	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.		I.1.1, I.2.4, I.3.1, I.3.2, I.4.1, II.5.1, II.5.3, II.6, II.7, III.1, III.2
25 / IV	Z dziejów muzyki – muzyka XX w. Reprezentanci muzyki awangardowej	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 25: „Z dziejów muzyki – muzyka XX wieku” - nagranie: C. Debussy, <i>Światło księżycy</i> 	- omawia najbardziej charakterystyczne zjawiska w muzyce XX w.	- omawia twórczość najważniejszych przedstawicieli muzyki XX w.	I.4.1, I.4.3, I.4.4, II.4.2, II.6, II.7, III.1

		<ul style="list-style-type: none"> - laboratorium muzyczne - nagrania: M. Pokrzywińska, <i>Reglamentoso</i>; W. Lutosławski, <i>Hurra polka z Malej suity</i>; W. Kilar, <i>Krzesany</i>; H.M. Górecki, <i>Trzy utwory w dawnym stylu, cz. II</i>; K. Penderecki, <i>Anaklasis</i> 			
26 / IV	Folk i country	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 26: „Folk i country” - zapis nutowy piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i> – do zagrania na flecie - zapis nutowy akompaniamentu rytmicznego do refrenu piosenki <i>Pędzą konie</i> - zapis nutowy triady harmoniczej - infografika ukazująca podstawowe trójdźwięki na płytkach dzwonków - nagrania piosenek: <i>Chcemy country</i>; <i>Pędzą konie</i> - terminy: <i>akompaniament</i>, <i>burdon</i>, <i>akord</i>, <i>trójdźwięk</i>, <i>stopnie gamy</i>, <i>ostinato</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - gra w grupie melodię piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i>, - realizuje <i>ostinato</i> rytmiczne do refrenu piosenki <i>Pędzą konie</i>, - przedstawia charakterystyczne cechy muzyki folk i country, - wymienia rodzaje akompaniamentu. 	<ul style="list-style-type: none"> - gra solo melodię piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i>, - rozpoznaje utwory reprezentujące muzykę folk i country, - omawia poszczególne rodzaje akompaniamentu, wykorzystując poznane terminy. 	I.2.1, I.4.2 e, II.1.1, II.1.2, II.3.3, II.4.2
27 / V	Jazz, czyli wielka improwizacja	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 27: „Jazz, czyli wielka improwizacja” - nagranie: S. Joplin, <i>Ragtime klonowego liścia</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - gra w grupie melodie: <i>Jericho</i>, <i>What a Wonderful World</i> oraz <i>Dream a Little Dream of Me</i>, - omawia muzykę jazzową. 	<ul style="list-style-type: none"> - gra solo melodie: <i>Jericho</i>, <i>What a Wonderful World</i> oraz <i>Dream a Little Dream of Me</i>, 	I.2.1, I.4.1 b, I.4.2, II.1.1, II.3.3, II.4.2, III.1

		<ul style="list-style-type: none"> - zapis nutowy standardu <i>Jericho</i> – do zagrania na flecie - zapis nutowy standardu <i>What a Wonderful World</i> – do zagrania na flecie - zapis nutowy standardu <i>Dream a Little Dream of Me</i> – do zagrania na flecie - infografika prezentująca wybitnych jazzmanów - nagrania: W. Kacperski, <i>Bez tytułu</i>; F. Chopin, <i>Walc Es-dur</i> w aranżacji jazzowej i w wykonaniu zespołu Filip Wojciechowski Trio - terminy: <i>standard jazzowy, improwizacja, jazzman, combo</i> 		<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje muzykę jazzową z wykorzystaniem poznanych terminów oraz wymienia nazwiska najsłynniejszych jazzmanów. 	
28 / V	Na estradzie – pop, rock, muzyka rozrywkowa	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 28: „Na estradzie – pop, rock, muzyka rozrywkowa” - nagranie: P. McCartney, <i>Yesterday</i> - zapis nutowy piosenki <i>To jest rock and roll</i> - infografika „Od fonografu do smartfona” - nagranie: <i>Come on, little mama</i>, piosenka w wykonaniu R. Harrisa - terminy: <i>rock and roll, pop, disco, rap</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę <i>To jest rock and roll</i>, - omawia ogólnie zagadnienia związane z muzyką rozrywkową. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>To jest rock and roll</i>, - charakteryzuje poszczególne rodzaje muzyki rozrywkowej. 	I.1.1, I.2.1, I.4.1 b, I.4.2, II.1.1, II.4.2, II.8, III.1

29 / V	Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 29: „Warsztat muzyczny” - zapis nutowy akompaniamentu harmonicznego-rytmicznego do piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i> - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności 	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.		I.2.1, I.2.3, I.2.4, I.2.5, II.1.1, II.4.2
30 / VI	Z muzyką dalej w świat	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 30: „Z muzyką dalej w świat” - zapis nutowy piosenki <i>Pieśń pożegnalna</i> - wybrane terminy poznane w trakcie roku szkolnego 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę <i>Pieśń pożegnalna</i>, - wyjaśnia znaczenie wybranych terminów poznanych w trakcie roku szkolnego. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>Pieśń pożegnalna</i>, - wyjaśnia znaczenie wszystkich terminów poznanych w trakcie roku szkolnego. 	I.1.1, I.1.3, II.1.1, II.1.2, II.2.1, II.2.4, II.3.2, II.3.3, II.4.3, II.5.1, II.6, II.7, III.9