

**Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania przez uczniów klasy czwartej  
poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z muzyki  
(program nauczania „Lekcja muzyki”)**

- I. OCENA PÓŁROCZNA – wymagania na poszczególne oceny z tematów:
1. Zaczynamy muzyczne przygody. Organizacja pracy
  2. Dźwięki gamy dobrze znamy. Gama C-dur, nazwy solmizacyjne dźwięków
  3. Dźwięki i gesty. Fonogestyka i utrwalenie nazw solmizacyjnych
  4. Muzyczne litery. Nazwy literowe dźwięków
  5. Porozmawiaj z echem, czyli głośno i cicho. Dynamika i jej podstawowe oznaczenia
  6. Śpiewamy pięknie dla naszych nauczycieli. Emisja głosu i dykcja. Piosenka *Czternastego października*
  7. Warsztat muzyczny
  8. Z rytmem za pan brat. Wartości rytmiczne nut i pauz
  9. Rytmiczne zabawy. Tataizacja i gestodźwięki
  10. Gdy piosenka szła z wojskiem. Muzyka wojskowa i piosenki ułańskie
  11. *Mazurek Dąbrowskiego* i symbole narodowe
  12. Warsztat muzyczny
  13. Świąteczne tradycje w naszych domach. Kolęda *Lulajże, Jezuniu*
  14. Kolędy polskie. Śpiewanie i granie
  15. Zima dźwiękiem malowana. Barwa dźwięku. Głosy wokalne
- II. OCENA ROCZNA - wymagania niezbędne na ocenę półroczną i dodatkowo z tematów:
1. Dla babci i dziadka. Śpiewamy i gramy
  2. Zabawy z piosenką. Forma AB i jej przykłady
  3. Warsztat muzyczny
  4. Instrumenty perkusyjne. Podział i brzmienie
  5. Dzieciństwo Fryderyka Chopina
  6. Ludowa zabawa. Narodowe tańce polskie: mazur
  7. Warsztat muzyczny
  8. Muzyczne powitanie wiosny

9. Wielkanoc. Tradycje wielkanocne: zwyczaje i obrzędy
10. Dzień Ziemi. Muzyka i ekologia. Piosenka *Ekorock*
11. Majowe święta Polaków. Kropka przy nucie
12. Warsztat muzyczny
13. Dla Ciebie, mamo, dla Ciebie, tato. Śpiewamy i gramy
14. Niech żyją wszystkie dzieci! Piosenki i zabawy dzieci z różnych stron świata
15. Muzykujemy wakacyjnie! Muzykowanie na pożegnanie. Szanty

III. Przy ustalaniu oceny nauczyciel bierze po uwagę:

1. Indywidualne możliwości i właściwości psychofizyczne każdego ucznia
2. Wysiłek oraz zaangażowanie ucznia w pracę na lekcji
3. Aktywność podczas zajęć
4. Samodzielność w wykonywaniu ćwiczeń
5. Zainteresowanie przedmiotem i stosunek do nauki - np. udział w turniejach, konkursach, dodatkowych zajęciach rozwijających pasje

IV. Uczniom posiadającym orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego lub opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej dostosowuje się wymagania edukacyjne do ich możliwości psychofizycznych i potrzeb zgodnie z zaleceniami w nich zawartymi.

<b>Wymagania na poszczególne oceny</b>				
<b>dopuszczająca</b>	<b>dostateczna</b>	<b>dobra</b>	<b>bardzo dobra</b>	<b>celująca</b>
<b>Wymagania podstawowe</b>		<b>Wszystkie wymagania podstawowe i niektóre ponadpodstawowe</b>	<b>Wymagania ponadpodstawowe</b>	
niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w	niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania,	poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe, • poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz	prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania • prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość	prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz repertuaru dodatkowego, • prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych

<p>programie nauczania</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania,</li> <li>• niechętnie podejmuje działania muzyczne,</li> <li>• myli terminy i pojęcia muzyczne,</li> <li>• dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą,</li> <li>• najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym</li> <li>• niektóre melodie przewidziane w programie nauczania,</li> <li>• wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,</li> <li>• zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne,</li> <li>• prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie.</li> </ul>	<p>akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,</li> <li>• rytmizuje łatwe teksty,</li> <li>• zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co one oznaczają,</li> <li>• prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy.</li> </ul>	<p>melodii przewidzianych w programie nauczania,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,</li> <li>• potrafi rytmizować teksty,</li> <li>• rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,</li> <li>• zna i stosuje podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy,</li> <li>• podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu nauczania</li> </ul>	<p>melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór,</li> <li>• potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego,</li> <li>• posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą,</li> <li>• bierze czynny udział w pracach szkolnego zespołu muzycznego lub chóru,</li> <li>• osiąga znaczące wyniki w muzycznych konkursach pozaszkolnych, np. festiwalach piosenki, konkursach wiedzy, wiedzowych,</li> <li>• jest bardzo aktywny muzycznie, także w środowisku pozaszkolnym – uczestniczy w dodatkowych zajęciach szkolnego zespołu muzycznego, chórze, lokalnej orkiestrze oraz za udział w ich występach, w środowisku lokalnym</li> </ul>
---	---	--	---	---

					<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki</li> </ul>
--	--	--	--	--	---

Nr lekcji / miesiąc	TEMAT w ujęciu problemowym (do zapisania w dzienniku)	MATERIAŁ DO REALIZACJI	WYMAGANIA PODSTAWOWE Uczeń:	WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE Uczeń:	Podstawa, programowa
1 / IX	Zaczynamy muzyczne przygody. Organizacja pracy	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – wstęp i lekcja 1: „Zaczynamy muzyczne przygody”</li> <li>- komiks i kartka z kalendarza</li> <li>- <i>Piosenka na rozgrzewkę</i></li> <li>- zabawa „Muzyczna powitanka”</li> <li>- taniec powitalny</li> <li>- „Muzyczny kontrakt”</li> </ul>	Lekcja, na której uczniowie i nauczyciel poznają się, ustalają zasady współpracy na lekcjach muzyki, zapoznają się z kryteriami oceniania. Piosenka jest okazją do pierwszego wspólnego muzykowania i do rozpoznania stopnia rozśpiewania klasy. „Muzyczna powitanka” i taniec powitalny pozwalają uczniom doświadczyć odmienności lekcji muzyki w zestawieniu z zajęciami z innych przedmiotów.		I.1.1, I.1.3, I.3.1, II.1.1
2 / IX	Dźwięki gamy dobrze znamy. Gama C-dur, nazwy solmizacyjne dźwięków	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 2: „Dźwięki gamy dobrze znamy”</li> <li>- <i>Śpiewanka do-re-mi-fanka</i></li> <li>- terminy: <i>gama, nazwy solmizacyjne</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa w grupie <i>Śpiewankę do-re-mi-fankę</i>,</li> <li>- wykonuje gamę C-dur za pomocą solmizacji,</li> <li>- wyjaśnia, co to są gama i solmizacja.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa solo <i>Śpiewankę do-re-mi-fankę</i>,</li> <li>- układa rymowanekę do gamy wykonywanej w górę i w dół.</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.1.6, I.4.4, II.1.1, II.2.1

3 / IX	Dźwięki i gesty. Fonogestyka i utrwalenie nazw solmizacyjnych	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 3: „Dźwięki i gesty”</li> <li>- piosenka <i>Jawor</i></li> <li>- fonogestyka</li> <li>- utwór <i>Jesienne nutki</i></li> <li>- zabawa „Jaworowi ludzie”</li> <li>- ćwiczenia przygotowujące do nauki gry na flecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa piosenkę <i>Jawor</i>,</li> <li>- wyjaśnia, do czego służy fonogestyka,</li> <li>- wykonuje utwór <i>Jesienne nutki</i> z wykorzystaniem fonogestyki,</li> <li>- realizuje ćwiczenia fletowe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa gamę C-dur z zastosowaniem fonogestyki,</li> <li>- wykonuje piosenkę <i>Jawor</i> z użyciem fonogestyki.</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.1.1, II.2.5
4 / IX	Muzyczne litery. Nazwy literowe dźwięków	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 4: „Muzyczne litery”</li> <li>- piosenka <i>Kot na klawiszach</i></li> <li>- zapis nutowy gamy C-dur do zagrania na dzwoneczkach</li> <li>- nagranie: W.A. Mozart, <i>Bułeczka z masłem</i></li> <li>- zabawa „Pchła na dzwoneczkach gra”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje w grupie piosenkę <i>Kot na klawiszach</i>,</li> <li>- gra na dzwoneczkach gamę C-dur.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa solo piosenkę <i>Kot na klawiszach</i>,</li> <li>- wykonuje gamę C-dur z wykorzystaniem nazw literowych,</li> <li>- układa melodię z dźwięków gamy C-dur i gra ją na dzwoneczkach.</li> </ul>	I.1.1, I.2.1, I.2.5, I.4.1, II.1.1, II.1.2, II.2.1
5 / X	Porozmawiaj z echem, czyli głośno i cicho. Dynamika i jej podstawowe oznaczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 5: „Porozmawiaj z echem, czyli głośno i cicho”</li> <li>- piosenka <i>Zabawy z echem</i></li> <li>- schemat oznaczeń dynamicznych</li> <li>- zabawy: „Rytmiczne echo”, „Na znak dyrygenta”, „Leśne licho”</li> <li>- nagrania: J. Haydn, <i>Symfonia G-dur nr 94, cz. II</i>; P. Czajkowski, <i>Marsz ołowianych żołnierzyków z baletu Dziadek do orzechów</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa w grupie piosenkę <i>Zabawy z echem</i>,</li> <li>- tłumaczy, co to jest dynamika,</li> <li>- wymienia podstawowe oznaczenia dynamiki (<i>piano</i> i <i>forte</i>) i wyjaśnia ich znaczenie,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa solo piosenkę <i>Zabawy z echem</i>,</li> <li>- wymienia wszystkie poznane oznaczenia dynamiki i wyjaśnia ich znaczenie,</li> <li>- określa, jaka dynamika została zastosowana w słuchanych utworach,</li> <li>- wykonuje solo na flecie utwór <i>Jesienne nutki</i>.</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.4

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- schematy przedstawiające chwytów fletowe: <math>h^1</math>, <math>a^1</math>, <math>g^1</math></li> <li>- zapis nutowy na flet melodii <i>Jesienne nutki</i></li> <li>- termin <i>dynamika</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- gra na flecie poznane dźwięki,</li> <li>- w grupie wykonuje na flecie utwór <i>Jesienne nutki</i>.</li> </ul>		
6 / X	<p>Śpiewamy pięknie dla naszych nauczycieli. Emisja głosu i dykcja. Piosenka <i>Czternastego października</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 6: „Śpiewamy pięknie dla naszych nauczycieli”</li> <li>- piosenka <i>Czternastego października</i></li> <li>- znak repetycji</li> <li>- ćwiczenia emisyjne i dykcyjne</li> <li>- terminy: <i>emisja głosu, dykcja</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa w grupie piosenkę <i>Czternastego października</i>,</li> <li>- wyjaśnia, czym są emisja głosu i dykcja,</li> <li>- wykonuje ćwiczenia emisyjne i dykcyjne,</li> <li>- wyjaśnia, co oznacza znak repetycji, i realizuje zapis nutowy zawierający ten symbol.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje solo piosenkę <i>Czternastego października</i>,</li> <li>- stosuje zasady dotyczące emisji głosu podczas śpiewu.</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.1.1, II.1.2
7 / X	Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 7: „Warsztat muzyczny”</li> <li>- nagrania: A. Vivaldi, <i>Koncert skrzypcowy „Jesień”</i> z cyklu</li> </ul>	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.		I.2.1, I.4.1, I.4.4, II.1.2, III.3

		<p><i>Cztery pory roku, cz. I; E. Grieg, W grocie Króla Gór z I suity „Peer Gynt”</i></p> <p>- zadania utrwalające wiadomości i umiejętności</p>			
8 / X	Z rytmem za pan brat. Wartości rytmiczne nut i pauz	<p>- podręcznik – lekcja 8: „Z rytmem za pan brat”</p> <p>- komiks i kartka z kalendarza</p> <p>- piosenka <i>Poczuj rytm</i></p> <p>- schemat przedstawiający wartości rytmiczne nut i pauz</p> <p>- partytura do wykorzystania w trakcie zabawy z piosenką</p> <p>- terminy: <i>rytm, pauza</i></p>	<p>- wykonuje w grupie piosenkę <i>Poczuj rytm</i>,</p> <p>- rozpoznaje i nazywa wartości rytmiczne określonych nut i pauz.</p>	<p>- śpiewa solo piosenkę <i>Poczuj rytm</i>,</p> <p>- wykonuje samodzielnie rapowaną część piosenki.</p>	I.1.4, II.1.1, II.1.2, II.2.2
9 / XI	Rytmiczne zabawy. Tataizacja i gestodźwięki	<p>- podręcznik – lekcja 9: „Rytmiczne zabawy”- infografika z gestodźwiękami</p> <p>- partytura rytmiczna</p> <p>- terminy: <i>tataizacja, gestodźwięki, ostinato</i></p>	<p>- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>rytm, tataizacja, gestodźwięki</i>,</p> <p>- realizuje jeden głos z partytury rytmicznej,</p> <p>- stosuje gestodźwięki.</p>	<p>- realizuje poszczególne głosy z partytury rytmicznej,</p> <p>- wyjaśnia, na czym polega <i>ostinato</i> i demonstrowuje <i>ostinato</i> rytmiczne.</p>	I.2.1, I.2.3, I.2.4, II.1.2, II.2.2, II.2.5
10 / XI	Gdy piosenka szła z wojskiem. Muzyka wojskowa i piosenki ułańskie	<p>- podręcznik – lekcja 10: „Gdy piosenka szła z wojskiem”</p> <p>- piosenka <i>Przybyli ułani</i></p> <p>- partytura: akompaniament perkusyjny do piosenki</p>	<p>- śpiewa w grupie piosenkę <i>Przybyli ułani</i>,</p> <p>- wykonuje w grupie</p>	<p>- śpiewa solo piosenkę <i>Przybyli ułani</i>,</p> <p>- realizuje wszystkie głosy z partytury zawierającej akompaniament do piosenki,</p>	I.1.1, I.1.3, I.1.5, I.2.1, I.4.4, II.2.1,

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- nagranie: wybrany marsz wojskowy</li> <li>- schemat przedstawiający chwyt fletowe: <math>e^1, f^1</math></li> <li>- zapis melodii na flet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>akompaniament do piosenki,</li> <li>- uczestniczy w musztrze paradnej wykonywanej do muzyki,</li> <li>- gra wybrane dźwięki na flecie,</li> <li>- w grupie wykonuje melodię na flecie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- gra solo melodię na flecie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>II.2.2,</li> <li>II.2.4</li> </ul>
11 / XI	<i>Mazurek Dąbrowskiego i symbole narodowe</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 11: „<i>Mazurek Dąbrowskiego i symbole narodowe</i>”</li> <li>- hymn Polski</li> <li>- infografika „Polskie symbole narodowe”</li> <li>- schematy przedstawiające chwyt fletowe: <math>c^1, d^1, c^2</math></li> <li>- zapis melodii na flet</li> <li>- infografika „Z wizytą w Będominie”</li> <li>- terminy: <i>hymn, hymn narodowy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa z pamięci dwie zwrotki <i>Mazurka Dąbrowskiego</i>,</li> <li>- wyjaśnia, co to jest hymn,</li> <li>- wymienia symbole narodowe,</li> <li>- gra poznane dźwięki na flecie,</li> <li>- w grupie wykonuje na flecie melodię.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa z pamięci cztery zwrotki <i>Mazurka Dąbrowskiego</i>,</li> <li>- przedstawia historię hymnu polskiego na podstawie wiadomości z lekcji,</li> <li>- gra solo melodię na flecie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.1.2, I.2.1,</li> <li>I.4.1 c,</li> <li>I.4.3,</li> <li>II.1.1,</li> <li>II.2.1,</li> <li>II.2.2,</li> <li>II.2.4</li> </ul>
12 / XII	Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 12: „Warsztat muzyczny”</li> <li>- zadania utrwalające wiadomości i umiejętności</li> </ul>	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.		<ul style="list-style-type: none"> <li>I.1.1, I.2.1,</li> <li>I.2.3, I.2.5,</li> <li>II.1.1,</li> <li>II.1.2, III.3</li> </ul>
13 / XII	Świąteczne tradycje w naszych domach.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 13: „Świąteczne tradycje w naszych domach”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje w grupie piosenkę <i>Nie miały aniołki</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje solo piosenkę <i>Nie miały aniołki</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.1.1, I.1.3,</li> <li>I.3.3, I.4.1,</li> <li>I.4.3, I.4.4,</li> </ul>

	Kolęda <i>Lulajże, Jezuniu</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- komiks i kartka z kalendarza</li> <li>- piosenka <i>Nie miały aniołki</i></li> <li>- nagranie: F. Chopin, <i>Scherzo h-moll</i></li> <li>- kolęda <i>Lulajże, Jezuniu</i></li> <li>- termin <i>kolęda</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa i gra w grupie kolędę <i>Lulajże, Jezuniu</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa i gra solo kolędę <i>Lulajże, Jezuniu</i>,</li> <li>- rozpoznaje nawiązanie do kolędy <i>Lulajże, Jezuniu</i> w słuchanym utworze F. Chopina.</li> </ul>	II.1.1, II.1.2, III.1
14 / XII	Kolędy polskie. Śpiewanie i granie	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 14: „Kolędy polskie” - termin <i>pastoralka</i></li> <li>- zapis nutowy kolęd: <i>Przybieżeli do Betlejem, Jezus malusieńki</i></li> <li>- akompaniament do kolędy <i>Jezus malusieńki</i> - schemat przedstawiający chwyt fletowy <i>gis<sup>1</sup></i></li> <li>- infografika „Polskie zwyczaje bożonarodzeniowe”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa i gra w grupie wybrane kolędy,</li> <li>- wykonuje dźwięk <i>gis<sup>1</sup></i> na flecie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa i gra solo wybrane kolędy.</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.1.1, II.1.2, II.2.1, II.2.2, II.2.3, II.2.4
15 / I	Zima dźwiękiem malowana. Barwa dźwięku. Głosy wokalne	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 15: „Zima dźwiękiem malowana”</li> <li>- piosenka <i>Zima</i></li> <li>- nagrania: L. Mozart, <i>Sanna z Symfonii dziecięcej</i>; przykłady brzmienia głosów wokalnych</li> <li>- zabawa „Kto zaśpiewał?”</li> <li>- schemat przedstawiający podział głosów wokalnych</li> <li>- terminy: <i>barwa dźwięku, głosy wokalne (sopran, alt, tenor, bas)</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa w grupie piosenkę <i>Zima</i>,</li> <li>- wymienia głosy wokalne i omawia ich podział,</li> <li>- wyjaśnia znaczenie terminu <i>barwa dźwięku</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje solo piosenkę <i>Zima</i>,</li> <li>- rozpoznaje głosy wokalne w słuchanych utworach.</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.1, I.3.3, I.4.1, I.4.2 b, I.4.3, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.3.2
16 / I	Dla babci i dziadka. Śpiewamy i gramy	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 16: „Dla babci i dziadka”</li> <li>- nagrania: S. Moniuszko, <i>Mazur z opery Halka</i>; J.F. Haendel, <i>Alleluja</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa w grupie <i>Piosenkę dla babci i dziadka</i>,</li> <li>- wykonuje akompaniament do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje solo <i>Piosenkę dla babci i dziadka</i>.</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.3, I.2.4, I.4.1, I.4.3, I.4.4,

		z oratorium <i>Mesjasz</i> ; E. Grieg, <i>Poranek z I suity „Peer Gynt”</i> - <i>Piosenka dla babci i dziadka</i> - schemat prezentujący akompaniament perkusyjny do <i>Piosenki dla babci i dziadka</i> - partytura rytmiczna do utworu <i>Taniec śnieżynek</i>	<i>Piosenki dla babci i dziadka</i> - gra na instrumentach perkusyjnych utwor <i>Taniec śnieżynek</i> .		II.1.1, II.1.2
17 / I	Zabawy z piosenką. Forma AB i jej przykłady	- podręcznik – lekcja 17: „Zabawy z piosenką” - <i>Śpiewanka o piosecie</i> - nagranie: Anonim, <i>Szewczyk idzie po ulicy, szydełka nosząc</i> - zabawa „Szybko, szybko! Raz i dwa!” - terminy: <i>refren, zwrotka, forma AB</i>	- wykonuje w grupie <i>Śpiewankę o piosecie</i> , - wyjaśnia, czym są refren i zwrotka, - tłumaczy, na czym polega forma AB.	- wykonuje solo <i>Śpiewankę o piosecie</i> , - rozpoznaje formę AB w słuchanych utworach, - przedstawia formę AB za pomocą ruchu lub w postaci graficznej.	I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.2 c, I.4.4, II.1.1
18 / I	Warsztat muzyczny	- podręcznik – lekcja 18: „Warsztat muzyczny” - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności - nagranie: A. Vivaldi, <i>Koncert skrzypcowy „Zima”</i> z cyklu <i>Cztery pory roku, cz. II</i>	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.		I.1.1, I.2.1, I.4.1, I.4.2 c, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.1, II.2.2, II.2.4, II.3.2, III.3
19 / II	Instrumenty perkusyjne. Podział i brzmienie	- podręcznik – lekcja 19: „Instrumenty perkusyjne” - komiks i kartka z kalendarza - partytura utworu <i>Etiudka rytmiczna</i>	- wymienia instrumenty perkusyjne i omawia ich podział na grupy,	- rozpoznaje brzmienia wybranych instrumentów perkusyjnych, - omawia historię instrumentów perkusyjnych	I.2.1, I.4.1, I.4.2 a, I.4.4, II.1.1, II.1.2,

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- schemat prezentujący podział instrumentów perkusyjnych</li> <li>- fotografie przedstawiające instrumenty perkusyjne</li> <li>- nagranie: przykłady brzmienia wybranych instrumentów perkusyjnych</li> <li>- termin <i>instrumenty perkusyjne</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje utwór <i>Etiudka rytmiczna.</i></li> </ul>	na podstawie wiadomości z lekcji.	II.2.2, II.3.1, III.3
20 / II	Dzieciństwo Fryderyka Chopina	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 20: „Dzieciństwo Fryderyka Chopina”</li> <li>- piosenka <i>Muzyczne echo Warszawy</i></li> <li>- nagranie: F. Chopin, <i>Polonez g-moll</i>, op. posth.</li> <li>- infografika „Z albumu Pani Justyny: Fryderyk Chopin – cudowne dziecko”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje w grupie piosenkę <i>Muzyczne echo Warszawy</i>,</li> <li>- podaje podstawowe informacje dotyczące dzieciństwa Fryderyka Chopina.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje solo piosenkę <i>Muzyczne echo Warszawy</i>,</li> <li>- opowiada o dzieciństwie Chopina na podstawie wiadomości zawartych w infografice „Z albumu Pani Justyny: Fryderyk Chopin – cudowne dziecko”.</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.3, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.4, II.3.1, II.6, II.7, III.1, III.3
21 / III	Ludowa zabawa. Narodowe tańce polskie: mazur	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 21: „Ludowa zabawa”</li> <li>- piosenka <i>Uciekła mi przepióreczka</i></li> <li>- zabawa „Przepióreczka”</li> <li>- nagrania: mazur ludowy; S. Moniuszko, <i>Mazur z opery Halka</i></li> <li>- schemat rytmiczny</li> <li>- terminy: <i>folklor, polskie tańce narodowe, mazur</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje piosenkę <i>Uciekła mi przepióreczka</i>,</li> <li>- wyjaśnia, czym jest folklor,</li> <li>- wymienia polskie tańce narodowe,</li> <li>- podaje charakterystyczne cechy mazura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- bierze udział w zabawie „Przepióreczka”,</li> <li>- wyklaskuje charakterystyczne rytmy mazura.</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.3.3, I.4.1 d, I.4.2 d, I.4.3, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.5.1, III.3,

22 / III	Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 22: „Warsztat muzyczny”</li> <li>- zadania utrwalające wiadomości i umiejętności</li> <li>- zapis melodii <i>Pojedziemy na łów</i></li> <li>- do zagrania na flecie</li> </ul>	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.		I.1.1, I.2.1, I.4.2 d, II.1.1, II.1.2, II.5.1, II.6, II.7, III.5
23 / III	Muzyczne powitanie wiosny	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 23: „Muzyczne powitanie wiosny”</li> <li>- komiks i kartka z kalendarza</li> <li>- piosenka <i>Wszystko kwitnie wkoło</i></li> <li>- nagranie: L. Mozart, <i>Marsz z Symfonii dziecięcej</i></li> <li>- zabawa „Z gaikiem idziemy”</li> <li>- partytura utworu <i>Ptasi koncert</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje w grupie piosenkę <i>Wszystko kwitnie wkoło</i>,</li> <li>- gra w grupie utwór <i>Ptasi koncert</i>,</li> <li>- bierze udział w zabawie „Z gaikiem idziemy”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa solo piosenkę <i>Wszystko kwitnie wkoło</i>,</li> <li>- wykonuje wiosenny taniec,</li> <li>- improwizuje wiosenną melodię na flecie.</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.4, I.2.5, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.2
24 / IV	Wielkanoc. Tradycje wielkanocne: zwyczaje i obrzędy	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 24: „Wielkanoc”</li> <li>- nagranie: J.F. Haendel, <i>Alleluja z oratorium Mesjasz</i></li> <li>- <i>Wielkanocna piosenka</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje w grupie <i>Wielkanocną piosenkę</i>,</li> <li>- wymienia wielkanocne zwyczaje i obrzędy charakterystyczne dla regionu, w którym mieszka.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje solo <i>Wielkanocną piosenkę</i>,</li> <li>- wypowiada się na temat wysłuchanej muzyki wielkanocnej, - wymienia i omawia zwyczaje i obrzędy wielkanocne zachowywane w całym kraju.</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.4, III.1, III.4
25 / IV	Dzień Ziemi. Muzyka i ekologia. Piosenka <i>Ekorock</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 25: „Dzień Ziemi”</li> <li>- piosenka <i>Ekorock</i></li> <li>- schematy rytmiczne do realizacji na „instrumentach ekologicznych”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa w grupie piosenkę <i>Ekorock</i>,</li> <li>- realizuje proste rytmy na instrumentach wykonanych z</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa solo piosenkę <i>Ekorock</i>,</li> <li>- konstruuje „instrumenty ekologiczne” i realizuje na nich rytmy,</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.4, I.2.5, I.4.1, I.4.4, II.1.1, II.1.2, III.1

		- nagranie: E. Grieg, <i>Poranek z I suity „Peer Gynt”</i>	materiałów i surowców wtórnych, - określa nastrój słuchanej muzyki.	- wykonuje improwizację ruchową do słuchanego utworu.	
26 / IV	Majowe święta Polaków. Kropka przy nucie	- podręcznik – lekcja 26: „Majowe święta Polaków” - piosenka <i>Polska flaga</i> - terminy: <i>kropka przy nucie</i> , <i>rytm punktowany</i>	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Polska flaga</i> , - wyjaśnia, jakie jest znaczenie kropki przy nucie.	- wykonuje solo piosenkę <i>Polska flaga</i> , - realizuje na różne sposoby rytm punktowany.	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.3, I.4.3, II.1.1, II.1.2, II.2.2, III.3
27 / V	Warsztat muzyczny	- podręcznik – lekcja 27: „Warsztat muzyczny” - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności - nagrania: A. Vivaldi, <i>Koncert skrzypcowy „Wiosna”</i> z cyklu <i>Cztery pory roku</i> , cz. I; N. Rimski-Korsakow, <i>Lot trzmiela</i> z opery <i>Bajka o carze Saltanie</i>	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.		I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.1, I.4.4, II.1.1, II.1.2, III.1, III.3
28 / V	Dla Ciebie, mamo, dla Ciebie, tato. Śpiewamy i gramy	- podręcznik – lekcja 28: „Dla ciebie, mamo, dla ciebie, tato” - komiks i kartka z kalendarza - Piosenka <i>Dla Ciebie, Mamo</i> - <i>Piosenka dla taty</i> - zapis nutowy na flet <i>Utworu dla taty</i>	- wykonuje w grupie piosenki dla mamy i taty, - w grupie gra na flecie <i>Utwór dla taty</i> .	- wykonuje solo piosenki dla mamy i taty, - gra solo na flecie <i>Utwór dla taty</i> .	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.5, I.4.1, I.4.4, II.1.1, II.1.2, III.1

		- nagranie: A. Vivaldi, <i>Koncert skrzypcowy „Lato”</i> z cyklu <i>Cztery pory roku</i> , cz. II			
29 / V	Niech żyją wszystkie dzieci! Piosenki i zabawy dzieci z różnych stron świata	- podręcznik – lekcja 29: „Niech żyją wszystkie dzieci!” - piosenka <i>Kolorowe dzieci</i> - zabawa „Pingwinek” - zapisy nutowe piosenek dziecięcych z różnych stron świata: <i>Piosenka z Afryki, Sakura</i>	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Kolorowe dzieci</i> , - uczestniczy w zabawach dziecięcych z różnych stron świata, - wykonuje w grupie <i>Piosenkę z Afryki</i> , - w grupie gra na flecie utwór <i>Sakura</i> .	- śpiewa solo piosenkę <i>Kolorowe dzieci</i> , - wykonuje solo <i>Piosenkę z Afryki</i> , - gra solo na flecie utwór <i>Sakura</i> .	I.1.1, I.1.5, I.1.6, I.2.1, I.2.3, I.2.5, I.3.1, I.3.3, II.1.1, II.1.2
30 / VI	Muzykujemy wakacyjnie! Muzykowanie na pożegnanie. Szanty	- podręcznik – lekcja 30: „Muzykujemy wakacyjnie!” - piosenka <i>Morskie opowieści</i> - zabawa „Wilki morskie” - zapis nutowy akompaniamentu do piosenki - termin <i>szanta</i>	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Morskie opowieści</i> , - wykonuje akompaniament do piosenki, - prezentuje ilustrację ruchową do utworu, - wyjaśnia, czym jest <i>szanta</i> .	- śpiewa solo piosenkę <i>Morskie opowieści</i> .	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.3, I.2.4, I.2.5, I.4.1, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.1, II.2.2, II.2.4