

**Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania przez uczniów klasy szóstej
poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z muzyki
(program nauczania „Lekcja muzyki”)**

I. OCENA PÓŁROCZNA – wymagania na poszczególne oceny z tematów:

1. Ostatnie letnie wyprawy. Organizacja pracy na lekcjach muzyki w klasie szóstej
2. Dobrze z piosenką wędrować. Poznanie i wykonywanie utworów z repertuaru piosenki turystycznej
3. Muzyczny ping-pong – artykulacja. Różne sposoby wykonywania muzyki
4. Na okrągło. Utwory muzyczne w formie ronda
5. Naszym nauczycielom. Realizacja trioli ósemkowej
6. Warsztat muzyczny
7. Z dziejów muzyki – muzyka dawna. Muzyka średniowiecza i renesansu
8. Z dziejów muzyki – złoty wiek muzyki polskiej. Polska muzyka renesansowa i jej twórcy
9. W muzycznej kuchni. Elementy muzyki
10. Historia polskiego oręża dźwiękiem zapisana. Pieśni i piosenki o tematyce wojskowej w ujęciu historycznym
11. Piosenki powstania warszawskiego. Wzbogacenie repertuaru piosenek z okresu II wojny światowej
12. Warsztat muzyczny
13. W oczekiwaniu na pierwszą gwiazdę. Wykonywanie i słuchanie utworów bożonarodzeniowych
14. Kolędujemy wszyscy razem. Wspólne kolędowanie klasowe

II. OCENA ROCZNA - wymagania niezbędne na ocenę półroczną i dodatkowo z tematów:

1. Zimowo, mroźnie, wesoło. Żarty muzyczne. Pastisz w muzyce
2. W karnawałowych rytmach. Muzyka podczas karnawału
3. Warsztat muzyczny
4. Fryderyk Chopin na emigracji. Poznanie ostatniego okresu życia i twórczości kompozytora
5. Kujawiak z oberkiem. Etnografia. Wzbogacenie wiedzy o polskich tańcach narodowych i działalność Oskara Kolberga

6. Muzyczne widowiska. Formy muzyczno-teatralne: operetka, musical, rewia
7. Z muzyką w tle. Funkcja muzyki w filmie i reklamie
8. Warsztat muzyczny
9. Instrumenty dęte. Podział i brzmienie
10. Powietrzna muzyka. Instrumenty dęte w muzyce zespołowej
11. Z dziejów muzyki – barok. Jan Sebastian Bach
12. Cztery pory roku z maestro Vivaldim. Życie i twórczość Antonia Vivaldiego
13. Warsztat muzyczny
14. Zaśpiewajmy, zagrajmy, zatańczmy razem! Wartość wspólnego muzykowania
15. Gra planszowa „Wędrujące tamburyny”. Utrwalenie wybranych zagadnień
16. Spotkajmy się na szlaku. Wspólne śpiewanie na pożegnanie

III. Przy ustalaniu oceny nauczyciel bierze pod uwagę:

1. Indywidualne możliwości i właściwości psychofizyczne każdego ucznia
2. Wysiłek oraz zaangażowanie ucznia w pracę na lekcji
3. Aktywność podczas zajęć
4. Samodzielność w wykonywaniu ćwiczeń
5. Zainteresowanie przedmiotem i stosunek do nauki - np. udział w turniejach, konkursach, dodatkowych zajęciach rozwijających pasję

IV. Uczniom posiadającym orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego lub opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej dostosowuje się wymagania edukacyjne do ich możliwości psychofizycznych i potrzeb zgodnie z zaleceniami w nich zawartymi.

Wymagania na poszczególne oceny				
dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca
Wymagania podstawowe		Wszystkie wymagania podstawowe i niektóre ponadpodstawowe	Wymagania ponadpodstawowe	

<p>niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania</p> <ul style="list-style-type: none"> • niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania, • niechętnie podejmuje działania muzyczne, • myli terminy i pojęcia muzyczne, • dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą, • najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela 	<p>niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania,</p> <ul style="list-style-type: none"> • niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania, • wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych, • zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne, • prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie. 	<p>poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe,</p> <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym, • wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych, • rytmizuje łatwe teksty, • zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co one oznaczają, • prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy. 	<p>prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania</p> <ul style="list-style-type: none"> • prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania, • potrafi bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych, • potrafi rytmizować teksty, • rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać, • zna i stosuje podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy, • podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu nauczania 	<p>prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz repertuaru dodatkowego,</p> <ul style="list-style-type: none"> • prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego, • samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór, • potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego, • posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą, • bierze czynny udział w pracach szkolnego zespołu muzycznego lub chóru, • osiąga znaczące wyniki w muzycznych konkursach pozaszkolnych, np. festiwalach piosenki, konkursach wiedzy, konkursach wiedzowych, • jest bardzo aktywny muzycznie, także w środowisku pozaszkolnym – uczestniczy w dodatkowych
--	--	---	---	--

				<p>zajęciach szkolnego zespołu muzycznego, chórze, lokalnej orkiestrze oraz za udział w ich występach, w środowisku lokalnym</p> <ul style="list-style-type: none"> • wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki
--	--	--	--	--

Nr lekcji / miesiąc*	Temat**	MATERIAŁ DO REALIZACJI	WYMAGANIA PODSTAWOWE Uczeń:	WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE Uczeń:
1 / IX	<p>Ostatnie letnie wyprawy. Organizacja pracy na lekcjach muzyki w klasie szóstej</p>	<p>podręcznik, wstęp oraz lekcja 1: „Ostatnie letnie wyprawy”</p> <ul style="list-style-type: none"> • komiks i kartka z kalendarza (s. 6–7) • piosenka <i>Cza-cza na koniec lata</i> • schemat i opis kroku podstawowego cza-czy • kanon <i>Tue, tue, barima</i> • partytura akompaniamentu rytmicznego do kanonu 	<p>Na pierwszej lekcji uczniowie i nauczyciel przypominają zasady wspólnej pracy i kryteria oceniania, a także zapoznają się z nowym podręcznikiem. Piosenki <i>Cza-cza na koniec lata</i> i <i>Tue, tue, barima</i>, ćwiczenia taneczne oraz partytura rytmiczna służą rozśpiewaniu klasy, nawiązaniu do wakacyjnych wspomnień oraz przyjemnemu rozpoczęciu pracy w nowym roku szkolnym.</p>	

		<ul style="list-style-type: none"> • zadanie o charakterze zabawy: „Afrykańskie klimaty” 		
2 / IX	<p>Dobrze z piosenką wędrować. Poznanie i wykonywanie utworów z repertuaru piosenki turystycznej</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 2: „Dobrze z piosenką wędrować” • piosenki: <i>Lubię podróże</i>, <i>Jak dobrze nam zdobywać góry</i> • infografika: „Piosenka turystyczna” 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki <i>Lubię podróże</i> i <i>Jak dobrze nam zdobywać góry</i>, • gra na flecie melodię piosenki <i>Lubię podróże</i>, • wymienia tytuły popularnych piosenek turystycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Jak dobrze nam zdobywać góry</i>, • gra na flecie melodię piosenki <i>Lubię podróże</i> w formie kanonu, • wymienia nazwiska artystów i nazwy zespołów wykonujących popularne piosenki turystyczne.
3 / IX		<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 3: „Muzyczny ping-pong – artykulacja” • piosenki: <i>Deszczowe rytmy</i>, <i>Kukułeczka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki <i>Deszczowe rytmy</i> i <i>Kukułeczka</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • z właściwą artykulacją śpiewa solo piosenki <i>Deszczowe rytmy</i> i <i>Kukułeczka</i>,

	<p>Muzyczny ping-pong – artykulacja. Różne sposoby wykonywania muzyki</p>	<ul style="list-style-type: none"> • tabela „Rodzaje artykulacji” • zadanie o charakterze zabawy: „Muzyczny ping-pong” • nagrania: G. Fuhlich, <i>Śmiejący się puzon</i>, V. Monti, <i>Czardasz</i>, J. Strauss syn, <i>Pizzicato polka</i> • termin: <i>artykulacja</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminu <i>artykulacja</i> i wymienia podstawowe rodzaje artykulacji. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje i stosuje oznaczenia artykulacyjne w zapisie nutowym, • wyjaśnia, na czym polega artykulacja <i>frullato</i> i <i>pizzicato</i>.
4 / IX	<p>Na okrągło. Utwory muzyczne w formie ronda</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 4: „Na okrągło” • piosenka <i>Na okrągło</i> • zapis nutowy utworu <i>Minirondo</i> • nagranie: W.A. Mozart, <i>Sonata fortepianowa C-dur, KV545, cz. III Rondo</i> • zadania o charakterze zabaw: „Rondo taneczne”, „Ptasie rondo na topoli” • schemat budowy ronda • terminy: <i>rondo, refren, kuplet</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Na okrągło</i>, • gra w grupie utwór <i>Minirondo</i>, • wymienia i definiuje elementy budowy ronda: <i>rondo, refren, kuplet</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Na okrągło</i>, • gra solo utwór <i>Minirondo</i>, • rozpoznaje elementy ronda w słuchanych i wykonywanych utworach.

5 / X	<p>Naszym nauczycielom. Realizacja trioli ósemkowej</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 5: „Naszym nauczycielom” • piosenka <i>Potęga ciekawości</i> • zapis nutowy fragmentu <i>Marsza triumfalnego</i> z opery <i>Aida</i> G. Verdiego • nagranie: A. Ponchielli, <i>Taniec godzin</i> z baletu <i>Gioconda</i> • zadanie o charakterze zabawy: „Tańczące instrumenty” • termin: <i>triola ósemkowa</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Potęga ciekawości</i>, • gra w grupie fragment <i>Marsza triumfalnego</i> z opery <i>Aida</i> G. Verdiego, • wyjaśnia znaczenie terminu <i>triola</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Potęga ciekawości</i>, • gra solo fragment <i>Marsza triumfalnego</i> z opery <i>Aida</i> G. Verdiego, • rozpoznaje triole w zapisie nutowym oraz w słuchanych utworach, • poprawnie wykonuje triolę.
6 / X	<p>Warsztat muzyczny</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 6: „Warsztat muzyczny” • komiks i kartka z kalendarza (s. 30–31) • zadania utrwalające wiadomości i umiejętności 	<p>Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.</p>	
7 / X	<p>Z dziejów muzyki – muzyka dawna. Muzyka średniowiecza i renesansu</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 7: „Z dziejów muzyki – muzyka dawna” • piosenka <i>Ballada o sennym bardzie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Ballada o sennym bardzie</i>, • gra w grupie na flecie estampidę <i>Kalenda maya</i> R. de Vaqueirasa, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Ballada o sennym bardzie</i>, • gra solo na flecie estampidę <i>Kalenda maya</i> R. de Vaqueirasa,

		<ul style="list-style-type: none"> • zapis nutowy estampidy <i>Kalenda maya</i> R. de Vaqueirasa • nagrania: <i>Bogurodzica</i>, brzmienie liry korbowej, brzmienie lutni, R. de Vaqueiras, <i>Kalenda maya</i>, O. di Lasso, madrygał <i>Echo</i> • oś czasu prezentująca instrumenty średniowieczne • terminy: <i>średniowiecze</i>, <i>renesans</i>, <i>tabulatura</i>, <i>trubadurzy</i>, <i>truwerzy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje muzykę dawną na podstawie infografiki zamieszczonej w podręczniku. 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia muzykę średniowieczną i renesansową, stosując poznaną terminologię, • wyjaśnia, czym jest polichóralność.
8 / XI	<p>Z dziejów muzyki – złoty wiek muzyki polskiej. Polska muzyka renesansowa i jej twórcy</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 8: „Z dziejów muzyki – złoty wiek muzyki polskiej” • M. Gomółka, psalm <i>Kleszczmy rękoma</i> • partytura rytmiczna akompaniamentu do psalmu <i>Kleszczmy rękoma</i> • infografika: „Muzyka polska w XVI wieku” 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie psalm <i>Kleszczmy rękoma</i>, • gra w grupie pierwszy głos psalmu <i>Nieście chwałę, mocarze</i> M. Gomółki, • wykonuje taniec renesansowy zgodnie z instrukcją. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo psalm <i>Kleszczmy rękoma</i>, • gra solo pierwszy głos psalmu <i>Nieście chwałę, mocarze</i> M. Gomółki, • gra w grupie drugi głos psalmu <i>Nieście chwałę, mocarze</i> M. Gomółki, • charakteryzuje polską muzykę renesansową i wymienia jej twórców.

		<ul style="list-style-type: none"> • zapis nutowy psalmu <i>Nieście chwałę, mocarze</i> M. Gomółki • opis choreografii do tańca dawnego • nagrania: W. z Szamotuł, <i>Już się zmierzcha</i>, Anonim, <i>Szewczyk idzie po ulicy, szydełka nosząc</i>, Anonim, <i>Rex</i> 		
9 / XI	<p>W muzycznej kuchni. Elementy muzyki</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 9: „W muzycznej kuchni. Elementy muzyki” • piosenka <i>Hej, bystra woda</i> • terminy: <i>elementy muzyki, barwa dźwięku, harmonia, forma muzyczna</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa i gra w grupie melodię piosenki <i>Hej, bystra woda</i> podczas realizacji poszczególnych zadań, • wymienia elementy muzyki. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Hej, bystra woda</i> i wykonuje głosy towarzyszące jej melodii w poszczególnych zadaniach, • definiuje i rozpoznaje różne elementy muzyki.

10 / XI	<p>Historia polskiego oręża dźwiękiem zapisana. Pieśni i piosenki o tematyce wojskowej w ujęciu historycznym</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 10: „Historia polskiego oręża dźwiękiem zapisana” • piosenka <i>Pieśń o przeszłości</i> • zapis nutowy melodii piosenki <i>Serce w plecaku</i> • infografika: „Polskie pieśni żołnierskie” • nagrania: F. Tymolski, <i>Ostatni mazur</i>, F. Schubert, <i>Marsz wojskowy</i>, Anonim, <i>Idzie żołnierz borem, lasem</i>, M. Zieliński, <i>Serce w plecaku</i>, K. Hofman, <i>Pobudka krakusów</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie zwrotki i pierwszy głos refrenu <i>Pieśni o przeszłości</i>, • gra w grupie melodię piosenki <i>Serce w plecaku</i>, • wymienia tytuły popularnych pieśni żołnierskich, • określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo zwrotki i w grupie drugi głos refrenu <i>Pieśni o przeszłości</i>, • gra solo melodię piosenki <i>Serce w plecaku</i>, • charakteryzuje pieśni żołnierskie: omawia najbardziej wyraziste elementy muzyki i wskazuje nawiązania do polskich tańców narodowych, • przyporządkowuje tytuły pieśni i piosenek żołnierskich do poszczególnych okresów historycznych.
11 / XII	<p>Piosenki powstania warszawskiego. Wzbogacenie repertuaru piosenek z okresu II wojny światowej</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 11: „Piosenki powstania warszawskiego” • piosenki: <i>Szary mundur</i>, <i>Pałacyk Michła</i> • nagrania: K. Oberfeld, <i>Warszawa ma</i>, J.K. Markowski, <i>Sanitariuszka Małgorzatka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki <i>Szary mundur</i> i <i>Pałacyk Michła</i>, • wymienia tytuły piosenek powszechnie śpiewanych podczas wojny, okupacji i powstania warszawskiego. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenki <i>Szary mundur</i> i <i>Pałacyk Michła</i>, • wyjaśnia znaczenie piosenek powstańczych i omawia ich charakter.

12 / XII	Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 12: „Warsztat muzyczny” • komiks i kartka z kalendarza (s. 60–61) • zadania utrwalające wiadomości i umiejętności 	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.	
13 / XII	W oczekiwaniu na pierwszą gwiazdę. Wykonywanie i słuchanie utworów bożonarodzeniowych	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 13: „W oczekiwaniu na pierwszą gwiazdę” • piosenka <i>Raz w roku</i> • nagrania: Czerwone Gitary, <i>Dzień jeden w roku</i>, Kayah, <i>Ding dong!</i>, Varius Manx, <i>Hej, ludzie, idź święta</i>, kolęda angielska <i>God Rest Ye Merry, Gentlemen</i> • zadanie o charakterze zabawy: „Świąteczne karaoke” 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Raz w roku</i>, w refrenie realizuje pierwszy głos, • wykonuje w grupie „Świąteczne karaoke”. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Raz w roku</i>, w refrenie realizuje zespołowo drugi głos, • wykonuje solo „Świąteczne karaoke”.

14/ XII	<p>Kolędujemy wszyscy razem. Wspólne kolędowanie klasowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 14: „Kolędujemy wszyscy razem” • zapis nutowy pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i> • nuty przyśpiewki kolędniczej <i>Za kolędę dziękujemy</i> • zadanie „Moja muzyka” • nagrania: J.S. Bach, <i>Ehre sei dir, Gott, gesungen</i> z <i>Oratorium na Boże Narodzenie</i>, M. Leontowycz, <i>Szczedrik</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie pierwszy głos pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i>, • gra na flecie w grupie melodię pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i>, • wykonuje przyśpiewkę kolędniczą <i>Za kolędę dziękujemy</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie drugi głos pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i>, • gra solo na flecie melodię pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i>, • układa i realizuje akompaniament perkusyjny do pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i>.
---------	---	---	---	---

15 / I	<p>Zimowo, mroźnie, wesoło. Żarty muzyczne. Pastisz w muzyce</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 15: „Zimowo, mroźnie, wesoło. Żarty muzyczne” • piosenka <i>Ty i ja, i maj</i> • zadanie o charakterze zabawy: „Taniec z szalikami” • nagrania: G. Berthold, <i>Duet kotów</i>, L. Anderson, <i>Maszyna do pisania</i>, J. Haydn, <i>Symfonia G-dur „Z uderzeniem w kocioł”</i>, nr 94, cz. II, F. Chopin, <i>Etiuda c-moll „Rewolucyjna”</i> (opr. Filharmonia dowcipu), A. Dvořak, <i>Humoreska Ges-dur</i>, op. 101, nr 7 • infografika: „Muzyka w anegdocie” • zapis nutowy fragmentu <i>Humoreski</i> A. Dvořaka • termin: pastisz muzyczny 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Ty i ja, i maj</i>, • wykonuje układ ruchowy z szalikami, • wyjaśnia, czym jest pastisz muzyczny. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Ty i ja, i maj</i>, • gra na flecie fragment <i>Humoreski</i> A. Dvořaka, • wymienia przykłady pastiszów muzycznych.
--------	---	---	---	--

16 / I	<p>W karnawałowych rytmach. Muzyka podczas karnawału</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 16: „W karnawałowych rytmach” • piosenka <i>W karnawale</i> • schematy kroków podstawowych samby i salsy • nagrania: C. Saint-Saëns, <i>Słoń</i> z cyklu <i>Karnawał zwierząt</i>, Rey Ceballo y Tripulacion Cubana, <i>Tempo de carnaval</i> • partytura rytmiczna <i>Mała samba</i> • zapis nutowy fragmentu utworu <i>Karnawał w Wenecji</i> J. Arbana • infografika: „Historia tańca – od prostych ruchów do dyskoteki” • zadanie o charakterze zabawy: „Bal słońi” 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>W karnawale</i>, • wykonuje krok podstawowy samby i salsy, • realizuje partię guiro, marakasów albo bębena z partytury <i>Mała samba</i>, • gra w grupie fragment utworu <i>Karnawał w Wenecji</i> J. Arbana, • wyjaśnia, czym jest karnawał i kiedy trwa, oraz wymienia dwa najbardziej znane karnawały na świecie, • omawia rolę i znaczenie tańca. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>W karnawale</i>, • tańczy w parze krok podstawowy samby i salsy do muzyki, • realizuje partię klawesów z partytury <i>Mała samba</i>, • gra solo fragment utworu <i>Karnawał w Wenecji</i> J. Arbana, • wymienia tytuły utworów nawiązujących do tematyki karnawału, • wymienia i omawia tańce w perspektywie historycznej.
17 / I	<p>Warsztat muzyczny</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 17: „Warsztat muzyczny” • komiks i kartka z kalendarza (s. 88–89) • zadania utrwalające wiadomości i umiejętności 	<p>Lekcja służy powtórzeniu i utwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.</p>	

18 / II	<p>Fryderyk Chopin na emigracji. Poznanie ostatniego okresu życia i twórczości kompozytora</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 18: „Fryderyk Chopin na emigracji” • piosenki <i>Chopin w Paryżu</i> i <i>Mój serdeczny kraj</i> • zapis nutowy fragmentu <i>Etiudy E-dur</i> F. Chopina • nagrania: F. Chopin, <i>Etiuda c-moll „Rewolucyjna”</i>, <i>Walc Des-dur „Minutowy”</i>, <i>Scherzo h-moll</i>, <i>Etiuda E-dur „Żal”</i>, <i>Preludium Des-dur „Deszczowe”</i>, <i>Preludium e-moll</i>, piosenka <i>Mój serdeczny kraj</i> • infografika: „Z albumu Pani Justyny: Fryderyk Chopin – «talentem świata obywatel»” 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki <i>Chopin w Paryżu</i> i <i>Mój serdeczny kraj</i>, • gra w grupie fragment <i>Etiudy E-dur</i> F. Chopina, • omawia najważniejsze fakty z życia kompozytora na emigracji. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenki <i>Chopin w Paryżu</i> i <i>Mój serdeczny kraj</i>, • gra solo fragment <i>Etiudy E-dur</i> F. Chopina, • omawia życie i twórczość kompozytora na emigracji, podaje tytuły skomponowanych wówczas utworów.
19 / II	<p>Kujawiak z oberkiem. Etnografia. Wzbogacenie wiedzy o polskich tańcach narodowych i działalność Oskara Kolberga</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 19: „Kujawiak z oberkiem. Etnografia” • piosenka <i>Czerwone jabłuszko</i> • zapis nutowy melodii piosenki <i>Czerwone jabłuszko</i> • opisy i schematy rytmiczne kujawiaka i oberka • infografika: „Skanseny w Polsce” 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Czerwone jabłuszko</i>, • charakteryzuje kujawiaka i oberka • wykonuje podstawowe rytmy kujawiaka i oberka, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>folklor, etnograf, skansen</i>” 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Czerwone jabłuszko</i>, • tańczy krok podstawowy kujawiaka i oberka (uproszczony), • opowiada o działalności Oskara Kolberga jako najwybitniejszego polskiego etnografa.

		<ul style="list-style-type: none">• nagrania: taniec ludowy kujawiak, <i>Czerwone jabłuszko</i>, H. Wieniawski, <i>Kujawiak a-moll</i>, taniec ludowy oberek, G. Bacewicz, <i>Oberek G-dur</i>• terminy: <i>kujawiak, oberek, folklor, etnograf, skansen</i>		
--	--	---	--	--

20 / III	<p>Muzyczne widowiska. Formy muzyczno- -teatralne: operetka, musical, rewia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 20: „Muzyczne widowiska” • piosenka <i>Śpiewam i tańczę</i> • zapis nutowy fragmentu piosenki <i>Memory</i> z musicalu <i>Koty</i> A.L. Webbera • nagrania: J. Offenbach, <i>Galop piekielny</i> z operetki <i>Orfeusz w piekle</i>, I. Kálmán, <i>Graj, Cyganie</i> z operetki <i>Hrabina Marica</i>, T. Bajerski, <i>Piosenka Próżnego</i> z musicalu <i>Mały Książę</i>, A.L. Webber, <i>Memory</i> z musicalu <i>Koty</i> • infografiki: „Najstynniejsze operetki”, „Najstynniejsze musicale”, „Najstynniejsze rewie” • terminy: <i>operetka, musical, rewia</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Śpiewam i tańczę</i>, • gra w grupie fragment piosenki <i>Memory</i> z musicalu <i>Koty</i> A.L. Webbera, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>operetka, musical, rewia</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Śpiewam i tańczę</i>, • gra solo fragment piosenki <i>Memory</i> z musicalu <i>Koty</i> A.L. Webbera, • podaje tytuły i twórców najstynniejszych dzieł muzyczno-teatralnych poznanych na lekcji.
----------	--	--	---	--

21 / III	Z muzyką w tle. Funkcja muzyki w filmie i reklamie	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 21: „Z muzyką w tle” • zapis nutowy tematu z filmu <i>Gwiezdne wojny</i> • nagranie: H. Mancini, temat główny z filmu <i>Różowa Pantera</i> • zadanie o charakterze zabawy: „Miniścieżka dźwiękowa” 	<ul style="list-style-type: none"> • gra w grupie temat z filmu <i>Gwiezdne wojny</i>, • realizuje odtwórczo zadanie „Miniścieżka dźwiękowa”, • omawia znaczenie muzyki w teatrze, filmie i reklamie. 	<ul style="list-style-type: none"> • gra solo temat z filmu <i>Gwiezdne wojny</i>, • realizuje twórczo zadanie „Miniścieżka dźwiękowa”, • podaje tytuły najwybitniejszych tematów filmowych oraz nazwiska poznanych kompozytorów muzyki filmowej, • charakteryzuje teledysk jako formę muzyczną i podaje przykłady teledysków.
22 / IV	Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 22: „Warsztat muzyczny” • komiks i kartka z kalendarza (s. 118–119) • zadania utrwalające wiadomości i umiejętności 	<p>Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.</p>	

23 / IV	<p>Instrumenty dęte. Podział i brzmienie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 23: „Instrumenty dęte” • nagrania: Anonim, <i>Szewczyk idzie po ulicy, szydełka nosząc</i> (wersja na flety), brzmienia instrumentów dętych, G. Fuhlisch, <i>Śmiejący się puzon</i>, A. Tansman, <i>Trio d’Anches</i>, cz. I, M. Musorgski, <i>Bydło</i> z cyklu <i>Obrazki z wystawy</i>, <i>Wiązanka melodii meksykańskich</i>, irlandzka melodia taneczna <i>Shamrock jig</i> • infografiki przedstawiające instrumenty dęte drewniane, blaszane i miechowe, infografika „Dęte zespoły kameralne” • zadanie o charakterze zabawy: „«Żywa» fletnia Pana” • terminy: <i>ustnik, stroik, czara głosowa</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia grupy instrumentów dętych i należące do nich instrumenty, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>ustnik, stroik, czara głosowa</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje różnice między instrumentami dętymi drewnianymi i blaszanymi, • wymienia przykłady dętych zespołów kameralnych.
---------	--	---	--	---

24 / IV	<p>Powietrzna muzyka. Instrumenty dęte w muzyce zespołowej</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 24: „Powietrzna muzyka” • piosenka <i>Orkiestry dęte</i> • opis układu ruchowego do piosenki <i>Orkiestry dęte</i> • infografika prezentująca orkiestrę dętą • partytura melodii <i>For he’s a jolly good fellow</i> • nagrania: H. Mancini, <i>Peter Gunn</i> z filmu <i>Blues Brothers</i>, J. Różewicz, polka <i>Szabasówka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Orkiestry dęte</i>, • realizuje układ ruchowy do piosenki, • gra w grupie pierwszy lub drugi głos melodii <i>For he’s a jolly good fellow</i>, • omawia specyfikę orkiestry dętej. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w solo piosenkę <i>Orkiestry dęte</i>, • gra w grupie trzeci głos melodii <i>For he’s a jolly good fellow</i>.
25 / V	<p>Z dziejów muzyki – barok. Jan Sebastian Bach</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 25: „Z dziejów muzyki – barok. Jan Sebastian Bach” • piosenka <i>Zaczynij od Bacha</i> • kanon <i>Piękna gama</i> • nagrania: J.S. Bach, <i>Badinerie</i> z <i>Suity orkiestrowej h-moll</i>, nr 2, <i>Koncert na dwoje skrzypiec d-moll</i>, cz. I, brzmienie klawesynu • infografika: „Pewnego razu Jan Sebastian Bach...” • terminy: <i>polifonia</i>, <i>fuga</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Zaczynij od Bacha</i>, • śpiewa kanon <i>Piękna gama</i>, • wymienia najważniejsze wydarzenia z życia J.S. Bacha oraz formy muzyczne, których był mistrzem, • wyjaśnia znaczenie terminu <i>polifonia</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Zaczynij od Bacha</i>, • wymienia instrumenty, na których grał Bach, oraz podaje tytuły poznanych utworów, • wyjaśnia znaczenie terminu <i>fuga</i>.

26 / V	<p>Cztery pory roku z maestro Vivaldim. Życie i twórczość Antonia Vivaldiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 26: „Cztery pory roku z maestro Vivaldim” • piosenka <i>Cztery pory roku pana Vivaldiego</i> • zapis nutowy fragmentów koncertów A. Vivaldiego <i>Wiosna i Jesień</i> • nagrania: A. Vivaldi, koncert <i>Lato</i>, cz. III, koncert <i>Zima</i>, cz. II, <i>Koncert A-dur na gitarę i orkiestrę</i>, RV 82, cz. III • schemat budowy koncertu solowego • termin: <i>koncert solowy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Cztery pory roku pana Vivaldiego</i>, • gra w grupie fragmenty koncertów A. Vivaldiego <i>Wiosna i Jesień</i>, • omawia życie i twórczość A. Vivaldiego na podstawie informacji z podręcznika 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo fragment piosenki <i>Cztery pory roku pana Vivaldiego</i>, • gra solo fragmenty koncertów A. Vivaldiego <i>Wiosna i Jesień</i>, • omawia formę koncertu solowego.
27 / V	<p>Warsztat muzyczny</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 27: „Warsztat muzyczny” • komiks i kartka z kalendarza (s. 154–155) • zadania utrwalające wiadomości i umiejętności 	<p>Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.</p>	

28 / VI	Zaśpiewajmy, zagrajmy, zatańczmy razem! Wartość wspólnego muzykowania	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 28: „Zaśpiewajmy, zagrajmy, zatańczmy razem!” • piosenka <i>Tyle słońca w całym mieście</i> • zapis nutowy melodii <i>t'Smidje (Belgijka)</i> • opis tańca <i>Belgijka</i> • nagranie: J. Brahms, <i>Taniec węgierski nr 5</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Tyle słońca w całym mieście</i>, • gra w grupie melodię <i>t'Smidje (Belgijka)</i>, • wykonuje taniec <i>Belgijka</i> zgodnie z instrukcją. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Tyle słońca w całym mieście</i>, • gra solo melodię <i>t'Smidje (Belgijka)</i>.
29 / VI	Gra planszowa „Wędrujące tamburyny”. Utrwalenie wybranych zagadnień	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 29: „Gra planszowa «Wędrujące tamburyny»” • instrukcja gry „Wędrujące tamburyny”, plansza, zasady, pytania i polecenia 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie zadania związane z grą planszową. 	<ul style="list-style-type: none"> • aktywnie uczestniczy w grze, reprezentuje grupę jako odpowiadający.
30 / VI	Spotkajmy się na szlaku. Wspólne śpiewanie na pożegnanie	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 30: „Spotkajmy się na szlaku” • piosenka <i>Po drodze szukam przyjaciela</i> • szanta <i>Gdzie ta keja?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Po drodze szukam przyjaciela</i>, • śpiewa w grupie szantę <i>Gdzie ta keja?</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Po drodze szukam przyjaciela</i>, • śpiewa solo szantę <i>Gdzie ta keja?</i>.