

**Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania przez uczniów klasy czwartej  
poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z plastyki  
(program nauczania „Do dzieła” – autor: Jadwiga Lukas, Krystyna Onak)**

I. OCENA PÓLROCZNA – wymagania na poszczególne oceny z tematów:

1. Co widzimy i jak to pokazać?
2. ABC sztuki
3. i 4. Linia i punkt
5. Linie i punkty a sztuka prehistoryczna
6. Plama
7. Płaskie plamy barwne a sztuka Egiptu
8. i 9. Barwy podstawowe i pochodne
10. Tworzę przez cały rok – Ozdoba narodowa
11. i 12. Barwy dopełniające i złamane
13. Barwy ciepłe i zimne
14. Tworzę przez cały rok – Kartka na Boże Narodzenie
15. i 16. Techniki rysunkowe

II. OCENA ROCZNA - wymagania niezbędne na ocenę półroczną i dodatkowo z tematów:

17. Techniki malarskie. Technika akwarelowa
18. i 19. Techniki temperowa i plakatowa oraz gwasz
20. Tworzę przez cały rok – Upominek na walentynki
21. i 22. Technika pastelowa
23. Pozostałe techniki malarskie
24. Różne techniki malarskie a sztuka antyczna
25. Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Wielkanoc
26. Techniki mieszane – farby wodne i pastele
27. Techniki mieszane – malowanie i drapanie
28. i 29. Kolaż
30. Tworzę przez cały rok – Prezenty dla mamy i taty

III. Przy ustalaniu oceny nauczyciel bierze po uwagę:

1. Indywidualne możliwości i właściwości psychofizyczne każdego ucznia

2. Wysiłek oraz zaangażowanie ucznia w pracę na lekcji
3. Aktywność podczas zajęć
4. Samodzielność w wykonywaniu ćwiczeń
5. Zainteresowanie przedmiotem i stosunek do nauki - np. udział w turniejach, konkursach, dodatkowych zajęciach rozwijających pasję

IV. Uczniom posiadającym orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego lub opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej dostosowuje się wymagania edukacyjne do ich możliwości psychofizycznych i potrzeb zgodnie z zaleceniami w nich zawartymi.

Wymagania na poszczególne oceny				
dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca
Wymagania podstawowe		Wszystkie wymagania podstawowe i niektóre ponadpodstawowe	Wymagania ponadpodstawowe	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• w stopniu minimalnym przyswoił podstawowe wiadomości i umiejętności wymienionych w programie nauczania dla przedmiotu plastyka,</li> <li>• zgodne z tematem, ale nieestetycznie wykonuje prace,</li> <li>• samodzielnie bądź z pomocą nauczyciela rozwiązuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, wykorzystując w stopniu minimalnym dostępne narzędzia pracy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• w stopniu średnim opanował materiał objęty programem nauczania (braki w wiadomościach o charakterze szczegółowym),</li> <li>• samodzielnie rozwiązuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności,</li> <li>• stara się utrzymać porządek w miejscu pracy, realizuje większość prac praktycznych (prace często są niestaranne i nieestetyczne),</li> <li>• poprawnie posługuje się różnymi przyborami i narzędziami pracy.</li> </ul>	<p>potrafi wykorzystać w praktyce zdobytą wiedzę i umiejętności,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zawsze przynosi na lekcje potrzebne materiały i dba o estetykę swojego miejsca pracy,</li> <li>• właściwie posługuje się terminologią plastyczną i samodzielnie rozwiązuje typowe problemy,</li> <li>• wkłada dużo wysiłku w wykonywane zadania i systematycznie pracuje na lekcjach,</li> <li>• świadomie wykorzystuje środki plastyczne i stosuje różnorodne, nietypowe techniki plastyczne, odpowiednio posługuje się przyborami i narzędziami oraz wykonuje prace plastyczne poprawne pod względem technicznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opanował wszystkie określone w programie nauczania wiadomości i umiejętności oraz wykorzystuje je w działaniach plastycznych,</li> <li>• bierze udział w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, podczas których przekonująco uzasadnia swoje poglądy,</li> <li>• stosuje z powodzeniem wiedzę teoretyczną, wykonując ćwiczenia praktyczne,</li> <li>• sprawnie operuje wybraną techniką plastyczną,</li> <li>• chętnie uczestniczy w różnorodnych działaniach plastycznych na terenie szkoły i poza nią (startuje w konkursach</li> </ul>	<p>posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza wymagania określone w programie nauczania,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przejawia szczególne zainteresowania sztukami plastycznymi (np. kolekcjonuje reprodukcje i książki o sztuce, przygotowuje referaty i pomoce dydaktyczne, uczęszcza do galerii, muzeów itp.) oraz talent,</li> <li>• aktywnie uczestniczy w zajęciach pozalekcyjnych plastycznych,</li> <li>• wykonuje w sposób kompletny, estetyczny i zgodny z tematem oraz określonymi środkami plastycznymi wszelkie zadania, ćwiczenia i prace plastyczne, ponadto</li> </ul>

		<p>i estetycznym.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywnie uczestniczy w zajęciach (udział w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, staranne wykonywanie ćwiczeń obligatoryjnych),</li> </ul>	<p>plastycznych, wykonuje gazetki szkolne i oprawę plastyczną imprez, należy do koła zainteresowań),</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje i porównuje dzieła sztuki oraz wyraża własne opinie na ich temat,</li> <li>• uzupełnia wiadomości samodzielnie dobranymi lub wskazanymi przez nauczyciela lekturami.</li> </ul>	<p>chętnie eksperymentuje z technikami plastycznymi,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• bierze udział w pozaszkolnych konkursach plastycznych i odnosi w nich sukcesy,</li> <li>• analizuje i interpretuje dowolne dzieła sztuki oraz uzasadnia ich wartość artystyczną,</li> <li>• wykazuje zaangażowanie i twórczą inicjatywę we wszelkich działaniach plastycznych na terenie szkoły, aktywnie uczestniczy w jej życiu kulturalnym i regionu.</li> </ul>
--	--	--	---	---

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania		Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe	ponadpodstawowe	
			Uczeń:		
<b>1. Co widzimy i jak to pokazać?</b>	1	<p>- termin <i>język plastyki</i> oraz podstawowe terminy plastyczne w formie abecadła plastycznego: <i>linia, kontur, plama, walor, światłocień, barwa, gama barwna, faktura, kształt, kompozycja, perspektywa</i></p> <p>- elementy plastyczne w otoczeniu i w dziele sztuki</p> <p>- rola plastyki w tworzeniu estetycznego otoczenia</p> <p>- istota malarskiego patrzenia na</p>	<p>- wskazuje i opisuje elementy abecadła plastycznego w najbliższym otoczeniu,</p> <p>- przedstawia w pracy plastycznej fragment najbliższego otoczenia z uwzględnieniem co najmniej jednego elementu języka plastyki,</p> <p>- określa rolę plastyki w najbliższym otoczeniu.</p>	<p>- wskazuje na fotografiach i reprodukcjach obrazów tworzące je elementy plastyczne,</p> <p>- wymienia przykłady estetycznego otoczenia i uzasadnia swój wybór,</p> <p>- omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w odtworzeniu fragmentu otoczenia na płaszczyźnie,</p> <p>- twórczo posługuje się</p>	<p>I.1</p> <p>I.5</p> <p>I.6</p> <p>II.1</p>

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania		Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe	ponadpodstawowe	
			Uczeń:		
		otoczenie		poszczególnymi środkami wyrazu podczas przedstawiania w pracy fragmentu najbliższego otoczenia.	
<b>2. ABC sztuki</b>	1	- terminy: <i>sztuka, dzieło sztuki, twórczość, mural, graffiti</i> - dziedziny sztuki: rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa, fotografia, film, nowe formy sztuki - muzea i galerie jako miejsca gromadzące dzieła sztuki	- określa, jakie przedmioty można nazwać dziełami sztuki, - wymienia dziedziny sztuki, - wyjaśnia, gdzie można oglądać dzieła sztuki, - odszukuje w swoim otoczeniu ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i obiektów sztuki użytkowej.	- wyjaśnia, czym są sztuka i dzieło sztuki, - omawia specyfikę podstawowych dziedzin sztuki, - tworzy wystawę samodzielnie wykonanych fotografii ukazujących ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i obiektów sztuki użytkowej ze swojego otoczenia, - tworzy przestrzenną pracę plastyczną, wykorzystując różne przedmioty i tworzywa.	I.1 I.6 II.6 III.1 III.7 III.8
<b>3. i 4. Linia i punkt</b>	2	- terminy: <i>linia, punkt, kontur, kontrast</i> - rodzaje oraz zastosowanie linii i punktu w rysunku - linia jako środek wyrażania formy, faktury i przestrzeni - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem różnych linii i punktów	- wymienia rodzaje i kierunki linii, - podaje przykłady zastosowania odmiennych rodzajów linii w rysunku, - podejmuje próby różnicowania linii i punktów w działaniach plastycznych, - wyjaśnia, czym jest kontur, - tłumaczy, na czym polega kontrast w rysunku, - z pomocą nauczyciela omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i	- stosuje różnorodne rodzaje linii i punktów w działaniach plastycznych z uwzględnieniem cech materiałów, przedmiotów i zjawisk, - posługuje się kontrastem w działaniach plastycznych, - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów, - wykonuje pracę z wyobraźni, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane	I.1 I.5 II.1 II.2 III.5

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania		Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe	ponadpodstawowe	
			Uczeń:		
			punktów, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	przez różnorodne linie i punkty, - określa rolę środków plastycznych użytych przez siebie w pracy plastycznej.	
<b>5. Linie i punkty a sztuka prehistoryczna</b>	1	- ramy czasowe prehistorii - prehistoryczne malarstwo, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - sztuka najdawniejsza w muzeach	- sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki prehistorycznej, - podaje przykłady dzieł sztuki prehistorycznej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną.	- określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki prehistorycznej, - wymienia przykłady wytworów sztuki prehistorycznej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną, twórczo interpretując temat.	I.1 I.5 II.2 III.1 III.7
<b>6. Plama</b>	1	- termin <i>plama</i> - rodzaje plam - plama jako środek wyrażania barwy, kształtu, powierzchni i rodzaju oświetlenia	- określa charakter wybranych plam (np. pod względem ich krawędzi i powierzchni), - tworzy różne rodzaje plam, - z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych plam.	- stosuje różne rodzaje plam w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, - porównuje dwa dzieła wskazane przez nauczyciela pod kątem zastosowanych plam.	I.1 I.5 II.1 II.2 III.4 III.5

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania		Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe	ponadpodstawowe	
			Uczeń:		
<b>7. Płaskie płamy barwne a sztuka Egiptu</b>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- termin: <i>piramida, sarkofag, hieroglify, mumia, papirus</i></li> <li>- ramy czasowe sztuki starożytnego Egiptu</li> <li>- malarstwo, rzeźba, architektura starożytnego Egiptu – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje</li> <li>- sztuka egipska w muzeach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sytuuje epokę w czasie,</li> <li>- wymienia cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu,</li> <li>- podaje przykłady dzieł sztuki starożytnego Egiptu,</li> <li>- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa ramy czasowe epoki,</li> <li>- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu,</li> <li>- wymienia przykłady wytworów sztuki starożytnego Egiptu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,</li> <li>- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu, twórczo interpretując temat.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.1</li> <li>I.3</li> <li>I.5</li> <li>II.2</li> <li>III.1</li> <li>III.7</li> </ul>
<b>8. i 9. Barwy podstawowe i pochodne</b>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>barwy podstawowe, barwy pochodne, barwy czyste</i></li> <li>- koło barw</li> <li>- podział barw na podstawowe i pochodne</li> <li>- zasady łączenia barw podstawowych w celu uzyskania barw pochodnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym są barwy czyste,</li> <li>- wskazuje barwy czyste w najbliższym otoczeniu,</li> <li>- rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne,</li> <li>- z pomocą nauczyciela omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw,</li> <li>- podaje sposoby otrzymywania poszczególnych barw pochodnych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym jest model koła barw,</li> <li>- opisuje sposoby otrzymywania odcieni barw pochodnych,</li> <li>- poszukuje w działaniach plastycznych zestawień kontrastowych w grupie barw czystych,</li> <li>- uzyskuje zamierzony odcień w wyniku mieszania określonych barw,</li> <li>- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw,</li> <li>- wykorzystuje barwy podstawowe i pochodne w działaniach plastycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.1</li> <li>I.3</li> <li>I.6</li> <li>II.1</li> <li>II.2</li> <li>III.5</li> </ul>

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania		Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe	ponadpodstawowe	
			Uczeń:		
<b>10.</b> <b>Tworzę przez cały rok – Ozdoba narodowa</b>	1	- formy sztuki użytkowej - kontrasty barwne	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje element dekoracyjny według własnego pomysłu.	- tworzy według własnego pomysłu element dekoracyjny odznaczający się starannością wykonania, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów.	I.1 I.3 I.5 II.4 II.7
<b>11. i 12.</b> <b>Barwy dopełniające i złamane</b>	2	- terminy: <i>barwy dopełniające, barwy złamane</i> - zasady łączenia barw w celu uzyskania barw złamanych - efekt łączenia barw dopełniających - wpływ barw dopełniających i złamanych na ekspresję pracy plastycznej - tworzenie pracy plastycznej z wykorzystaniem barw czystych, w tym dopełniających	- wymienia pary barw dopełniających, - klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju barw – czystych lub złamanych, - podaje sposoby otrzymywania wybranych barw złamanych, - uzyskuje kilka barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających, - stosuje niektóre barwy złamane i dopełniające w działaniach plastycznych, - z pomocą nauczyciela wymienia barwy złamane i dopełniające występujące w określonej reprodukcji dzieła, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- uzyskuje różnorodne odcienie barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających, - wskazuje i nazywa barwy czyste, złamane i dopełniające występujące w wybranej reprodukcji dzieła, - wykorzystuje barwy dopełniające i złamane w działaniach plastycznych, - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice, twórczo interpretując zadanie.	I.1 I.3 I.6 II.1 II.2 III.4 III.5

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania		Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe	ponadpodstawowe	
			Uczeń:		
<b>13. Barwy ciepłe i zimne</b>	1	- terminy: <i>barwy ciepłe, barwy zimne</i> - podział barw na ciepłe i zimne - wpływ barw ciepłych i zimnych na ekspresję pracy plastycznej oraz na samopoczucie człowieka	- wymienia barwy ciepłe i zimne, - określa daną barwę jako ciepłą lub zimną, - rozróżnia podstawowe właściwości barw ciepłych i zimnych, - wskazuje niektóre barwy ciepłe i zimne na wybranej reprodukcji obrazu, - wykonuje pracę z zastosowaniem barw zbliżonych pod względem temperatury.	- omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka, - wymienia barwy zastosowane przez siebie w pracy malarskiej i odpowiednio klasyfikuje je do grupy barw ciepłych lub zimnych, - dobiera barwy ciepłe i zimne stosownie do tematu pracy, - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem użytych barw ciepłych i zimnych, - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw ciepłych i zimnych.	I.1 I.3 II.1 II.2
<b>14. Tworzę przez cały rok – Kartka na Boże Narodzenie</b>	1	- zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu - graficzne formy użytkowe	- planuje poszczególne etapy pracy, - wykonuje graficzną formę użytkową, korzystając z podanych propozycji.	- projektuje graficzną formę użytkową według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, - wykorzystuje w swojej pracy różnorodne techniki, narzędzia i właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.	I.1 I.3 I.5 II.1 II.2 II.4 II.6
<b>15. i 16. Techniki rysunkowe</b>	2	- terminy: <i>technika rysunkowa, komiks, szkic, fiksatywa</i> - rodzaje technik rysunkowych - podstawowe narzędzia i podłoża	- wymienia rodzaje technik rysunkowych, - nazywa podstawowe narzędzia rysunkowe,	- omawia specyfikę poszczególnych technik rysunkowych, - dobiera narzędzia i podłoża	I.1 I.5 I.6 II.1



Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania		Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe	ponadpodstawowe	
			Uczeń:		
		rysunkowe oraz ich zastosowanie - tworzenie pracy plastycznej w określonej technice rysunkowej	- stosuje w działaniach plastycznych różne narzędzia i podłoża rysunkowe, - z pomocą nauczyciela omawia wybrane dzieło pod względem zastosowanej techniki rysunkowej, - wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	rysunkowe w zależności od charakteru i tematu pracy, - wyjaśnia na podanych przykładach, czym różnią się ślady narzędzi na powierzchni gładkiej i porowatej oraz mokrej i śliskiej, - porównuje dwa wybrane dzieła pod względem zastosowanych technik rysunkowych, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice, twórczo interpretując zadanie.	II.2 II.6
<b>17. Techniki malarskie. Technika akwarelowa</b>	1	- terminy: <i>technika malarska, pigment</i> - rodzaje farb - rodzaje technik malarskich - cechy techniki akwarelowej - narzędzia i podłoża stosowane w technice akwarelowej	- wyjaśnia, czym jest pigment, - wymienia nazwy podstawowych rodzajów farb i technik malarskich, - wymienia typowe narzędzia i podłoża wykorzystywane w technice akwarelowej, - określa funkcję typowych narzędzi używanych w technice akwarelowej, - z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice akwarelowej, - maluje pracę w technice akwarelowej według wskazówek nauczyciela.	- wyjaśnia, od czego zależy nazwa techniki malarskiej, - tłumaczy, jakie znaczenie ma rodzaj podłoża w malarstwie akwarelowym, - opisuje efekty malarskie, które można uzyskać dzięki technice akwarelowej, - twórczo stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki akwarelowej, - na podstawie wykonanej pracy omawia sposób malowania akwarelami, - porównuje dwa wybrane dzieła wykonane w technice akwarelowej pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego.	I.1 I.3 I.5 I.6 II.1 II.2 III.4 III.5

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania		Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe	ponadpodstawowe	
			Uczeń:		
<b>18. i 19. Techniki temperowa i plakatowa oraz gwasz</b>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>enkaustyka, ikona</i></li> <li>- cechy technik temperowej i plakatowej oraz gwaszu</li> <li>- narzędzia i podłoża w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu</li> <li>- ikona jako przykład malarstwa temperowego</li> <li>- tworzenie pracy plastycznej w technice plakatowej lub temperowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu,</li> <li>- omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu,</li> <li>- z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice temperowej lub plakatowej,</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- poprawnie stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki temperowej, plakatowej lub gwaszu,</li> <li>- określa, czym się charakteryzują farby temperowe, plakatowe i gwasze,</li> <li>- na podstawie prac wykonanych farbami temperowymi i plakatowymi porównuje sposoby malowania w tych technikach,</li> <li>- twórczo stosuje techniki temperową i plakatową w działaniach plastycznych,</li> <li>- wyjaśnia, czym jest ikona,</li> <li>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej, twórczo interpretując zadanie,</li> <li>- opisuje wpływ techniki temperowej na wygląd dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.1</li> <li>I.3</li> <li>I.5</li> <li>I.6</li> <li>II.1</li> <li>II.2</li> <li>II.6</li> <li>III.4</li> <li>III.5</li> </ul>
<b>20. Tworzę przez cały rok – Upominek na walentynki</b>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- formy użytkowe</li> <li>- techniki, narzędzia i materiały rzeźbiarskie oraz dekoratorskie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- planuje poszczególne etapy pracy,</li> <li>- wykonuje prostą formę użytkową, korzystając z podanych propozycji,</li> <li>- wykorzystuje określone techniki i materiały rzeźbiarskie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- starannie wykonuje prostą formę użytkową w dowolnej technice rzeźbiarskiej,</li> <li>- tworzy z wyobraźni prostą formę rzeźbiarską, wykorzystując wiedzę na temat właściwości materiałów.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.1</li> <li>I.5</li> <li>II.2</li> <li>II.3</li> <li>II.4</li> <li>II.6</li> </ul>
<b>21. i 22.</b>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- cechy charakterystyczne techniki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia typowe narzędzia i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- poprawnie stosuje narzędzia i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.1</li> </ul>

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania		Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe	ponadpodstawowe	
			Uczeń:		
<b>Technika pastelowa</b>		<p>pastelowej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rodzaje pasteli</li> <li>- narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej</li> <li>- tworzenie pracy plastycznej w technice pastelowej</li> </ul>	<p>podłoża stosowane w technice pastelowej,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje rodzaje pasteli,</li> <li>- wykonuje pracę w technice pasteli olejnych,</li> <li>- określa, w jaki sposób zabezpiecza się prace wykonane techniką pastelową,</li> <li>- wymienia sposoby nanoszenia pasteli na podłoże,</li> <li>- z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki pastelowej,</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul>	<p>podłoża w technice pasteli olejnych,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- opisuje efekty wykorzystania określonego podłoża w technice pastelowej,</li> <li>- twórczo stosuje technikę pasteli olejnych w działaniach plastycznych,</li> <li>- porównuje wybrane dzieła pod kątem uzyskanych efektów malarskich w technice pastelowej,</li> <li>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w technice pastelowej, twórczo interpretując zadanie,</li> <li>- omawia własną pracę wykonaną pastelami olejnymi pod kątem uzyskanych efektów plastycznych.</li> </ul>	<p>I.3 I.5 I.6 II.1 II.2 II.6 III.4 III.5</p>
<b>23. Pozostałe techniki malarskie</b>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>terpentyna, laserunek, werniks</i></li> <li>- cechy technik akrylowej i olejnej</li> <li>- narzędzia i podłoża stosowane w technikach akrylowej i olejnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach akrylowej i olejnej,</li> <li>- omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach akrylowej i olejnej</li> <li>- omawia z pomocą nauczyciela wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki akrylowej lub olejnej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa, czym się charakteryzują farby akrylowe i olejne,</li> <li>- twórczo stosuje technik akrylową w działaniach plastycznych,</li> <li>- opisuje wpływ techniki akrylowej lub olejnej na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy.</li> </ul>	<p>I.1 I.3 I.5 I.6 II.1 II.2 II.6 III.4 III.5</p>
<b>24. Różne techniki</b>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>malarstwo wazowe, fresk, mozaika</i></li> <li>- ramy czasowe sztuki starożytnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sytuuje epokę w czasie,</li> <li>- wymienia cechy wytworów sztuki antycznej,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa ramy czasowe epoki,</li> <li>- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki antycznej,</li> </ul>	<p>I.1 I.3 I.5</p>

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania		Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe	ponadpodstawowe	
			Uczeń:		
<b>malarskie a sztuka antyczna</b>		Grecji i starożytnego Rzymu - malarstwo, rzeźba, architektura starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - sztuka antyczna w muzeach	- podaje przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu.	- wymienia przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu, twórczo interpretując temat.	II.2 III.5 III.7
<b>25. Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Wielkanoc</b>	1	- zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu - formy użytkowe - estetyczne kształtowanie otoczenia	- planuje poszczególne etapy pracy, - tworzy dekorację świąteczną, korzystając z podanych propozycji.	- tworzy dekorację świąteczną według własnego pomysłu, wykorzystując wiedzę na temat właściwości materiałów.	I.1 I.3 I.5 II.2 II.6 II.7
<b>26. Techniki mieszane – farby wodne i pastele</b>	1	- termin <i>techniki mieszane</i> - charakterystyka technik mieszanych - łączenie farb wodnych z pastelami - zastosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych	- wyjaśnia, czym są techniki mieszane, - wymienia rodzaje technik mieszanych, - określa, na czym polegają wybrane techniki mieszane, - wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne i pastele), korzystając ze wskazówek nauczyciela.	- wyjaśnia, czemu służy stosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych, - wybiera daną technikę mieszaną dla najlepszego wyrażenia tematu pracy i własnych emocji oraz analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych.	I.1 I.3 I.5 I.6 II.1 II.2 II.6
<b>27. Techniki mieszane – malowanie i drapanie</b>	1	- termin <i>sgraffito</i> - zastosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych - technika wydrapywanki	- wyjaśnia, czym jest <i>sgraffito</i> , - stosuje technikę wydrapywanki, korzystając ze wskazówek nauczyciela.	- eksperymentuje z łączeniem różnych technik w celu uzyskania nowych rozwiązań plastycznych, - twórczo i samodzielnie wykorzystuje technikę wydrapywanki,	I.1 I.3 I.5 I.6 II.1 II.2

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania		Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe	ponadpodstawowe	
			Uczeń:		
				- na podstawie wykonanej kompozycji opisuje kolejne etapy pracy w technice wydrapywanki.	II.6
<b>28. i 29. Kolaż</b>	2	- terminy: <i>kolaż, fotokolaż</i> - cechy charakterystyczne kolażu i fotokolażu - zastosowanie kolażu w działaniach plastycznych	- wyjaśnia, czym jest kolaż, - wymienia niektóre materiały stosowane w kolażu, - tłumaczy, w jaki sposób tworzy się kolaż, - próbuje wskazać materiały zastosowane w wybranej pracy w technice kolażu, - wykonuje pracę w technice kolażu z dowolnych materiałów, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- określa, co decyduje o wyborze materiałów do wykonania kolażu, - omawia określoną pracę w technice kolażu pod kątem zastosowanych materiałów i barw oraz ich wpływu na wymowę dzieła, - tłumaczy, na czym polega wykonywanie fotokolażu, - wykonuje pracę w technice kolażu z odpowiednio dobranych do tematu materiałów, twórczo je zestawiając w celu uzyskania niestandardowych efektów wizualnych, - na podstawie własnej kompozycji opisuje kolejne etapy pracy podczas tworzenia kolażu.	I.1 I.3 I.5 II.2 II.4 II.6
<b>30. Tworzę przez cały rok – Prezenty dla mamy i taty</b>	1	- zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu - wykorzystanie technik rysunkowych, malarskich i mieszanych	- planuje poszczególne etapy pracy, - tworzy pracę na określony temat z proponowanych elementów.	- tworzy pracę na określony temat z elementów wykonanych według własnego pomysłu, dbając o estetykę wykonania, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów i różnych technik plastycznych.	I.1 I.3 I.5 I.6 II.1 II.2 II.6

