Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania przez uczniów klasy czwartej

poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z plastyki

(program nauczania „Do dzieła” – autor: Jadwiga Lukas, Krystyna Onak)

 I. OCENA PÓŁROCZNA – wymagania na poszczególne oceny z tematów:

 1. Co widzimy i jak to pokazać?

 2. ABC sztuki

 3. i 4. Linia i punkt

 5. Linie i punkty a sztuka prehistoryczna

 6. Plama

 7. Płaskie plamy barwne a sztuka Egiptu

 8. i 9. Barwy podstawowe i pochodne

 10. Tworzę przez cały rok – Ozdoba narodowa

 11. i 12. Barwy dopełniające i złamane

 13. Barwy ciepłe i zimne

 14. Tworzę przez cały rok – Kartka na Boże Narodzenie

 15. i 16. Techniki rysunkowe

 II. OCENA ROCZNA - wymagania niezbędne na ocenę półroczną i dodatkowo z tematów:

 17. Techniki malarskie. Technika akwarelowa

 18. i 19. Techniki temperowa i plakatowa oraz gwasz

 20. Tworzę przez cały rok – Upominek na walentynki

 21. i 22. Technika pastelowa

 23. Pozostałe techniki malarskie

 24. Różne techniki malarskie a sztuka antyczna

 25. Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Wielkanoc

 26. Techniki mieszane – farby wodne i pastele

 27. Techniki mieszane – malowanie i drapanie

 28. i 29. Kolaż

 30. Tworzę przez cały rok – Prezenty dla mamy i taty

III. Przy ustalaniu oceny nauczyciel bierze po uwagę:

1. Indywidualne możliwości i właściwości psychofizyczne każdego ucznia

2. Wysiłek oraz zaangażowanie ucznia w pracę na lekcji

3. Aktywność podczas zajęć

4. Samodzielność w wykonywaniu ćwiczeń

5. Zainteresowanie przedmiotem i stosunek do nauki - np. udział w turniejach, konkursach, dodatkowych zajęciach rozwijających pasje.

IV. Uczniom posiadającym orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego lub opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej dostosowuje się

wymagania edukacyjne do ich możliwości psychofizycznych i potrzeb zgodnie z zaleceniami w nich zawartymi.

|  |
| --- |
| **I PÓŁROCZE** |
| Lp | Treści | Wymagania na poszczególne oceny |
| ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| 1 | Co widzimy i | Uczen: | Uczen: | Uczen: | Uczen: | Uczen:* wskazuje i opisuje elementy abecadła plastycznego w

najbliższym otoczeniu, - przedstawia w pracy plastycznej fragment najbliższego otoczenia z uwzględnieniem co najmniej jednego elementu języka plastyki,* określa rolę plastyki w najbliższym otoczeniu.
 |
|  | jak to pokazać? | -wymienia kilka | -wymienia | -wymienia | -omawia |
|  | ABC sztuki | elementówabecadła | elementyabecadła | elementyabecadła | elementyabecadła |
|  |  | plastycznego | plastycznego | plastycznego, | plastycznego, |
|  |  |  |  | -wie, czemu | -wyjaśnia |
|  |  |  |  | służy | czemu służy |
|  |  |  |  | znajomość | znajomość |
|  |  |  |  | abecadła | abecadła |
|  |  |  |  | plastycznego | plastycznego, |
|  |  |  |  |  | -wskazuje, |
|  |  |  |  |  | opisuje i |
|  |  |  |  |  | przedstawia |
|  |  |  |  |  | elementy |
|  |  |  |  |  | abecadła |
|  |  |  |  |  | plastycznego |
|  |  |  |  |  | na widokówce |
| 2 | Linia i punkt | Uczen: | Uczen: | Uczen: | Uczen: | Uczen: |
|  | -z pomocą | -wymienia i | -wymienia i | - wymienia rodzaje i | - stosuje różnorodne |
|  | nauczyciela | przedstawia | przedstawia | kierunki linii, | rodzaje linii i |
|  | próbujewykonać rysunek przedmiotu. | rodzaje ikierunki linii,-stosuje linie i punkty w szkicach przedmiotów. | rodzaje ikierunki linii-podaje przykłady zastosowania odmiennych rodzajów linii w rysunku,-wie co można pokazać za | * podaje przykłady zastosowania odmiennych rodzajów linii w rysunku,
* podejmuje próby różnicowania linii i punktów w

działaniachplastycznych, | punktów w działaniach plastycznych zuwzględnieniem cech materiałów, przedmiotów i zjawisk, - posługuje się kontrastem wdziałaniach |
|  |  |  | pomocą linii i | - wyjaśnia, czym jest | plastycznych, |
|  |  |  | punktu, | kontur, - tłumaczy, na | - omawia wybraną |
|  |  |  | -przedstawia | czym polega kontrast | reprodukcję dzieła |
|  |  |  | wygląd | w rysunku, - z | pod kątem |
|  |  |  | przedmiotówstosując różne linie i punkty | pomocą nauczycielaomawia wskazaną reprodukcję dzieła | zastosowanych linii i punktów,- wykonuje pracę z |
|  |  |  |  | pod kątem | wyobraźni, twórczo |
|  |  |  |  | zastosowanych linii i | wykorzystując |
|  |  |  |  | punktów, | możliwości wyrazu |
|  |  |  |  | - wykonuje pracę | stwarzane przez |
|  |  |  |  | plastyczną, | różnorodne linie i |
|  |  |  |  | korzystając ze | punkty, |
|  |  |  |  | wskazówek zawartych | - określa rolę środków |
|  |  |  |  | w podręczniku. | plastycznych użytych |
|  |  |  |  |  | przez siebie w pracy |
|  |  |  |  |  | plastycznej. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3 | Linie i punkty a sztuka prehistoryczna | Uczen:- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowanąsztuką prehistoryczną. | Uczen:* wymienia jedną cechę wytworów sztuki prehistorycznej,
* tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną

sztuką prehistoryczną. | Uczen:* sytuuje epokę w czasie,
* wymienia kilka cech wytworów sztuki prehistorycznej,
* podaje jeden przykłady dzieł sztuki prehistorycznej,
* tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną

sztuką prehistoryczną. | Uczen:* sytuuje epokę w czasie,
* wymienia cechy wytworów sztuki prehistorycznej,
* podaje przykłady dzieł sztuki prehistorycznej,
* tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną

sztuką prehistoryczną. | Uczen:* określa ramy czasowe epoki,
* rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki prehistorycznej,
* wymienia przykłady wytworów sztuki prehistorycznej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej,
* tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną

sztuką prehistoryczną,twórczo interpretując temat |
| 4 | Plama | Uczen:-podejmuje próbęprzedstawiania plamy walorowej | Uczen:-przedstawia niektóre plamy walorowe, | Uczen:-przedstawia plamy walorowe,-tworzy prostąkompozycję walorową | Uczen:-określa charakter wybranych plam (np. pod względem ich krawędzi i powierzchni),* tworzy różne rodzaje plam,
* z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych plam.
 | Uczen:* stosuje różne rodzaje plam w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,
* porównuje dwa

dzieła wskazane przez nauczyciela podkątem zastosowanychplam. |
| 5 | Płaskie plamy barwne a sztuka Egiptu | Uczen:- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu. | Uczen:* wymienia jedną cechę wytworów sztuki starożytnego Egiptu,
* podaje jeden przykład dzieła sztuki starożytnego Egiptu,
* tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu.
 | Uczen:* sytuuje epokę w czasie,
* wymienia jedną cechę wytworów sztuki starożytnego Egiptu,
* podaje jeden przykład dzieła sztuki starożytnego Egiptu,
* tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu.
 | Uczen:* sytuuje epokę w czasie,
* wymienia cechy wytworów sztuki

starożytnego Egiptu,* podaje przykłady dzieł sztuki

starożytnego Egiptu,* tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu.
 | Uczen:* określa ramy czasowe epoki,
* rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu,
* wymienia przykłady wytworów sztuki

starożytnego Egiptu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,* tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną

sztuką starożytnego Egiptu, twórczointerpretując temat. |
| 6 | Barwy podstawowe i pochodne | Uczen:- rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne, | Uczen:* rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne,
* podaje sposoby otrzymywania poszczególnych barw pochodnych.
 | Uczen:-wskazuje barwy czyste w najbliższym otoczeniu,* rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne,
* z pomocą nauczyciela omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw ,
* podaje sposoby otrzymywania poszczególnych barw pochodnych.
 | Uczen:* wyjaśnia, czym są barwy czyste,
* wskazuje barwy czyste w najbliższym otoczeniu,
* rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne,
* z pomocą nauczyciela omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw ,
* podaje sposoby otrzymywania poszczególnych barw pochodnych.
 | Uczen:* wyjaśnia, czym jest model koła barw,
* opisuje sposoby otrzymywania odcieni barw pochodnych,
* poszukuje w działaniach plastycznych zestawień kontrastowych w

grupie barw czystych,* uzyskuje zamierzony odcień w wyniku mieszania określonych barw, - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw,
* wykorzystuje barwy

podstawowe i |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | pochodne w działaniach plastycznych. |
| 7 | Barwydopełniające i złamane | Uczen:-wymienia i malujejedną parę barwdopełniających | Uczen:-wymienia i maluje niektóre pary barwdopełniających | Uczen:-wymienia pary barwdopełniających-uzyskuje kilka barw złamanych-stosuje barwy złamane i dopełniające w działaniach plastycznych | Uczen:* wymienia pary barw dopełniających,
* klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju barw – czystych lub

złamanych,* podaje sposoby otrzymywania wybranych barw złamanych,
* uzyskuje kilka barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających,
* stosuje niektóre barwy złamane i dopełniające w działaniach plastycznych,
* z pomocą nauczyciela wymienia barwy złamane i dopełniające

występujące w określonej reprodukcji dzieła, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartychw podręczniku. | Uczen:* uzyskuje różnorodne odcienie barw

złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających,* wskazuje i nazywa barwy czyste,

złamane i dopełniające występujące wwybranej reprodukcji dzieła,* wykorzystuje barwy dopełniające i

złamane w działaniach plastycznych,* wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw,
* tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice,

twórczo interpretując zadanie. |
| 8 | Barwy ciepłe izimne | Uczen:- wymienia trzy barwy ciepłe i trzy zimne-wykonuje pracę z tymi kolorami | Uczen:* wymienia kilka barw ciepłych i zimnych,
* określa daną barwę jako ciepłą lub zimną,
* wykonuje pracę z zastosowaniem barw zbliżonych pod względem temperatury.
 | Uczen:* wymienia barwy ciepłe i zimne,
* określa daną barwę jako ciepłą lub zimną,
* rozróżnia podstawowe

właściwości barw ciepłych i zimnych, - wykonuje pracę z zastosowaniem barw zbliżonych pod względem temperatury. | Uczen:* wymienia barwy ciepłe i zimne,
* określa daną barwę jako ciepłą lub zimną,
* rozróżnia podstawowe

właściwości barw ciepłych i zimnych, - wskazuje niektóre barwy ciepłe i zimne na wybranej reprodukcji obrazu, - wykonuje pracę z zastosowaniem barw zbliżonych pod względem temperatury. | Uczen:* omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie

człowieka,* wymienia barwy zastosowane przez siebie w pracy malarskiej i odpowiednio klasyfikuje je do grupy barw ciepłych lub zimnych,
* dobiera barwy ciepłe i zimne stosownie do tematu pracy,
* omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem użytych barw ciepłych i zimnych, - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw

ciepłych i zimnych. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9 | Techniki rysunkowe | Uczen:-wymienia jednątechnikę rysunkową,* nazywa podstawowe narzędzie rysunkowe,
* wykonuje pracę plastyczną w określonej technice rysunkowej
 | Uczen:-wymienia kilka technik rysunkowych,* nazywa podstawowe narzędzia rysunkowe,
* wykonuje pracę plastyczną w określonej technice rysunkowej
 | Uczen:-wymienia kilka technik rysunkowych,* nazywa podstawowe narzędzia rysunkowe,
* stosuje w działaniach

plastycznych różne narzędzia i podłoża rysunkowe,* wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.
 | Uczen:-wymienia rodzaje technik rysunkowych,* nazywa podstawowe narzędzia rysunkowe,
* stosuje w działaniach

plastycznych różne narzędzia i podłoża rysunkowe,* z pomocą nauczyciela omawia wybrane dzieło pod względem zastosowanej techniki rysunkowej,
* wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.
 | Uczen:* omawia specyfikę poszczególnych technik rysunkowych,
* dobiera narzędzia i podłoża rysunkowe w zależności od charakteru i tematu pracy, - wyjaśnia na podanych przykładach, czym różnią się ślady narzędzi na powierzchni gładkiej i porowatej oraz mokrej i śliskiej, - porównuje dwa wybrane dzieła pod względem zastosowanych technik rysunkowych,
* tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice,

twórczo. |
| **II PÓŁROCZE** |
| 10 | Techniki malarskie. Technika akwarelowa | Uczen:- maluje pracę w technice akwarelowej według wskazówek i przy pomocy nauczyciela. | Uczen:- wymienia nazwy podstawowych rodzajów farb i technik malarskich, - maluje pracę w technice akwarelowej według wskazówek nauczyciela. | Uczen:* wymienia nazwy podstawowych rodzajów farb i technik malarskich, - wymienia typowe narzędzia i podłoża wykorzystywane w

technice akwarelowej,* z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice akwarelowej,
* maluje pracę w technice akwarelowej według wskazówek nauczyciela.
 | Uczen:* wyjaśnia, czym jest pigment,
* wymienia nazwy podstawowych rodzajów farb i technik malarskich, - wymienia typowe narzędzia i podłoża wykorzystywane w

technice akwarelowej,* określa funkcję typowych narzędzi używanych w technice akwarelowej,
* z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice akwarelowej,
* maluje pracę w technice akwarelowej według wskazówek nauczyciela.
 | Uczen:* wyjaśnia, od czego zależy nazwa techniki malarskiej,
* tłumaczy, jakie znaczenie ma rodzaj podłoża w malarstwie akwarelowym,
* opisuje efekty malarskie, które

można uzyskać dzięki technice akwarelowej,* twórczo stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki akwarelowej,
* na podstawie wykonanej pracy omawia sposób malowania akwarelami, - porównuje dwa wybrane dzieła

wykonane w technice akwarelowej podkątem zastosowanychśrodków wyrazu plastycznego. |
| 11 | Technikitemperowa i plakatowa oraz gwasz | Uczen:- przy pomocy nauczyciela wykonuje pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej | Uczen:* wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu,
* wykonuje pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej
 | Uczen:- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu, - omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach temperowej i plakatowej oraz wgwaszu, | Uczen:- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu, - omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach temperowej i plakatowej oraz wgwaszu, | Uczen:- poprawnie stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki temperowej, plakatowej lub gwaszu, - określa, czym się charakteryzują farbytemperowe, plakatowe i gwasze, |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | - wykonuje pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej,korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | * z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice temperowej lub plakatowej,
* wykonuje pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej,

korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | * na podstawie prac wykonanych farbami temperowymi i plakatowymi porównuje sposoby malowania w tych technikach,
* twórczo stosuje

techniki temperową i plakatową wdziałaniach plastycznych,* wyjaśnia, czym jest ikona,
* tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej,

twórczo interpretując zadanie,* opisuje wpływ techniki temperowej na wygląd dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej

pracy. |
| 12 | Technika pastelowa | Uczen:- przy pomocy nauczyciela wykonuje pracę plastyczną w określonej technice | Uczen:- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej, - wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | Uczen:* wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej, - podaje rodzaje pasteli,
* wykonuje pracę w technice pasteli olejnych,
* określa, w jaki sposób zabezpiecza się prace wykonane techniką pastelową,
* wymienia sposoby nanoszenia pasteli na podłoże,
* wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.
 | Uczen:* wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej, - podaje rodzaje pasteli,
* wykonuje pracę w technice pasteli olejnych,
* określa, w jaki sposób zabezpiecza się prace wykonane techniką pastelową,
* wymienia sposoby nanoszenia pasteli na podłoże,
* z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki pastelowej,
* wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.
 | Uczen:* poprawnie stosuje narzędzia i podłoża w technice pasteli olejnych,
* opisuje efekty wykorzystania określonego podłoża w technice pastelowej,
* twórczo stosuje technikę pasteli olejnych w

działaniach plastycznych,* porównuje wybrane dzieła pod kątem uzyskanych efektów malarskich w technice pastelowej,
* tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w technice pastelowej,

twórczo interpretując zadanie,* omawia własną pracę wykonaną pastelami olejnymi pod kątem uzyskanych efektów

plastycznych. |
| 13 | Pozostałe techniki malarskie | Uczen:- wymienia typowe narzędzie i podłoże stosowane w technice olejnej | Uczen:- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach akrylowej i olejnej | Uczen:- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach akrylowej i olejnej, - omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach akrylowej i olejnej | Uczen:- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach akrylowej i olejnej, - omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach akrylowej i olejnej - omawia z pomocą nauczyciela wybranąreprodukcję dzieła | Uczen:- określa, czym się charakteryzują farby akrylowe i olejne, - twórczo stosujetechnik akrylową w działaniach plastycznych, - opisuje wpływ techniki akrylowej lub olejnej na wymowę dzieła na podstawie |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | pod kątem zastosowanej techniki akrylowej lub olejnej. | reprodukcji obrazu oraz własnej pracy. |
| 14 | Różne technikimalarskie a sztuka antyczna | Uczen:- przy pomocy nauczyciela tworzy w wybranej technice plastycznej pracęinspirowaną sztukąstarożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu. | Uczen:* wymienia dwie cechy wytworów sztuki antycznej,
* podaje po jednym przykładzie dzieł sztuki starożytnej

Grecji i starożytnego Rzymu,* tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub

starożytnego Rzymu. | Uczen:* wymienia cechy wytworów sztuki antycznej,
* podaje przykłady dzieł sztuki

starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu,* tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub

starożytnego Rzymu. | Uczen:* sytuuje epokę w czasie,
* wymienia cechy wytworów sztuki antycznej,
* podaje przykłady dzieł sztuki

starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu,* tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub

starożytnego Rzymu. | Uczen:-określa ramy czasowe epoki,* rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki antycznej,
* wymienia przykłady dzieł sztuki

starożytnej Grecji istarożytnego Rzymu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,* tworzy w określonej technice
 |
| 15 | Technikimieszane – farby wodne i pastele | Uczen:- przy pomocy nauczyciela wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne i pastele) | Uczen:-wyjaśnia, czym są techniki mieszane,- wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne ipastele), korzystając ze wskazówek nauczyciela. | Uczen:-wyjaśnia, czym są techniki mieszane,- wymienia rodzaje technik mieszanych, - wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne ipastele), korzystając ze wskazówek nauczyciela. | Uczen:-wyjaśnia, czym są techniki mieszane,- wymienia rodzaje technik mieszanych, - określa, na czym polegają wybrane techniki mieszane, - wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne ipastele), korzystając ze wskazówek nauczyciela. | Uczen:-wyjaśnia, czemu służy stosowanietechnik mieszanych w działaniach plastycznych,- wybiera danątechnikę mieszaną dla najlepszegowyrażenia tematu pracy i własnych emocji oraz analizuje ją pod kątem uzyskanych efektówplastycznych. |
| 16 | Techniki mieszane – malowanie i drapanie | Uczen:- przy pomocy nauczyciela stosuje technikę wydrapywanki, | Uczen:- stosuje technikę wydrapywanki, korzystając ze wskazówek nauczyciela. | Uczen:-wyjaśnia, czym jest sgraffito,- stosuje technikę wydrapywanki, korzystając ze wskazówek nauczyciela. | Uczen:-wyjaśnia, czym jest sgraffito,- oryginalnie i twórczo stosuje technikę wydrapywanki, korzystając ze wskazówek nauczyciela. | Uczen:* eksperymentuje z łączeniem różnych technik w celu uzyskania nowych rozwiązań plastycznych,
* twórczo i samodzielnie wykorzystuje technikę wydrapywanki,
* na podstawie wykonanej kompozycji opisuje kolejne etapy pracy w technice

wydrapywanki. |
| 17 | Kolaż | Uczen:- wykonuje pracę w technice kolażu z dowolnychmateriałów, korzystając ze wskazówek nauczyciela | Uczen:* wyjaśnia, czym jest kolaż,
* wymienia trzy

materiały stosowane w kolażu,* wykonuje pracę w technice kolażu z dowolnych

materiałów, korzystając ze wskazówek nauczyciela | Uczen:* wyjaśnia, czym jest kolaż,
* wymienia niektóre materiały stosowane w kolażu,
* tłumaczy, w jaki sposób tworzy się kolaż,
* wykonuje pracę w technice kolażu z dowolnych

materiałów, korzystając zewskazówek zawartychw podręczniku. | Uczen:* wyjaśnia, czym jest kolaż,
* wymienia niektóre materiały stosowane w kolażu,
* tłumaczy, w jaki sposób tworzy się kolaż,
* próbuje wskazać materiały zastosowane w wybranej pracy w technice kolażu,
* wykonuje pracę w

technice kolażu z | Uczen:* określa, co decyduje o wyborze materiałów do wykonania kolażu,
* omawia określoną pracę w technice kolażu pod kątem zastosowanych

materiałów i barw oraz ich wpływu na wymowę dzieła,* tłumaczy, na czym polega wykonywanie fotokolażu,
* wykonuje pracę w

technice kolażu z |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | dowolnych materiałów,korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | odpowiednio dobranych do tematu materiałów, twórczo je zestawiając w celu uzyskania niestandardowych efektów wizualnych,- na podstawie własnej kompozycji opisuje kolejne etapy pracy podczas tworzeniakolażu. |

**Ocenę niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności przewidzianych podstawą programową, ma poważne braki w wiadomościach i umiejętnościach, uniemożliwiające mu dalszą naukę. Nie wykazuje zainteresowania przedmiotem, odmawia współpracy z nauczycielem. Nie wykonuje prac plastycznych na lekcjach, nie korzysta z udzielanej mu pomocy.