Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania przez uczniów klasy czwartej

poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z plastyki

(program nauczania „Do dzieła” – autor: Jadwiga Lukas, Krystyna Onak)

I. OCENA PÓŁROCZNA – wymagania na poszczególne oceny z tematów:

1. Co widzimy i jak to pokazać?

2. ABC sztuki

3. i 4. Linia i punkt

5. Linie i punkty a sztuka prehistoryczna

6. Plama

7. Płaskie plamy barwne a sztuka Egiptu

8. i 9. Barwy podstawowe i pochodne

10. Tworzę przez cały rok – Ozdoba narodowa

11. i 12. Barwy dopełniające i złamane

13. Barwy ciepłe i zimne

14. Tworzę przez cały rok – Kartka na Boże Narodzenie

15. i 16. Techniki rysunkowe

II. OCENA ROCZNA - wymagania niezbędne na ocenę półroczną i dodatkowo z tematów:

17. Techniki malarskie. Technika akwarelowa

18. i 19. Techniki temperowa i plakatowa oraz gwasz

20. Tworzę przez cały rok – Upominek na walentynki

21. i 22. Technika pastelowa

23. Pozostałe techniki malarskie

24. Różne techniki malarskie a sztuka antyczna

25. Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Wielkanoc

26. Techniki mieszane – farby wodne i pastele

27. Techniki mieszane – malowanie i drapanie

28. i 29. Kolaż

30. Tworzę przez cały rok – Prezenty dla mamy i taty

III. Przy ustalaniu oceny nauczyciel bierze po uwagę:

1. Indywidualne możliwości i właściwości psychofizyczne każdego ucznia

2. Wysiłek oraz zaangażowanie ucznia w pracę na lekcji

3. Aktywność podczas zajęć

4. Samodzielność w wykonywaniu ćwiczeń

5. Zainteresowanie przedmiotem i stosunek do nauki - np. udział w turniejach, konkursach, dodatkowych zajęciach rozwijających pasje.

IV. Uczniom posiadającym orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego lub opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej dostosowuje się

wymagania edukacyjne do ich możliwości psychofizycznych i potrzeb zgodnie z zaleceniami w nich zawartymi.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **I PÓŁROCZE** | | | | | | |
| Lp | Treści | Wymagania na poszczególne oceny | | | | |
| ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| 1 | Co widzimy i | Uczen: | Uczen: | Uczen: | Uczen: | Uczen:   * wskazuje i opisuje elementy abecadła plastycznego w   najbliższym otoczeniu, - przedstawia w pracy plastycznej fragment najbliższego otoczenia z uwzględnieniem co najmniej jednego elementu języka plastyki,   * określa rolę plastyki w najbliższym otoczeniu. |
|  | jak to pokazać? | -wymienia kilka | -wymienia | -wymienia | -omawia |
|  | ABC sztuki | elementów  abecadła | elementy  abecadła | elementy  abecadła | elementy  abecadła |
|  |  | plastycznego | plastycznego | plastycznego, | plastycznego, |
|  |  |  |  | -wie, czemu | -wyjaśnia |
|  |  |  |  | służy | czemu służy |
|  |  |  |  | znajomość | znajomość |
|  |  |  |  | abecadła | abecadła |
|  |  |  |  | plastycznego | plastycznego, |
|  |  |  |  |  | -wskazuje, |
|  |  |  |  |  | opisuje i |
|  |  |  |  |  | przedstawia |
|  |  |  |  |  | elementy |
|  |  |  |  |  | abecadła |
|  |  |  |  |  | plastycznego |
|  |  |  |  |  | na widokówce |
| 2 | Linia i punkt | Uczen: | Uczen: | Uczen: | Uczen: | Uczen: |
|  | -z pomocą | -wymienia i | -wymienia i | - wymienia rodzaje i | - stosuje różnorodne |
|  | nauczyciela | przedstawia | przedstawia | kierunki linii, | rodzaje linii i |
|  | próbuje  wykonać rysunek przedmiotu. | rodzaje i  kierunki linii,  -stosuje linie i punkty w szkicach przedmiotów. | rodzaje i  kierunki linii  -podaje przykłady zastosowania odmiennych rodzajów linii w rysunku,  -wie co można pokazać za | * podaje przykłady zastosowania odmiennych rodzajów linii w rysunku, * podejmuje próby różnicowania linii i punktów w   działaniach  plastycznych, | punktów w działaniach plastycznych z  uwzględnieniem cech materiałów, przedmiotów i zjawisk, - posługuje się kontrastem w  działaniach |
|  |  |  | pomocą linii i | - wyjaśnia, czym jest | plastycznych, |
|  |  |  | punktu, | kontur, - tłumaczy, na | - omawia wybraną |
|  |  |  | -przedstawia | czym polega kontrast | reprodukcję dzieła |
|  |  |  | wygląd | w rysunku, - z | pod kątem |
|  |  |  | przedmiotów  stosując różne linie i punkty | pomocą nauczyciela  omawia wskazaną reprodukcję dzieła | zastosowanych linii i punktów,  - wykonuje pracę z |
|  |  |  |  | pod kątem | wyobraźni, twórczo |
|  |  |  |  | zastosowanych linii i | wykorzystując |
|  |  |  |  | punktów, | możliwości wyrazu |
|  |  |  |  | - wykonuje pracę | stwarzane przez |
|  |  |  |  | plastyczną, | różnorodne linie i |
|  |  |  |  | korzystając ze | punkty, |
|  |  |  |  | wskazówek zawartych | - określa rolę środków |
|  |  |  |  | w podręczniku. | plastycznych użytych |
|  |  |  |  |  | przez siebie w pracy |
|  |  |  |  |  | plastycznej. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3 | Linie i punkty a sztuka prehistoryczna | Uczen:  - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną  sztuką prehistoryczną. | Uczen:   * wymienia jedną cechę wytworów sztuki prehistorycznej, * tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną   sztuką prehistoryczną. | Uczen:   * sytuuje epokę w czasie, * wymienia kilka cech wytworów sztuki prehistorycznej, * podaje jeden przykłady dzieł sztuki prehistorycznej, * tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną   sztuką prehistoryczną. | Uczen:   * sytuuje epokę w czasie, * wymienia cechy wytworów sztuki prehistorycznej, * podaje przykłady dzieł sztuki prehistorycznej, * tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną   sztuką prehistoryczną. | Uczen:   * określa ramy czasowe epoki, * rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki prehistorycznej, * wymienia przykłady wytworów sztuki prehistorycznej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej, * tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną   sztuką prehistoryczną,  twórczo interpretując temat |
| 4 | Plama | Uczen:  -podejmuje próbę  przedstawiania plamy walorowej | Uczen:  -przedstawia niektóre plamy walorowe, | Uczen:  -przedstawia plamy walorowe,  -tworzy prostą  kompozycję walorową | Uczen:  -określa charakter wybranych plam (np. pod względem ich krawędzi i powierzchni),   * tworzy różne rodzaje plam, * z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych plam. | Uczen:   * stosuje różne rodzaje plam w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, * porównuje dwa   dzieła wskazane przez nauczyciela pod  kątem zastosowanych  plam. |
| 5 | Płaskie plamy barwne a sztuka Egiptu | Uczen:  - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu. | Uczen:   * wymienia jedną cechę wytworów sztuki starożytnego Egiptu, * podaje jeden przykład dzieła sztuki starożytnego Egiptu, * tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu. | Uczen:   * sytuuje epokę w czasie, * wymienia jedną cechę wytworów sztuki starożytnego Egiptu, * podaje jeden przykład dzieła sztuki starożytnego Egiptu, * tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu. | Uczen:   * sytuuje epokę w czasie, * wymienia cechy wytworów sztuki   starożytnego Egiptu,   * podaje przykłady dzieł sztuki   starożytnego Egiptu,   * tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu. | Uczen:   * określa ramy czasowe epoki, * rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu, * wymienia przykłady wytworów sztuki   starożytnego Egiptu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,   * tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną   sztuką starożytnego Egiptu, twórczo  interpretując temat. |
| 6 | Barwy podstawowe i pochodne | Uczen:  - rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne, | Uczen:   * rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne, * podaje sposoby otrzymywania poszczególnych barw pochodnych. | Uczen:  -wskazuje barwy czyste w najbliższym otoczeniu,   * rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne, * z pomocą nauczyciela omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw , * podaje sposoby otrzymywania poszczególnych barw pochodnych. | Uczen:   * wyjaśnia, czym są barwy czyste, * wskazuje barwy czyste w najbliższym otoczeniu, * rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne, * z pomocą nauczyciela omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw , * podaje sposoby otrzymywania poszczególnych barw pochodnych. | Uczen:   * wyjaśnia, czym jest model koła barw, * opisuje sposoby otrzymywania odcieni barw pochodnych, * poszukuje w działaniach plastycznych zestawień kontrastowych w   grupie barw czystych,   * uzyskuje zamierzony odcień w wyniku mieszania określonych barw, - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw, * wykorzystuje barwy   podstawowe i |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | pochodne w działaniach plastycznych. |
| 7 | Barwy  dopełniające i złamane | Uczen:  -wymienia i maluje  jedną parę barw  dopełniających | Uczen:  -wymienia i maluje niektóre pary barw  dopełniających | Uczen:  -wymienia pary barw  dopełniających  -uzyskuje kilka barw złamanych  -stosuje barwy złamane i dopełniające w działaniach plastycznych | Uczen:   * wymienia pary barw dopełniających, * klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju barw – czystych lub   złamanych,   * podaje sposoby otrzymywania wybranych barw złamanych, * uzyskuje kilka barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających, * stosuje niektóre barwy złamane i dopełniające w działaniach plastycznych, * z pomocą nauczyciela wymienia barwy złamane i dopełniające   występujące w określonej reprodukcji dzieła, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych  w podręczniku. | Uczen:   * uzyskuje różnorodne odcienie barw   złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających,   * wskazuje i nazywa barwy czyste,   złamane i dopełniające występujące w  wybranej reprodukcji dzieła,   * wykorzystuje barwy dopełniające i   złamane w działaniach plastycznych,   * wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw, * tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice,   twórczo interpretując zadanie. |
| 8 | Barwy ciepłe i  zimne | Uczen:  - wymienia trzy barwy ciepłe i trzy zimne  -wykonuje pracę z tymi kolorami | Uczen:   * wymienia kilka barw ciepłych i zimnych, * określa daną barwę jako ciepłą lub zimną, * wykonuje pracę z zastosowaniem barw zbliżonych pod względem temperatury. | Uczen:   * wymienia barwy ciepłe i zimne, * określa daną barwę jako ciepłą lub zimną, * rozróżnia podstawowe   właściwości barw ciepłych i zimnych, - wykonuje pracę z zastosowaniem barw zbliżonych pod względem temperatury. | Uczen:   * wymienia barwy ciepłe i zimne, * określa daną barwę jako ciepłą lub zimną, * rozróżnia podstawowe   właściwości barw ciepłych i zimnych, - wskazuje niektóre barwy ciepłe i zimne na wybranej reprodukcji obrazu, - wykonuje pracę z zastosowaniem barw zbliżonych pod względem temperatury. | Uczen:   * omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie   człowieka,   * wymienia barwy zastosowane przez siebie w pracy malarskiej i odpowiednio klasyfikuje je do grupy barw ciepłych lub zimnych, * dobiera barwy ciepłe i zimne stosownie do tematu pracy, * omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem użytych barw ciepłych i zimnych, - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw   ciepłych i zimnych. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9 | Techniki rysunkowe | Uczen:  -wymienia jedną  technikę rysunkową,   * nazywa podstawowe narzędzie rysunkowe, * wykonuje pracę plastyczną w określonej technice rysunkowej | Uczen:  -wymienia kilka technik rysunkowych,   * nazywa podstawowe narzędzia rysunkowe, * wykonuje pracę plastyczną w określonej technice rysunkowej | Uczen:  -wymienia kilka technik rysunkowych,   * nazywa podstawowe narzędzia rysunkowe, * stosuje w działaniach   plastycznych różne narzędzia i podłoża rysunkowe,   * wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | Uczen:  -wymienia rodzaje technik rysunkowych,   * nazywa podstawowe narzędzia rysunkowe, * stosuje w działaniach   plastycznych różne narzędzia i podłoża rysunkowe,   * z pomocą nauczyciela omawia wybrane dzieło pod względem zastosowanej techniki rysunkowej, * wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | Uczen:   * omawia specyfikę poszczególnych technik rysunkowych, * dobiera narzędzia i podłoża rysunkowe w zależności od charakteru i tematu pracy, - wyjaśnia na podanych przykładach, czym różnią się ślady narzędzi na powierzchni gładkiej i porowatej oraz mokrej i śliskiej, - porównuje dwa wybrane dzieła pod względem zastosowanych technik rysunkowych, * tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice,   twórczo. |
| **II PÓŁROCZE** | | | | | | |
| 10 | Techniki malarskie. Technika akwarelowa | Uczen:  - maluje pracę w technice akwarelowej według wskazówek i przy pomocy nauczyciela. | Uczen:  - wymienia nazwy podstawowych rodzajów farb i technik malarskich, - maluje pracę w technice akwarelowej według wskazówek nauczyciela. | Uczen:   * wymienia nazwy podstawowych rodzajów farb i technik malarskich, - wymienia typowe narzędzia i podłoża wykorzystywane w   technice akwarelowej,   * z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice akwarelowej, * maluje pracę w technice akwarelowej według wskazówek nauczyciela. | Uczen:   * wyjaśnia, czym jest pigment, * wymienia nazwy podstawowych rodzajów farb i technik malarskich, - wymienia typowe narzędzia i podłoża wykorzystywane w   technice akwarelowej,   * określa funkcję typowych narzędzi używanych w technice akwarelowej, * z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice akwarelowej, * maluje pracę w technice akwarelowej według wskazówek nauczyciela. | Uczen:   * wyjaśnia, od czego zależy nazwa techniki malarskiej, * tłumaczy, jakie znaczenie ma rodzaj podłoża w malarstwie akwarelowym, * opisuje efekty malarskie, które   można uzyskać dzięki technice akwarelowej,   * twórczo stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki akwarelowej, * na podstawie wykonanej pracy omawia sposób malowania akwarelami, - porównuje dwa wybrane dzieła   wykonane w technice akwarelowej pod  kątem zastosowanych  środków wyrazu plastycznego. |
| 11 | Techniki  temperowa i plakatowa oraz gwasz | Uczen:  - przy pomocy nauczyciela wykonuje pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej | Uczen:   * wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu, * wykonuje pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej | Uczen:  - wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu, - omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach temperowej i plakatowej oraz w  gwaszu, | Uczen:  - wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu, - omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach temperowej i plakatowej oraz w  gwaszu, | Uczen:  - poprawnie stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki temperowej, plakatowej lub gwaszu, - określa, czym się charakteryzują farby  temperowe, plakatowe i gwasze, |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | - wykonuje pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej,  korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | * z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice temperowej lub plakatowej, * wykonuje pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej,   korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | * na podstawie prac wykonanych farbami temperowymi i plakatowymi porównuje sposoby malowania w tych technikach, * twórczo stosuje   techniki temperową i plakatową w  działaniach plastycznych,   * wyjaśnia, czym jest ikona, * tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej,   twórczo interpretując zadanie,   * opisuje wpływ techniki temperowej na wygląd dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej   pracy. |
| 12 | Technika pastelowa | Uczen:  - przy pomocy nauczyciela wykonuje pracę plastyczną w określonej technice | Uczen:  - wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej, - wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | Uczen:   * wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej, - podaje rodzaje pasteli, * wykonuje pracę w technice pasteli olejnych, * określa, w jaki sposób zabezpiecza się prace wykonane techniką pastelową, * wymienia sposoby nanoszenia pasteli na podłoże, * wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | Uczen:   * wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej, - podaje rodzaje pasteli, * wykonuje pracę w technice pasteli olejnych, * określa, w jaki sposób zabezpiecza się prace wykonane techniką pastelową, * wymienia sposoby nanoszenia pasteli na podłoże, * z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki pastelowej, * wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | Uczen:   * poprawnie stosuje narzędzia i podłoża w technice pasteli olejnych, * opisuje efekty wykorzystania określonego podłoża w technice pastelowej, * twórczo stosuje technikę pasteli olejnych w   działaniach plastycznych,   * porównuje wybrane dzieła pod kątem uzyskanych efektów malarskich w technice pastelowej, * tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w technice pastelowej,   twórczo interpretując zadanie,   * omawia własną pracę wykonaną pastelami olejnymi pod kątem uzyskanych efektów   plastycznych. |
| 13 | Pozostałe techniki malarskie | Uczen:  - wymienia typowe narzędzie i podłoże stosowane w technice olejnej | Uczen:  - wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach akrylowej i olejnej | Uczen:  - wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach akrylowej i olejnej, - omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach akrylowej i olejnej | Uczen:  - wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach akrylowej i olejnej, - omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach akrylowej i olejnej - omawia z pomocą nauczyciela wybraną  reprodukcję dzieła | Uczen:  - określa, czym się charakteryzują farby akrylowe i olejne, - twórczo stosuje  technik akrylową w działaniach plastycznych, - opisuje wpływ techniki akrylowej lub olejnej na wymowę dzieła na podstawie |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | pod kątem zastosowanej techniki akrylowej lub olejnej. | reprodukcji obrazu oraz własnej pracy. |
| 14 | Różne techniki  malarskie a sztuka antyczna | Uczen:  - przy pomocy nauczyciela tworzy w wybranej technice plastycznej pracę  inspirowaną sztuką  starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu. | Uczen:   * wymienia dwie cechy wytworów sztuki antycznej, * podaje po jednym przykładzie dzieł sztuki starożytnej   Grecji i starożytnego Rzymu,   * tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub   starożytnego Rzymu. | Uczen:   * wymienia cechy wytworów sztuki antycznej, * podaje przykłady dzieł sztuki   starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu,   * tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub   starożytnego Rzymu. | Uczen:   * sytuuje epokę w czasie, * wymienia cechy wytworów sztuki antycznej, * podaje przykłady dzieł sztuki   starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu,   * tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub   starożytnego Rzymu. | Uczen:  -określa ramy czasowe epoki,   * rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki antycznej, * wymienia przykłady dzieł sztuki   starożytnej Grecji i  starożytnego Rzymu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,   * tworzy w określonej technice |
| 15 | Techniki  mieszane – farby wodne i pastele | Uczen:  - przy pomocy nauczyciela wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne i pastele) | Uczen:  -wyjaśnia, czym są techniki mieszane,  - wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne i  pastele), korzystając ze wskazówek nauczyciela. | Uczen:  -wyjaśnia, czym są techniki mieszane,  - wymienia rodzaje technik mieszanych, - wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne i  pastele), korzystając ze wskazówek nauczyciela. | Uczen:  -wyjaśnia, czym są techniki mieszane,  - wymienia rodzaje technik mieszanych, - określa, na czym polegają wybrane techniki mieszane, - wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne i  pastele), korzystając ze wskazówek nauczyciela. | Uczen:  -wyjaśnia, czemu służy stosowanie  technik mieszanych w działaniach plastycznych,  - wybiera daną  technikę mieszaną dla najlepszego  wyrażenia tematu pracy i własnych emocji oraz analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów  plastycznych. |
| 16 | Techniki mieszane – malowanie i drapanie | Uczen:  - przy pomocy nauczyciela stosuje technikę wydrapywanki, | Uczen:  - stosuje technikę wydrapywanki, korzystając ze wskazówek nauczyciela. | Uczen:  -wyjaśnia, czym jest sgraffito,  - stosuje technikę wydrapywanki, korzystając ze wskazówek nauczyciela. | Uczen:  -wyjaśnia, czym jest sgraffito,  - oryginalnie i twórczo stosuje technikę wydrapywanki, korzystając ze wskazówek nauczyciela. | Uczen:   * eksperymentuje z łączeniem różnych technik w celu uzyskania nowych rozwiązań plastycznych, * twórczo i samodzielnie wykorzystuje technikę wydrapywanki, * na podstawie wykonanej kompozycji opisuje kolejne etapy pracy w technice   wydrapywanki. |
| 17 | Kolaż | Uczen:  - wykonuje pracę w technice kolażu z dowolnych  materiałów, korzystając ze wskazówek nauczyciela | Uczen:   * wyjaśnia, czym jest kolaż, * wymienia trzy   materiały stosowane w kolażu,   * wykonuje pracę w technice kolażu z dowolnych   materiałów, korzystając ze wskazówek nauczyciela | Uczen:   * wyjaśnia, czym jest kolaż, * wymienia niektóre materiały stosowane w kolażu, * tłumaczy, w jaki sposób tworzy się kolaż, * wykonuje pracę w technice kolażu z dowolnych   materiałów, korzystając ze  wskazówek zawartych  w podręczniku. | Uczen:   * wyjaśnia, czym jest kolaż, * wymienia niektóre materiały stosowane w kolażu, * tłumaczy, w jaki sposób tworzy się kolaż, * próbuje wskazać materiały zastosowane w wybranej pracy w technice kolażu, * wykonuje pracę w   technice kolażu z | Uczen:   * określa, co decyduje o wyborze materiałów do wykonania kolażu, * omawia określoną pracę w technice kolażu pod kątem zastosowanych   materiałów i barw oraz ich wpływu na wymowę dzieła,   * tłumaczy, na czym polega wykonywanie fotokolażu, * wykonuje pracę w   technice kolażu z |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | dowolnych materiałów,  korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | odpowiednio dobranych do tematu materiałów, twórczo je zestawiając w celu uzyskania niestandardowych efektów wizualnych,  - na podstawie własnej kompozycji opisuje kolejne etapy pracy podczas tworzenia  kolażu. |

**Ocenę niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności przewidzianych podstawą programową, ma poważne braki w wiadomościach i umiejętnościach, uniemożliwiające mu dalszą naukę. Nie wykazuje zainteresowania przedmiotem, odmawia współpracy z nauczycielem. Nie wykonuje prac plastycznych na lekcjach, nie korzysta z udzielanej mu pomocy.