Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania przez uczniów klasy piątej

poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z plastyki

(program nauczania „Do dzieła” – autor: Jadwiga Lukas, Krystyna Onak)

I. OCENA PÓŁROCZNA – wymagania na poszczególne oceny z tematów:

1. i 2. ABC sztuki

3. Walor

4. i 5. Gama barwna

6. Kontrasty kolorystyczne

7. i 8. Dwa style w sztuce średniowiecza: romański i gotycki

9. Tworzę przez cały rok – Scenografia na Narodowe Święto Niepodległości

10. i 11. Faktura

12. i 13. Kształt, forma, bryła

14. Proporcje i kontrasty form

15. Proporcje form w sztuce renesansu

16. Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Boże Narodzenie

II. OCENA ROCZNA - wymagania niezbędne na ocenę półroczną i dodatkowo z tematów:

17. Kompozycja centralna

18. i 19. Kompozycja symetryczna i asymetryczna

20. i 21. Kompozycja otwarta i zamknięta

22. i 23. Kompozycja statyczna i dynamiczna

24. Kompozycja dynamiczna w sztuce baroku

25. Kompozycja statyczna w sztuce klasycyzmu

26. Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Wielkanoc

27. i 28. Kompozycja rytmiczna

29. Układy form w naturze

30. Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Dzień Ziemi

III. Przy ustalaniu oceny nauczyciel bierze po uwagę:

1.Indywidualne możliwości i właściwości psychofizyczne każdego ucznia

2. Wysiłek oraz zaangażowanie ucznia w pracę na lekcji

3. Aktywność podczas zajęć

4. Samodzielność w wykonywaniu ćwiczeń

5. Zainteresowanie przedmiotem i stosunek do nauki - np. udział w turniejach, konkursach, dodatkowych zajęciach rozwijających pasje.

IV. Uczniom posiadającym orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego lub opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej dostosowuje się wymagania edukacyjne do ich możliwości psychofizycznych i potrzeb zgodnie z zaleceniami w nich zawartymi.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **I PÓŁROCZE** | | | | | | |
| Lp | Treści | Wymagania na poszczególne oceny | | | | |
| ocena dopuszczająca | ocena  dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo  dobra | ocena celująca |
| 1 | ABC sztuki | Uczen: | Uczen: | Uczen: | Uczen: | Uczen: |
|  |  | - wykonuje w | - wymienia jedno | - podaje jeden | - podaje przykłady | - wymienia kilka |
|  |  | dowolnej technice | miejsce | przykład powiązań | powiązań między | nazw wydarzeń |
|  |  | pracę na | gromadzące dzieła | między sztukami | sztukami | artystycznych |
|  |  | określony temat. | sztuki, | plastycznymi a | plastycznymi a | odbywających się w |
|  |  |  | - wykonuje w | Innymi | innymi | kraju lub na świecie, |
|  |  |  | dowolnej technice | dziedzinami sztuki, | dziedzinami sztuki, | - wyjaśnia, kim są |
|  |  |  | pracę na określony | - wymienia miejsca | - wymienia miejsca | kustosz, konserwator, |
|  |  |  | temat. | gromadzące dzieła | gromadzące dzieła | kurator, |
|  |  |  |  | sztuki, | sztuki, | - wykonuje ilustrację |
|  |  |  |  | - wykonuje w | - wykonuje w | do utworu |
|  |  |  |  | dowolnej technice | dowolnej technice | muzycznego, |
|  |  |  |  | pracę na określony | pracę na określony | wykorzystując |
|  |  |  |  | temat. | temat. | możliwości wyrazu |
|  |  |  |  |  |  | stwarzane przez |
|  |  |  |  |  |  | różnorodne linie, |
|  |  |  |  |  |  | plamy i barwy |
|  | Walor | Uczen: | Uczen: | Uczen: | Uczen: | Uczen: |
|  | - przy pomocy | -tworzy pracę z | -zna pojęcie waloru | -wyjaśnia, czym | - stosuje walor w |
|  | nauczyciela | barwami | i potrafi stworzyć | jest walor, | działaniach |
|  | stosuje w swojej | zróżnicowanymi | pracę z barwami | - podaje sposoby | plastycznych |
|  | pracy | walorowo | zróżnicowanymi | zmieniania waloru, | odpowiednio do |
|  | przynajmniej |  | walorowo | - stosuje w swojej | tematu i charakteru |
|  | jedną barwę |  |  | pracy barwy | pracy, |
|  | zróżnicowaną |  |  | zróżnicowane | - omawia wybraną |
|  | walorowo. |  |  | walorowo. | reprodukcję dzieła |
|  |  |  |  |  | pod kątem |
|  |  |  |  |  | zastosowanych |
|  |  |  |  |  | zróżnicowań |
|  |  |  |  |  | walorowych, |
|  |  |  |  |  | - opisuje wpływ |
|  |  |  |  |  | waloru na wymowę |
|  |  |  |  |  | dzieła na podstawie |
|  |  |  |  |  | reprodukcji obrazu |
|  |  |  |  |  | oraz własnej pracy, |
|  |  |  |  |  | - porównuje wybrane |
|  |  |  |  |  | dzieła pod kątem |
|  |  |  |  |  | zastosowanych |
|  |  |  |  |  | walorów barw. |
| 3 | Gama barwna | Uczen: | Uczen: | Uczen: | Uczen: | Uczen: |
|  |  | - przy pomocy | -zna pojęcie gamy | - wyjaśnia, czym | - wyjaśnia, czym | -Podaje przykłady |
|  |  | nauczyciela | barwnej | jest gama barwna, | jest gama barwna, | różnych rodzajów |
|  |  | wykonuje pracę w | - wykonuje pracę w | - wymienia i | - wymienia i | gamy barwnej z |
|  |  | wybranej gamie | wybranej gamie | charakteryzuje | charakteryzuje | najbliższego |
|  |  | barwnej. | barwnej. | rodzaje gam | rodzaje gam | otoczenia, |
|  |  |  |  | barwnych, | barwnych, | - porównuje gamy |
|  |  |  |  | - wyjaśnia, czym | - tłumaczy, czym | barwne i tonacje |
|  |  |  |  | jest tonacja, | jest kolor lokalny, i | dwóch wybranych |
|  |  |  |  |  | wskazuje kilka |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | - określa gamę | przykładów w | reprodukcji dzieł |
| barwną i tonację | najbliższym | malarskich, |
| wybranych | otoczeniu, | - omawia wybraną |
| obrazów, | - wyjaśnia, czym | reprodukcję dzieła |
| - wykonuje pracę w | jest tonacja, | pod kątem |
| wybranej gamie | - określa gamę | zastosowanej gamy |
| barwnej. | barwną i tonację | barwnej, |
|  | wybranych | - wyraża w pracy |
|  | obrazów, | plastycznej uczucia i |
|  | - wykonuje pracę w | nastrój za pomocą |
|  | wybranej gamie | odpowiednio |
|  | barwnej. | dobranych barw, |
|  |  | - ocenia wpływ |
|  |  | zastosowanej tonacji |
|  |  | na nastrój i wymowę |
|  |  | dzieła na podstawie |
|  |  | reprodukcji obrazu |
|  |  | oraz własnej pracy, |
|  |  | - wymienia czynniki |
|  |  | wpływające na odbiór |
|  |  | barw, |
|  |  | - stosuje w |
|  |  | działaniach |
|  |  | plastycznych różne |
|  |  | gamy barwne i |
|  |  | tonacje. |
| 4 | Kontrasty | Uczen: | Uczen: | Uczen: | Uczen: | Uczen: |
|  | kolorystyczne | - przy pomocy | - potrafi wykonać | - tłumaczy, na | - tłumaczy, na | Stosuje różnorodne |
|  |  | nauczyciela | pracę plastyczną z | czym polega | czym polega | rodzaje kontrastów |
|  |  | wykonuje pracę | widocznym | kontrast barwny, | kontrast barwny, | barwnych w |
|  |  | plastyczną z | kontrastem | - posługuje się | - rozróżnia i | działaniach |
|  |  | widocznymi | kolorystycznym | wybranym | rozpoznaje na | plastycznych, |
|  |  | kontrastami |  | kontrastem | reprodukcjach | - tworzy z wyobraźni |
|  |  | kolorystycznymi |  | barwnym w | różnorodne | pracę plastyczną w |
|  |  |  |  | działaniach | kontrasty | wybranej technice, |
|  |  |  |  | plastycznych, | kolorystyczne, | twórczo interpretując |
|  |  |  |  | - wykonuje pracę | - posługuje się | zadanie. |
|  |  |  |  | plastyczną, | wybranym |  |
|  |  |  |  | korzystając ze | kontrastem |  |
|  |  |  |  | wskazówek | barwnym w |  |
|  |  |  |  | zawartych w | działaniach |  |
|  |  |  |  | podręczniku. | plastycznych, |  |
|  |  |  |  |  | - wykonuje pracę |  |
|  |  |  |  |  | plastyczną, |  |
|  |  |  |  |  | korzystając ze |  |
|  |  |  |  |  | wskazówek |  |
|  |  |  |  |  | zawartych w |  |
|  |  |  |  |  | podręczniku. |  |
| 5 | Dwa style w | Uczen: | Uczen: | Uczen: | Uczen: | Uczen: |
|  | sztuce | - przy pomocy | - podaje po jednym | - wymienia cechy | sytuuje epokę | - określa ramy |
|  | średniowiecza: | nauczyciela | przykładzie dzieł | wytworów sztuki | średniowiecza w | czasowe okresu |
|  | romański i | tworzy w | sztuki romańskiej i | średniowiecznej, | czasie, | romańskiego i |
|  | gotycki | wybranej technice | gotyckiej, | - podaje przykłady | - wymienia cechy | gotyckiego w sztuce, |
|  |  | plastycznej pracę | - tworzy w | dzieł sztuki | wytworów sztuki | - rozpoznaje typowe |
|  |  | inspirowaną | wybranej technice | romańskiej i | średniowiecznej, | cechy wytworów |
|  |  | sztuką | plastycznej pracę | gotyckiej, | - podaje przykłady | sztuki |
|  |  | średniowiecza. | inspirowaną sztuką | - tworzy w | dzieł sztuki | średniowiecznej, |
|  |  |  | średniowiecza. | wybranej technice | romańskiej i | - wymienia przykłady |
|  |  |  |  | plastycznej pracę | gotyckiej, | wytworów sztuki |
|  |  |  |  | inspirowaną sztuką | - tworzy w | romańskiej i |
|  |  |  |  | średniowiecza. | wybranej technice | gotyckiej z dziedziny |
|  |  |  |  |  | plastycznej pracę | malarstwa, rzeźby i |
|  |  |  |  |  | inspirowaną sztuką | architektury, |
|  |  |  |  |  | średniowiecza. | - tworzy w określonej |
|  |  |  |  |  |  | technice plastycznej |
|  |  |  |  |  |  | pracę inspirowaną |
|  |  |  |  |  |  | sztuką średniowiecza, |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | twórczo interpretując  temat,  - wyjaśnia znaczenie stylu w sztuce. |
| 6 | Faktura | Uczen:,  - przy pomocy nauczyciela wykonuje pracę plastyczną z widoczną fakturą | Uczen:   * uzyskuje w pracy fakturę poprzez odciśnięcie przedmiotu, zastosowanie   frotażu lub użycie form o określonych powierzchniach,   * wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | Uczen:   * wyjaśnia, czym jest faktura, * określa rodzaje różnych powierzchni na przykładach z   najbliższego otoczenia,   * uzyskuje w pracy fakturę poprzez odciśnięcie przedmiotu, zastosowanie   frotażu lub użycie form o określonych powierzchniach,   * wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | Uczen:   * wyjaśnia, czym jest faktura, * określa rodzaje różnych powierzchni na przykładach z   najbliższego otoczenia,   * podaje poznane przykłady otrzymywania faktury w   działaniach plastycznych,   * przedstawia przykłady faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie, * uzyskuje w pracy fakturę poprzez odciśnięcie przedmiotu, zastosowanie   frotażu lub użycie form o określonych powierzchniach,   * wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w   podręczniku. | Uczen:  -omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej faktury,   * porównuje faktury dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich, * ocenia wpływ faktury na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu   oraz własnej pracy,   * tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo   wykorzystując  możliwości wyrazu stwarzane przez  różnorodne faktury,   * omawia różnice w fakturach uzyskanych w różnego typu   działaniach plastycznych,   * wyjaśnia, czemu służy stosowanie faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie. |
| 7 | Kształt, forma,  bryła | Uczen:  - wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia, | Uczen:   * wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia, * zaznacza w działaniach plastycznych kształty   przedmiotów o prostej budowie, | Uczen:  -wyjaśnia, czym jest forma,   * wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia, * zaznacza w działaniach plastycznych kształty   przedmiotów o prostej budowie,   * tłumaczy, jaka   jest różnica między formą płaską a przestrzenną, | Uczen:   * wyjaśnia, czym jest forma, * wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia, * zaznacza w działaniach plastycznych kształty   przedmiotów o prostej budowie,   * tłumaczy, jaka   jest różnica między formą płaską a przestrzenną,   * wykorzystuje wybrane formy w działaniach plastycznych. | Uczen:   * wyjaśnia funkcję formy w sztuce, * tłumaczy, czym się różni forma przestrzenna od rzeźby, * porównuje formy dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich, * ocenia wpływ zastosowanych   kształtów lub brył na nastrój i wymowę  dzieła na podstawie reprodukcji obrazu lub rzeźby oraz  własnej pracy,   * wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego w   działaniach twórczych. |
| 8 | Proporcje i kontrasty form | Uczen:  - z pomocą nauczyciela wykonuje pracę plastyczną z  formami w | Uczen:  - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek | Uczen:  - posługuje się kontrastem form w działaniach plastycznych, | Uczen:  - tłumaczy, na czym polega kontrast form w dziele sztuki, | Uczen:  - ocenia wpływ proporcji lub  kontrastów form na nastrój i wymowę  dzieła na podstawie |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | proporcjach i  kontrastem | zawartych w  podręczniku. | - wykonuje pracę  plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | * wyjaśnia, czym są   proporcje form w dziele sztuki,   * posługuje się kontrastem form w działaniach plastycznych, * wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | reprodukcji oraz  własnej pracy,   * porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych proporcji lub   kontrastów form,   * wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą kontrastowo lub proporcjonalnie zestawionych form, * stosuje różnorodne rodzaje kontrastów form w działaniach plastycznych, * tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie. |
| 9 | Proporcje form w sztuce renesansu | Uczen:  - przy pomocy nauczyciela tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną  sztuką renesansu. | Uczen:   * podaje jeden przykłady dzieł sztuki renesansowej, * tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką renesansu. | Uczen:   * wymienia kilka cechy wytworów sztuki renesansowej, * podaje przykłady dzieł sztuki renesansowej, * tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką renesansu. | Uczen:   * sytuuje epokę w czasie, * wymienia cechy wytworów sztuki renesansowej, * podaje przykłady dzieł sztuki renesansowej, * tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką renesansu. | Uczen:  określa ramy czasowe epoki,   * rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki renesansowej, * wymienia przykłady wytworów sztuki renesansu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, * tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką odrodzenia, twórczo interpretując temat. |
| 10 | Tworzę przez  cały rok – Dekoracja na Boże Narodzenie | Uczen:  - przy pomocy nauczyciela potrafi wykonać jeden element dekoracji | Uczen:  -wykonuje jeden element dekoracji | Uczen:  -proponuje kilka wariantów dekoracji  - wykonuje element dekoracyjny  świadomie wybierając odpowiednią  technikę plastyczną | Uczen:   * planuje kolejne etapy swojej pracy, * wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, * stosuje w działaniach   plastycznych określone techniki i materiały. | Uczen:   * projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując   możliwości wyrazu stwarzane przez  różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,   * stosuje różne   techniki i narzędzia plastyczne,   * wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, * dba o estetyczne i staranne wykonanie Pracy |
| **II PÓŁROCZE** | | | | | | |
| 11 | Kompozycja  centralna | Uczen:  - przy pomocy nauczyciela wykorzystuje zasady tworzenia kompozycji centralnej w | Uczen:  - wskazuje przykłady kompozycji centralnej w najbliższym otoczeniu, | Uczen:   * wyjaśnia, czym jest kompozycja, * wskazuje przykłady kompozycji centralnej w | Uczen:   * wyjaśnia, czym jest kompozycja, * wskazuje przykłady kompozycji centralnej w | Uczen:   * przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego, * określa cechy kompozycji   centralnej na |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | działaniach  plastycznych. | - wykorzystuje  zasady tworzenia kompozycji centralnej w  działaniach plastycznych. | najbliższym  otoczeniu,  - wykorzystuje zasady tworzenia kompozycji centralnej w  działaniach plastycznych. | najbliższym  otoczeniu,   * rozpoznaje kompozycję   centralną w dziele sztuki,   * wykorzystuje zasady tworzenia kompozycji centralnej w   działaniach plastycznych. | przykładzie wybranej  reprodukcji obrazu,   * wyjaśnia, czym jest akcent plastyczny, * wskazuje w dziele akcent plastyczny, * stosuje kompozycję centralną i akcent plastyczny w   działaniach twórczych. |
| 12 | Kompozycja symetryczna i asymetryczna | Uczen:  - przy pomocy nauczyciela tworzy  kompozycję symetryczną i asymetryczną | Uczen:   * wymienia   niektóre cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej,   * tworzy kompozycję symetryczną i   asymetryczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze  wskazówek zawartych w podręczniku. | Uczen:   * wymienia   niektóre cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej,   * wskazuje przykłady kompozycji symetrycznej w najbliższym otoczeniu,   -- tworzy kompozycję symetryczną i asymetryczną za  pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze  wskazówek zawartych w podręczniku. | Uczen:   * wymienia   niektóre cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej,   * wskazuje przykłady kompozycji symetrycznej w najbliższym otoczeniu, * rozpoznaje układy symetryczne i asymetryczne na   płaszczyźnie oraz w przestrzeni,   * tworzy kompozycję symetryczną i   asymetryczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze  wskazówek zawartych w podręczniku. | Uczen:   * wskazuje różnice między kompozycją symetryczną i asymetryczną, * omawia cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej na przykładzie wybranych reprodukcji, * porównuje wybrane obrazy pod kątem zastosowanej kompozycji, * twórczo stosuje kompozycję   symetryczną i asymetryczną w działaniach plastycznych,   * tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie. |
| 13 | Kompozycja  otwarta i zamknięta | Uczen:  - przy pomocy nauczyciela stosuje  kompozycję otwartą i zamkniętą w działaniach  plastycznych. | Uczen:   * wskazuje przykłady kompozycji otwartej i zamkniętej w najbliższym otoczeniu, * stosuje kompozycję   otwartą i zamkniętą w działaniach plastycznych. | Uczen:   * wymienia cechy kompozycji otwartej i   zamkniętej,   * wskazuje przykłady kompozycji otwartej i zamkniętej w najbliższym otoczeniu,   -- stosuje kompozycję  otwartą i zamkniętą w działaniach plastycznych. | Uczen:   * wymienia cechy kompozycji otwartej i   zamkniętej,   * wskazuje przykłady kompozycji otwartej i zamkniętej w najbliższym otoczeniu, * określa rodzaj kompozycji wybranych dzieł malarskich, * stosuje kompozycję   otwartą i zamkniętą w działaniach plastycznych. | Uczen:   * wskazuje różnice między kompozycją otwartą i zamkniętą, * przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego, * porównuje wybrane reprodukcje dzieł pod kątem zastosowanej kompozycji, * w twórczy sposób stosuje odpowiednie środki wyrazu plastycznego do ukazania kompozycji otwartej i zamkniętej, * tworzy kompozycję otwartą i zamkniętą na płaszczyźnie z zastosowaniem wybranej techniki. |
| 14 | Kompozycja  statyczna i dynamiczna | Uczen:  - tworzy kompozycję  dynamiczną lub statyczną przy | Uczen:  - podaje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w | Uczen:  - omawia cechy kompozycji statycznej i dynamicznej, | Uczen:  - omawia cechy kompozycji statycznej i dynamicznej, | Uczen:  - wskazuje różnice między kompozycją statyczną i  dynamiczną, |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | pomocy  nauczyciela. | najbliższym  otoczeniu,  - tworzy kompozycję dynamiczną za  pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze  wskazówek zawartych w podręczniku. | * podaje przykłady   kompozycji statycznej i dynamicznej w najbliższym otoczeniu,   * tworzy kompozycję dynamiczną za   pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze  wskazówek zawartych w podręczniku. | * podaje przykłady   kompozycji statycznej i dynamicznej w najbliższym otoczeniu,   * wymienia   elementy i układy tworzące  kompozycję dynamiczną i statyczną,   * wskazuje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w reprodukcjach   wybranych dzieł,   * tworzy kompozycję dynamiczną za   pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze  wskazówek zawartych w podręczniku. | * wykonuje na   płaszczyźnie kompozycję dynamiczną z zastosowaniem  wybranej techniki plastycznej,   * omawia wybrane reprodukcje pod   kątem zastosowanej kompozycji,   * twórczo wykorzystuje   różnorodne techniki i środki wyrazu do tworzenia kompozycji statycznej i dynamicznej,   * tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie. |
| 15 | Kompozycja  dynamiczna w sztuce baroku | Uczen:  - przy pomocy nauczyciela tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną  sztuką baroku. | Uczen:   * wymienia jedną cechę wytworów sztuki barokowej, * podaje jeden przykład dzieł sztuki baroku, * tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku. | Uczen:   * wymienia kilka cech wytworów sztuki barokowej, * podaje dwa przykłady dzieł sztuki baroku, * tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku. | Uczen:   * sytuuje epokę w czasie, * wymienia cechy wytworów sztuki barokowej, * podaje przykłady dzieł sztuki baroku, * tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku. | Uczen:   * określa ramy czasowe epoki, * rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki barokowej, * wymienia przykłady wytworów sztuki baroku z dziedziny   malarstwa, rzeźby i architektury,   * tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku, twórczo interpretując temat. |
| 16 | Kompozycja  statyczna w sztuce klasycyzmu | Uczen:  - przy poocy nauczyciela tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną  sztuką klasycyzmu. | Uczen:   * wymienia jedną cechę wytworów sztuki klasycystycznej, * podaje jeden przykład dzieł sztuki klasycyzmu, * tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu. | Uczen:   * wymienia kilka cech wytworów sztuki klasycystycznej, * podaje dwa przykłady dzieł   sztuki klasycyzmu,   * tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu. | Uczen:   * sytuuje epokę w czasie, * wymienia cechy wytworów sztuki klasycystycznej, * podaje przykłady dzieł sztuki klasycyzmu, * tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu. | Uczen:   * określa ramy czasowe epoki, * rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki klasycyzmu, * wymienia przykłady wytworów sztuki klasycyzmu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, * tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu, twórczo interpretując temat. |
| 17 | Tworzę przez  cały rok – Dekoracja na Wielkanoc | Uczen:  - przy pomocy nauczyciela potrafi wykonać jeden element dekoracji | Uczen:  -wykonuje jeden element dekoracji | Uczen:  -proponuje kilka wariantów dekoracji  - wykonuje element dekoracyjny  świadomie  wybierając | Uczen:   * planuje kolejne etapy swojej pracy, * wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych   propozycji, | Uczen:  - projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując  możliwości wyrazu  stwarzane przez |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | odpowiednią  technikę plastyczną | - stosuje w  działaniach plastycznych określone techniki i materiały. | różnorodne linie,  plamy, barwy i kształty,   * stosuje różne   techniki i narzędzia plastyczne,   * wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, * dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy. |
| 18 | Kompozycja  rytmiczna | Uczen:  - przy pomocy nauczyciela tworzy na  płaszczyźnie układ z  zastosowaniem kompozycji rytmicznej, | Uczen:  -wskazuje jeden  układ rytmiczny w najbliższym otoczeniu,  - tworzy na płaszczyźnie układy z  zastosowaniem kompozycji rytmicznej, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | Uczen:   * wyjaśnia, czym się charakteryzuje kompozycja rytmiczna, * tworzy na płaszczyźnie układy z   zastosowaniem kompozycji rytmicznej, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | Uczen:   * wskazuje układy rytmiczne w   najbliższym otoczeniu,   * rozpoznaje kompozycję   rytmiczną w dziele sztuki,   * wyjaśnia, czym się charakteryzuje kompozycja rytmiczna, * tworzy na płaszczyźnie układy z   zastosowaniem kompozycji rytmicznej, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | Uczen:   * omawia wybraną reprodukcję obrazu pod kątem zastosowanej kompozycji rytmicznej, * wskazuje przykłady kompozycji rytmicznej w wybranych dziełach, * wyjaśnia, jakie zjawiska można przedstawić na płaszczyźnie z zastosowaniem kompozycji rytmicznej, * tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie. |
| 19 | Układy form w  naturze | Uczen:  - przy pomocy nauczyciela wykonuje pracę plastyczną, | Uczen:  -podaje jeden układ form w naturze i wykonać pracę  plastyczną nim inspirowaną | Uczen:  - podaje dwa układy form w  naturze i wykonać pracę plastyczną z ich użyciem | Uczen:   * podaje przykłady różnych układów form w naturze, * wykonuje pracę plastyczną   inspirowaną formami naturalnymi. | Uczen:   * wskazuje   podobieństwa między różnymi  kompozycjami dzieł sztuki a układami form naturalnych,   * wykonuje dokumentację fotograficzną, filmową lub   rysunkową układów widocznych w formach naturalnych i sztucznych. |
| 20 | Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Dzień Ziemi | Uczen:  - przy pomocy nauczyciela potrafi wykonać jeden element dekoracji | Uczen:  -wykonuje jeden element dekoracji | Uczen:  -proponuje kilka wariantów dekoracji  - wykonuje element dekoracyjny  świadomie wybierając odpowiednią  technikę plastyczną | Uczen:  -planuje kolejne etapy swojej pracy,   * wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, * stosuje w działaniach   plastycznych określone techniki i materiały. | Uczen:   * projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując   możliwości wyrazu stwarzane przez  różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,   * stosuje różne   techniki i narzędzia plastyczne, |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | * wykorzystuje w   swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,   * dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy. |

**Ocenę niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności przewidzianych podstawą programową, ma poważne braki w wiadomościach i umiejętnościach, uniemożliwiające mu dalszą naukę. Nie wykazuje zainteresowania przedmiotem, odmawia współpracy z nauczycielem. Nie wykonuje prac plastycznych na lekcjach, nie korzysta z udzielanej mu pomocy.