Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania przez uczniów klasy piątej

poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z plastyki

(program nauczania „Do dzieła” – autor: Jadwiga Lukas, Krystyna Onak)

I. OCENA PÓŁROCZNA – wymagania na poszczególne oceny z tematów:

1. i 2. ABC sztuki

3. Walor

4. i 5. Gama barwna

6. Kontrasty kolorystyczne

7. i 8. Dwa style w sztuce średniowiecza: romański i gotycki

9. Tworzę przez cały rok – Scenografia na Narodowe Święto Niepodległości

10. i 11. Faktura

12. i 13. Kształt, forma, bryła

14. Proporcje i kontrasty form

15. Proporcje form w sztuce renesansu

16. Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Boże Narodzenie

II. OCENA ROCZNA - wymagania niezbędne na ocenę półroczną i dodatkowo z tematów:

17. Kompozycja centralna

18. i 19. Kompozycja symetryczna i asymetryczna

20. i 21. Kompozycja otwarta i zamknięta

22. i 23. Kompozycja statyczna i dynamiczna

24. Kompozycja dynamiczna w sztuce baroku

25. Kompozycja statyczna w sztuce klasycyzmu

26. Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Wielkanoc

27. i 28. Kompozycja rytmiczna

29. Układy form w naturze

30. Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Dzień Ziemi

III. Przy ustalaniu oceny nauczyciel bierze po uwagę:

1.Indywidualne możliwości i właściwości psychofizyczne każdego ucznia

2. Wysiłek oraz zaangażowanie ucznia w pracę na lekcji

3. Aktywność podczas zajęć

4. Samodzielność w wykonywaniu ćwiczeń

5. Zainteresowanie przedmiotem i stosunek do nauki - np. udział w turniejach, konkursach, dodatkowych zajęciach rozwijających pasje.

IV. Uczniom posiadającym orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego lub opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej dostosowuje się wymagania edukacyjne do ich możliwości psychofizycznych i potrzeb zgodnie z zaleceniami w nich zawartymi.

|  |
| --- |
| **I PÓŁROCZE** |
| Lp | Treści | Wymagania na poszczególne oceny |
| ocena dopuszczająca | ocenadostateczna | ocena dobra | ocena bardzodobra | ocena celująca |
| 1 | ABC sztuki | Uczen: | Uczen: | Uczen: | Uczen: | Uczen: |
|  |  | - wykonuje w | - wymienia jedno | - podaje jeden | - podaje przykłady | - wymienia kilka |
|  |  | dowolnej technice | miejsce | przykład powiązań | powiązań między | nazw wydarzeń |
|  |  | pracę na | gromadzące dzieła | między sztukami | sztukami | artystycznych |
|  |  | określony temat. | sztuki, | plastycznymi a | plastycznymi a | odbywających się w |
|  |  |  | - wykonuje w | Innymi | innymi | kraju lub na świecie, |
|  |  |  | dowolnej technice | dziedzinami sztuki, | dziedzinami sztuki, | - wyjaśnia, kim są |
|  |  |  | pracę na określony | - wymienia miejsca | - wymienia miejsca | kustosz, konserwator, |
|  |  |  | temat. | gromadzące dzieła | gromadzące dzieła | kurator, |
|  |  |  |  | sztuki, | sztuki, | - wykonuje ilustrację |
|  |  |  |  | - wykonuje w | - wykonuje w | do utworu |
|  |  |  |  | dowolnej technice | dowolnej technice | muzycznego, |
|  |  |  |  | pracę na określony | pracę na określony | wykorzystując |
|  |  |  |  | temat. | temat. | możliwości wyrazu |
|  |  |  |  |  |  | stwarzane przez |
|  |  |  |  |  |  | różnorodne linie, |
|  |  |  |  |  |  | plamy i barwy |
|  | Walor | Uczen: | Uczen: | Uczen: | Uczen: | Uczen: |
|  | - przy pomocy | -tworzy pracę z | -zna pojęcie waloru | -wyjaśnia, czym | - stosuje walor w |
|  | nauczyciela | barwami | i potrafi stworzyć | jest walor, | działaniach |
|  | stosuje w swojej | zróżnicowanymi | pracę z barwami | - podaje sposoby | plastycznych |
|  | pracy | walorowo | zróżnicowanymi | zmieniania waloru, | odpowiednio do |
|  | przynajmniej |  | walorowo | - stosuje w swojej | tematu i charakteru |
|  | jedną barwę |  |  | pracy barwy | pracy, |
|  | zróżnicowaną |  |  | zróżnicowane | - omawia wybraną |
|  | walorowo. |  |  | walorowo. | reprodukcję dzieła |
|  |  |  |  |  | pod kątem |
|  |  |  |  |  | zastosowanych |
|  |  |  |  |  | zróżnicowań |
|  |  |  |  |  | walorowych, |
|  |  |  |  |  | - opisuje wpływ |
|  |  |  |  |  | waloru na wymowę |
|  |  |  |  |  | dzieła na podstawie |
|  |  |  |  |  | reprodukcji obrazu |
|  |  |  |  |  | oraz własnej pracy, |
|  |  |  |  |  | - porównuje wybrane |
|  |  |  |  |  | dzieła pod kątem |
|  |  |  |  |  | zastosowanych |
|  |  |  |  |  | walorów barw. |
| 3 | Gama barwna | Uczen: | Uczen: | Uczen: | Uczen: | Uczen: |
|  |  | - przy pomocy | -zna pojęcie gamy | - wyjaśnia, czym | - wyjaśnia, czym | -Podaje przykłady |
|  |  | nauczyciela | barwnej | jest gama barwna, | jest gama barwna, | różnych rodzajów |
|  |  | wykonuje pracę w | - wykonuje pracę w | - wymienia i | - wymienia i | gamy barwnej z |
|  |  | wybranej gamie | wybranej gamie | charakteryzuje | charakteryzuje | najbliższego |
|  |  | barwnej. | barwnej. | rodzaje gam | rodzaje gam | otoczenia, |
|  |  |  |  | barwnych, | barwnych, | - porównuje gamy |
|  |  |  |  | - wyjaśnia, czym | - tłumaczy, czym | barwne i tonacje |
|  |  |  |  | jest tonacja, | jest kolor lokalny, i | dwóch wybranych |
|  |  |  |  |  | wskazuje kilka |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | - określa gamę | przykładów w | reprodukcji dzieł |
| barwną i tonację | najbliższym | malarskich, |
| wybranych | otoczeniu, | - omawia wybraną |
| obrazów, | - wyjaśnia, czym | reprodukcję dzieła |
| - wykonuje pracę w | jest tonacja, | pod kątem |
| wybranej gamie | - określa gamę | zastosowanej gamy |
| barwnej. | barwną i tonację | barwnej, |
|  | wybranych | - wyraża w pracy |
|  | obrazów, | plastycznej uczucia i |
|  | - wykonuje pracę w | nastrój za pomocą |
|  | wybranej gamie | odpowiednio |
|  | barwnej. | dobranych barw, |
|  |  | - ocenia wpływ |
|  |  | zastosowanej tonacji |
|  |  | na nastrój i wymowę |
|  |  | dzieła na podstawie |
|  |  | reprodukcji obrazu |
|  |  | oraz własnej pracy, |
|  |  | - wymienia czynniki |
|  |  | wpływające na odbiór |
|  |  | barw, |
|  |  | - stosuje w |
|  |  | działaniach |
|  |  | plastycznych różne |
|  |  | gamy barwne i |
|  |  | tonacje. |
| 4 | Kontrasty | Uczen: | Uczen: | Uczen: | Uczen: | Uczen: |
|  | kolorystyczne | - przy pomocy | - potrafi wykonać | - tłumaczy, na | - tłumaczy, na | Stosuje różnorodne |
|  |  | nauczyciela | pracę plastyczną z | czym polega | czym polega | rodzaje kontrastów |
|  |  | wykonuje pracę | widocznym | kontrast barwny, | kontrast barwny, | barwnych w |
|  |  | plastyczną z | kontrastem | - posługuje się | - rozróżnia i | działaniach |
|  |  | widocznymi | kolorystycznym | wybranym | rozpoznaje na | plastycznych, |
|  |  | kontrastami |  | kontrastem | reprodukcjach | - tworzy z wyobraźni |
|  |  | kolorystycznymi |  | barwnym w | różnorodne | pracę plastyczną w |
|  |  |  |  | działaniach | kontrasty | wybranej technice, |
|  |  |  |  | plastycznych, | kolorystyczne, | twórczo interpretując |
|  |  |  |  | - wykonuje pracę | - posługuje się | zadanie. |
|  |  |  |  | plastyczną, | wybranym |  |
|  |  |  |  | korzystając ze | kontrastem |  |
|  |  |  |  | wskazówek | barwnym w |  |
|  |  |  |  | zawartych w | działaniach |  |
|  |  |  |  | podręczniku. | plastycznych, |  |
|  |  |  |  |  | - wykonuje pracę |  |
|  |  |  |  |  | plastyczną, |  |
|  |  |  |  |  | korzystając ze |  |
|  |  |  |  |  | wskazówek |  |
|  |  |  |  |  | zawartych w |  |
|  |  |  |  |  | podręczniku. |  |
| 5 | Dwa style w | Uczen: | Uczen: | Uczen: | Uczen: | Uczen: |
|  | sztuce | - przy pomocy | - podaje po jednym | - wymienia cechy | sytuuje epokę | - określa ramy |
|  | średniowiecza: | nauczyciela | przykładzie dzieł | wytworów sztuki | średniowiecza w | czasowe okresu |
|  | romański i | tworzy w | sztuki romańskiej i | średniowiecznej, | czasie, | romańskiego i |
|  | gotycki | wybranej technice | gotyckiej, | - podaje przykłady | - wymienia cechy | gotyckiego w sztuce, |
|  |  | plastycznej pracę | - tworzy w | dzieł sztuki | wytworów sztuki | - rozpoznaje typowe |
|  |  | inspirowaną | wybranej technice | romańskiej i | średniowiecznej, | cechy wytworów |
|  |  | sztuką | plastycznej pracę | gotyckiej, | - podaje przykłady | sztuki |
|  |  | średniowiecza. | inspirowaną sztuką | - tworzy w | dzieł sztuki | średniowiecznej, |
|  |  |  | średniowiecza. | wybranej technice | romańskiej i | - wymienia przykłady |
|  |  |  |  | plastycznej pracę | gotyckiej, | wytworów sztuki |
|  |  |  |  | inspirowaną sztuką | - tworzy w | romańskiej i |
|  |  |  |  | średniowiecza. | wybranej technice | gotyckiej z dziedziny |
|  |  |  |  |  | plastycznej pracę | malarstwa, rzeźby i |
|  |  |  |  |  | inspirowaną sztuką | architektury, |
|  |  |  |  |  | średniowiecza. | - tworzy w określonej |
|  |  |  |  |  |  | technice plastycznej |
|  |  |  |  |  |  | pracę inspirowaną |
|  |  |  |  |  |  | sztuką średniowiecza, |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | twórczo interpretująctemat,- wyjaśnia znaczenie stylu w sztuce. |
| 6 | Faktura | Uczen:,- przy pomocy nauczyciela wykonuje pracę plastyczną z widoczną fakturą | Uczen:* uzyskuje w pracy fakturę poprzez odciśnięcie przedmiotu, zastosowanie

frotażu lub użycie form o określonych powierzchniach,* wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.
 | Uczen:* wyjaśnia, czym jest faktura,
* określa rodzaje różnych powierzchni na przykładach z

najbliższego otoczenia,* uzyskuje w pracy fakturę poprzez odciśnięcie przedmiotu, zastosowanie

frotażu lub użycie form o określonych powierzchniach,* wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.
 | Uczen:* wyjaśnia, czym jest faktura,
* określa rodzaje różnych powierzchni na przykładach z

najbliższego otoczenia,* podaje poznane przykłady otrzymywania faktury w

działaniach plastycznych,* przedstawia przykłady faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie,
* uzyskuje w pracy fakturę poprzez odciśnięcie przedmiotu, zastosowanie

frotażu lub użycie form o określonych powierzchniach,* wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w

podręczniku. | Uczen:-omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej faktury,* porównuje faktury dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich,
* ocenia wpływ faktury na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu

oraz własnej pracy,* tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo

wykorzystującmożliwości wyrazu stwarzane przezróżnorodne faktury,* omawia różnice w fakturach uzyskanych w różnego typu

działaniach plastycznych,* wyjaśnia, czemu służy stosowanie faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie.
 |
| 7 | Kształt, forma,bryła | Uczen:- wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia, | Uczen:* wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia,
* zaznacza w działaniach plastycznych kształty

przedmiotów o prostej budowie, | Uczen:-wyjaśnia, czym jest forma,* wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia,
* zaznacza w działaniach plastycznych kształty

przedmiotów o prostej budowie,* tłumaczy, jaka

jest różnica między formą płaską a przestrzenną, | Uczen:* wyjaśnia, czym jest forma,
* wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia,
* zaznacza w działaniach plastycznych kształty

przedmiotów o prostej budowie,* tłumaczy, jaka

jest różnica między formą płaską a przestrzenną,* wykorzystuje wybrane formy w działaniach plastycznych.
 | Uczen:* wyjaśnia funkcję formy w sztuce,
* tłumaczy, czym się różni forma przestrzenna od rzeźby,
* porównuje formy dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich,
* ocenia wpływ zastosowanych

kształtów lub brył na nastrój i wymowędzieła na podstawie reprodukcji obrazu lub rzeźby orazwłasnej pracy,* wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego w

działaniach twórczych. |
| 8 | Proporcje i kontrasty form | Uczen:- z pomocą nauczyciela wykonuje pracę plastyczną zformami w | Uczen:- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek | Uczen:- posługuje się kontrastem form w działaniach plastycznych, | Uczen:- tłumaczy, na czym polega kontrast form w dziele sztuki, | Uczen:- ocenia wpływ proporcji lubkontrastów form na nastrój i wymowędzieła na podstawie |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | proporcjach ikontrastem | zawartych wpodręczniku. | - wykonuje pracęplastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | * wyjaśnia, czym są

proporcje form w dziele sztuki,* posługuje się kontrastem form w działaniach plastycznych,
* wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.
 | reprodukcji orazwłasnej pracy,* porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych proporcji lub

kontrastów form,* wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą kontrastowo lub proporcjonalnie zestawionych form,
* stosuje różnorodne rodzaje kontrastów form w działaniach plastycznych,
* tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.
 |
| 9 | Proporcje form w sztuce renesansu | Uczen:- przy pomocy nauczyciela tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowanąsztuką renesansu. | Uczen:* podaje jeden przykłady dzieł sztuki renesansowej,
* tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką renesansu.
 | Uczen:* wymienia kilka cechy wytworów sztuki renesansowej,
* podaje przykłady dzieł sztuki renesansowej,
* tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką renesansu.
 | Uczen:* sytuuje epokę w czasie,
* wymienia cechy wytworów sztuki renesansowej,
* podaje przykłady dzieł sztuki renesansowej,
* tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką renesansu.
 | Uczen:określa ramy czasowe epoki,* rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki renesansowej,
* wymienia przykłady wytworów sztuki renesansu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,
* tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką odrodzenia, twórczo interpretując temat.
 |
| 10 | Tworzę przezcały rok – Dekoracja na Boże Narodzenie | Uczen:- przy pomocy nauczyciela potrafi wykonać jeden element dekoracji | Uczen:-wykonuje jeden element dekoracji | Uczen:-proponuje kilka wariantów dekoracji- wykonuje element dekoracyjnyświadomie wybierając odpowiedniątechnikę plastyczną | Uczen:* planuje kolejne etapy swojej pracy,
* wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,
* stosuje w działaniach

plastycznych określone techniki i materiały. | Uczen:* projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując

możliwości wyrazu stwarzane przezróżnorodne linie, plamy, barwy i kształty,* stosuje różne

techniki i narzędzia plastyczne,* wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,
* dba o estetyczne i staranne wykonanie Pracy
 |
| **II PÓŁROCZE** |
| 11 | Kompozycjacentralna | Uczen:- przy pomocy nauczyciela wykorzystuje zasady tworzenia kompozycji centralnej w | Uczen:- wskazuje przykłady kompozycji centralnej w najbliższym otoczeniu, | Uczen:* wyjaśnia, czym jest kompozycja,
* wskazuje przykłady kompozycji centralnej w
 | Uczen:* wyjaśnia, czym jest kompozycja,
* wskazuje przykłady kompozycji centralnej w
 | Uczen:* przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego,
* określa cechy kompozycji

centralnej na |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | działaniachplastycznych. | - wykorzystujezasady tworzenia kompozycji centralnej wdziałaniach plastycznych. | najbliższymotoczeniu,- wykorzystuje zasady tworzenia kompozycji centralnej wdziałaniach plastycznych. | najbliższymotoczeniu,* rozpoznaje kompozycję

centralną w dziele sztuki,* wykorzystuje zasady tworzenia kompozycji centralnej w

działaniach plastycznych. | przykładzie wybranejreprodukcji obrazu,* wyjaśnia, czym jest akcent plastyczny,
* wskazuje w dziele akcent plastyczny,
* stosuje kompozycję centralną i akcent plastyczny w

działaniach twórczych. |
| 12 | Kompozycja symetryczna i asymetryczna | Uczen:- przy pomocy nauczyciela tworzykompozycję symetryczną i asymetryczną | Uczen:* wymienia

niektóre cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej,* tworzy kompozycję symetryczną i

asymetryczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając zewskazówek zawartych w podręczniku. | Uczen:* wymienia

niektóre cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej,* wskazuje przykłady kompozycji symetrycznej w najbliższym otoczeniu,

-- tworzy kompozycję symetryczną i asymetryczną zapomocą poznanych środków wyrazu, korzystając zewskazówek zawartych w podręczniku. | Uczen:* wymienia

niektóre cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej,* wskazuje przykłady kompozycji symetrycznej w najbliższym otoczeniu,
* rozpoznaje układy symetryczne i asymetryczne na

płaszczyźnie oraz w przestrzeni,* tworzy kompozycję symetryczną i

asymetryczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając zewskazówek zawartych w podręczniku. | Uczen:* wskazuje różnice między kompozycją symetryczną i asymetryczną,
* omawia cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej na przykładzie wybranych reprodukcji,
* porównuje wybrane obrazy pod kątem zastosowanej kompozycji,
* twórczo stosuje kompozycję

symetryczną i asymetryczną w działaniach plastycznych,* tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.
 |
| 13 | Kompozycjaotwarta i zamknięta | Uczen:- przy pomocy nauczyciela stosujekompozycję otwartą i zamkniętą w działaniachplastycznych. | Uczen:* wskazuje przykłady kompozycji otwartej i zamkniętej w najbliższym otoczeniu,
* stosuje kompozycję

otwartą i zamkniętą w działaniach plastycznych. | Uczen:* wymienia cechy kompozycji otwartej i

zamkniętej,* wskazuje przykłady kompozycji otwartej i zamkniętej w najbliższym otoczeniu,

-- stosuje kompozycjęotwartą i zamkniętą w działaniach plastycznych. | Uczen:* wymienia cechy kompozycji otwartej i

zamkniętej,* wskazuje przykłady kompozycji otwartej i zamkniętej w najbliższym otoczeniu,
* określa rodzaj kompozycji wybranych dzieł malarskich,
* stosuje kompozycję

otwartą i zamkniętą w działaniach plastycznych. | Uczen:* wskazuje różnice między kompozycją otwartą i zamkniętą,
* przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego,
* porównuje wybrane reprodukcje dzieł pod kątem zastosowanej kompozycji,
* w twórczy sposób stosuje odpowiednie środki wyrazu plastycznego do ukazania kompozycji otwartej i zamkniętej,
* tworzy kompozycję otwartą i zamkniętą na płaszczyźnie z zastosowaniem wybranej techniki.
 |
| 14 | Kompozycjastatyczna i dynamiczna | Uczen:- tworzy kompozycjędynamiczną lub statyczną przy | Uczen:- podaje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w | Uczen:- omawia cechy kompozycji statycznej i dynamicznej, | Uczen:- omawia cechy kompozycji statycznej i dynamicznej, | Uczen:- wskazuje różnice między kompozycją statyczną idynamiczną, |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | pomocynauczyciela. | najbliższymotoczeniu,- tworzy kompozycję dynamiczną zapomocą poznanych środków wyrazu, korzystając zewskazówek zawartych w podręczniku. | * podaje przykłady

kompozycji statycznej i dynamicznej w najbliższym otoczeniu,* tworzy kompozycję dynamiczną za

pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając zewskazówek zawartych w podręczniku. | * podaje przykłady

kompozycji statycznej i dynamicznej w najbliższym otoczeniu,* wymienia

elementy i układy tworzącekompozycję dynamiczną i statyczną,* wskazuje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w reprodukcjach

wybranych dzieł,* tworzy kompozycję dynamiczną za

pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając zewskazówek zawartych w podręczniku. | * wykonuje na

płaszczyźnie kompozycję dynamiczną z zastosowaniemwybranej techniki plastycznej,* omawia wybrane reprodukcje pod

kątem zastosowanej kompozycji,* twórczo wykorzystuje

różnorodne techniki i środki wyrazu do tworzenia kompozycji statycznej i dynamicznej,* tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.
 |
| 15 | Kompozycjadynamiczna w sztuce baroku | Uczen:- przy pomocy nauczyciela tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowanąsztuką baroku. | Uczen:* wymienia jedną cechę wytworów sztuki barokowej,
* podaje jeden przykład dzieł sztuki baroku,
* tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku.
 | Uczen:* wymienia kilka cech wytworów sztuki barokowej,
* podaje dwa przykłady dzieł sztuki baroku,
* tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku.
 | Uczen:* sytuuje epokę w czasie,
* wymienia cechy wytworów sztuki barokowej,
* podaje przykłady dzieł sztuki baroku,
* tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku.
 | Uczen:* określa ramy czasowe epoki,
* rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki barokowej,
* wymienia przykłady wytworów sztuki baroku z dziedziny

malarstwa, rzeźby i architektury,* tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku, twórczo interpretując temat.
 |
| 16 | Kompozycjastatyczna w sztuce klasycyzmu | Uczen:- przy poocy nauczyciela tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowanąsztuką klasycyzmu. | Uczen:* wymienia jedną cechę wytworów sztuki klasycystycznej,
* podaje jeden przykład dzieł sztuki klasycyzmu,
* tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu.
 | Uczen:* wymienia kilka cech wytworów sztuki klasycystycznej,
* podaje dwa przykłady dzieł

sztuki klasycyzmu,* tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu.
 | Uczen:* sytuuje epokę w czasie,
* wymienia cechy wytworów sztuki klasycystycznej,
* podaje przykłady dzieł sztuki klasycyzmu,
* tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu.
 | Uczen:* określa ramy czasowe epoki,
* rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki klasycyzmu,
* wymienia przykłady wytworów sztuki klasycyzmu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,
* tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu, twórczo interpretując temat.
 |
| 17 | Tworzę przezcały rok – Dekoracja na Wielkanoc | Uczen:- przy pomocy nauczyciela potrafi wykonać jeden element dekoracji | Uczen:-wykonuje jeden element dekoracji | Uczen:-proponuje kilka wariantów dekoracji- wykonuje element dekoracyjnyświadomiewybierając | Uczen:* planuje kolejne etapy swojej pracy,
* wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych

propozycji, | Uczen:- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystującmożliwości wyrazustwarzane przez |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | odpowiedniątechnikę plastyczną | - stosuje wdziałaniach plastycznych określone techniki i materiały. | różnorodne linie,plamy, barwy i kształty,* stosuje różne

techniki i narzędzia plastyczne,* wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,
* dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.
 |
| 18 | Kompozycjarytmiczna | Uczen:- przy pomocy nauczyciela tworzy napłaszczyźnie układ zzastosowaniem kompozycji rytmicznej, | Uczen:-wskazuje jedenukład rytmiczny w najbliższym otoczeniu,- tworzy na płaszczyźnie układy zzastosowaniem kompozycji rytmicznej, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | Uczen:* wyjaśnia, czym się charakteryzuje kompozycja rytmiczna,
* tworzy na płaszczyźnie układy z

zastosowaniem kompozycji rytmicznej, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | Uczen:* wskazuje układy rytmiczne w

najbliższym otoczeniu,* rozpoznaje kompozycję

rytmiczną w dziele sztuki,* wyjaśnia, czym się charakteryzuje kompozycja rytmiczna,
* tworzy na płaszczyźnie układy z

zastosowaniem kompozycji rytmicznej, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | Uczen:* omawia wybraną reprodukcję obrazu pod kątem zastosowanej kompozycji rytmicznej,
* wskazuje przykłady kompozycji rytmicznej w wybranych dziełach,
* wyjaśnia, jakie zjawiska można przedstawić na płaszczyźnie z zastosowaniem kompozycji rytmicznej,
* tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.
 |
| 19 | Układy form wnaturze | Uczen:- przy pomocy nauczyciela wykonuje pracę plastyczną, | Uczen:-podaje jeden układ form w naturze i wykonać pracęplastyczną nim inspirowaną | Uczen:- podaje dwa układy form wnaturze i wykonać pracę plastyczną z ich użyciem | Uczen:* podaje przykłady różnych układów form w naturze,
* wykonuje pracę plastyczną

inspirowaną formami naturalnymi. | Uczen:* wskazuje

podobieństwa między różnymikompozycjami dzieł sztuki a układami form naturalnych,* wykonuje dokumentację fotograficzną, filmową lub

rysunkową układów widocznych w formach naturalnych i sztucznych. |
| 20 | Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Dzień Ziemi | Uczen:- przy pomocy nauczyciela potrafi wykonać jeden element dekoracji | Uczen:-wykonuje jeden element dekoracji | Uczen:-proponuje kilka wariantów dekoracji- wykonuje element dekoracyjnyświadomie wybierając odpowiedniątechnikę plastyczną | Uczen:-planuje kolejne etapy swojej pracy,* wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,
* stosuje w działaniach

plastycznych określone techniki i materiały. | Uczen:* projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując

możliwości wyrazu stwarzane przezróżnorodne linie, plamy, barwy i kształty,* stosuje różne

techniki i narzędzia plastyczne, |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | * wykorzystuje w

swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,* dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.
 |

**Ocenę niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności przewidzianych podstawą programową, ma poważne braki w wiadomościach i umiejętnościach, uniemożliwiające mu dalszą naukę. Nie wykazuje zainteresowania przedmiotem, odmawia współpracy z nauczycielem. Nie wykonuje prac plastycznych na lekcjach, nie korzysta z udzielanej mu pomocy.