Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania przez uczniów klasy szóstej

poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z plastyki

(program nauczania „Do dzieła” – autor: Jadwiga Lukas, Krystyna Onak)

I. OCENA PÓŁROCZNA – wymagania na poszczególne oceny z tematów:

1. i 2. ABC sztuki

3. i 4. Światłocień

5. Zrób to sam – Miękki naszyjnik

6. Perspektywa rzędowa i kulisowa

7. i 8. Perspektywa zbieżna

9. Perspektywa powietrzna i barwna

10. Zrób to sam – Mebel do przechowywania

11. Perspektywa aksonometryczna i umowna

12. i 13. Rysunek

14. Zrób to sam – Stroik na święta

15. i 16. Malarstwo

II. OCENA ROCZNA - wymagania niezbędne na ocenę półroczną i dodatkowo z tematów:

17. Malarstwo impresjonizmu i symbolizmu

18. Zrób to sam – Stolik na kółkach

19. i 20. Grafika

21. i 22. Rzeźba

23.Zrób to sam – Gumowy pasek

24. i 25. Architektura

26. Początki nowoczesnej architektury

27. Zrób to sam – Puf z tektury

28. i 29. Sztuka użytkowa

30. Secesyjne dzieła sztuki użytkowej

III. Przy ustalaniu oceny nauczyciel bierze po uwagę:

1. Indywidualne możliwości i właściwości psychofizyczne każdego ucznia

2. Wysiłek oraz zaangażowanie ucznia w pracę na lekcji

3. Aktywność podczas zajęć

4. Samodzielność w wykonywaniu ćwiczeń

5. Zainteresowanie przedmiotem i stosunek do nauki - np. udział w turniejach, konkursach, dodatkowych zajęciach rozwijających pasje

IV. Uczniom posiadającym orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego lub opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej dostosowuje się

wymagania edukacyjne do ich możliwości psychofizycznych i potrzeb zgodnie z zaleceniami w nich zawartymi.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **I PÓŁROCZE** | | | | | | |
| Lp | Treści | Wymagania na poszczególne oceny | | | | |
| ocena dopuszczająca | ocena  dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo  dobra | ocena celująca |
| 1 | ABC sztuki | Uczen: | Uczen: | Uczen: | Uczen: | Uczen: |
|  |  | * tworzy album z | wyjaśnia, czym się | wyjaśnia, czym się | wyjaśnia, czym się | wyjaśnia, czym się |
|  |  | własnymi pracami | różni oryginalne | różni oryginalne | różni oryginalne | różni oryginalne |
|  |  | lub reprodukcjami | dzieło sztuki od | dzieło sztuki od | dzieło sztuki od | dzieło sztuki od |
|  |  | dzieł sztuki. | kopii i reprodukcji, | kopii i reprodukcji, | kopii i reprodukcji, | kopii i reprodukcji, |
|  |  |  | * tworzy album z | * tłumaczy, czym | * tłumaczy, czym | * tłumaczy, czym |
|  |  |  | własnymi pracami | jest falsyfikat, | jest falsyfikat, | jest falsyfikat, |
|  |  |  | lub reprodukcjami | * tworzy album z | * wskazuje, w jaki | * wskazuje, w jaki |
|  |  |  | dzieł sztuki. | własnymi pracami | sposób można | sposób można |
|  |  |  |  | lub reprodukcjami | korzystać z dzieł | korzystać z dzieł |
|  |  |  |  | dzieł sztuki. | sztuki, • definiuje | sztuki, • definiuje |
|  |  |  |  |  | plagiat i piractwo, • | plagiat i piractwo, • |
|  |  |  |  |  | tworzy album z | tworzy album z |
|  |  |  |  |  | własnymi pracami | własnymi pracami |
|  |  |  |  |  | lub reprodukcjami | lub reprodukcjami |
|  |  |  |  |  | dzieł sztuki. | dzieł sztuki. |
| 2 | Światłocień | Uczen: | Uczen: | Uczen: | Uczen: | Uczen: |
|  | * przy pomocy | * tworzy prostą | * orientacyjnie | * orientacyjnie | * precyzyjnie |
|  | nauczyciela tworzy | kompozycję | określa | określa | określa |
|  | prostą kompozycję martwej natury  z zastosowaniem  cieniowania ołówkiem | martwej natury  z zastosowaniem cieniowania ołówkiem, próba  określania związku różnic | pojęcia waloru,  stopniowania waloru, cieniowania, światłocienia   * tworzy prostą | pojęcia waloru,  stopniowania waloru, cieniowania, światłocienia   * określa proste | pojęcia waloru,  stopniowania waloru, cieniowania, światłocienia   * określa związki i |
|  |  | walorowych z | kompozycję | związki | znaczenie |
|  |  | kierunkiem | martwej natury | cieniowania i | światłocienia i |
|  |  | padającego światła | z zastosowaniem | światłocienia dla | cieniowania dla |
|  |  | w rysunku | cieniowania | przedstawiania | przedstawiania |
|  |  |  | ołówkiem, próba | przestrzenności | przestrzenności |
|  |  |  | określania związku | przedmiotów na | przedmiotów na |
|  |  |  | różnic | płaszczyźnie w | płaszczyźnie w |
|  |  |  | walorowych z | obrazach i | obrazach i |
|  |  |  | kierunkiem | rysunkach | rysunkach |
|  |  |  | padającego światła | * zauważa | * precyzyjnie |
|  |  |  | w rysunku | światłocień | wyjaśnia pojęcia |
|  |  |  |  | cieniowanie, | miękkiego i |
|  |  |  |  | modelunek | twardego |
|  |  |  |  | światłocieniowy w | modelunku, |
|  |  |  |  | wybranych | kontrastów |
|  |  |  |  | częściach dzieł | walorowych w |
|  |  |  |  | malarskich i | przedstawianiu |
|  |  |  |  | rysunkowych | przedmiotów na |
|  |  |  |  | * tworzy prostą | płaszczyźnie |
|  |  |  |  | kompozycję | * zauważa |
|  |  |  |  | martwej natury z | światłocień, |
|  |  |  |  | zastosowaniem | cieniowanie, |
|  |  |  |  | cieniowania | modelunek |
|  |  |  |  |  | światłocieniowy |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | ołówkiem, próba | w dziełach |
| określania związku | malarskich i |
| różnic | rysunkowych o |
| walorowych z | zróżnicowanej |
| kierunkiem | formie i tematyce |
| padającego światła | * tworzy oryginalną |
| w rysunku | kompozycję |
|  | martwej natury |
|  | z zastosowaniem |
|  | cieniowania |
|  | pastelami |
|  | ołówkiem, trafnie |
|  | określa |
|  | związek różnic |
|  | walorowych |
|  | z kierunkiem |
|  | padającego światła |
|  | w rysunku |
| 3 | Perspektywa | Uczen: | Uczen: | Uczen: | Uczen: | Uczen: |
|  | rzędowa i | * przy pomocy | wyjaśnia, czym jest | wyjaśnia, czym jest | wyjaśnia, czym jest | określa rolę |
|  | kulisowa | nauczyciela | perspektywa, • | perspektywa, • | perspektywa, • | perspektywy w |
|  |  | wykonuje pracę z | tłumaczy, na | tłumaczy, na czym | tłumaczy, na czym | dziełach różnych |
|  |  | zastosowaniem | * wymienia cechy | polega stosowanie | polega stosowanie | dziedzin, • omawia, |
|  |  | układu pasowego. | perspektywy | perspektywy, | perspektywy, | na czym polegają |
|  |  |  | rzędowej i | * wymienia cechy | * wymienia cechy | układy rzędowy i |
|  |  |  | kulisowej, | perspektywy | perspektywy | kulisowy, |
|  |  |  | * wykonuje pracę z | rzędowej i | rzędowej i | * wyjaśnia |
|  |  |  | zastosowaniem | kulisowej, | kulisowej, | pochodzenie nazwy |
|  |  |  | układu pasowego. | * wykonuje pracę z | * podaje przykłady | perspektywa |
|  |  |  |  | zastosowaniem | układów | kulisowa, |
|  |  |  |  | układu pasowego. | kulisowych z | * porównuje |
|  |  |  |  |  | najbliższego | reprodukcje |
|  |  |  |  |  | otoczenia, | malowideł sztuki |
|  |  |  |  |  | * wskazuje na | prehistorycznej i |
|  |  |  |  |  | reprodukcjach | starożytnego Egiptu |
|  |  |  |  |  | wybranych dzieł | pod kątem |
|  |  |  |  |  | perspektywę | zastosowanej |
|  |  |  |  |  | rzędową i kulisową, | perspektywy, |
|  |  |  |  |  | * wykonuje pracę z | * tłumaczy różnice |
|  |  |  |  |  | zastosowaniem | między |
|  |  |  |  |  | układu pasowego. | perspektywą |
|  |  |  |  |  |  | rzędową a kulisową |
|  |  |  |  |  |  | na przykładach |
|  |  |  |  |  |  | reprodukcji |
|  |  |  |  |  |  | wybranych dzieł, • |
|  |  |  |  |  |  | twórczo stosuje |
|  |  |  |  |  |  | perspektywę |
|  |  |  |  |  |  | rzędową i kulisową |
|  |  |  |  |  |  | w działaniach |
|  |  |  |  |  |  | plastycznych, |
|  |  |  |  |  |  | * wykonuje projekt |
|  |  |  |  |  |  | dekoracji do |
|  |  |  |  |  |  | szkolnego |
|  |  |  |  |  |  | przedstawienia z |
|  |  |  |  |  |  | wykorzystaniem |
|  |  |  |  |  |  | perspektywy |
|  |  |  |  |  |  | kulisowej. |
| 4 | Perspektywa | Uczen: | Uczen: | Uczen: | Uczen: | Uczen: |
|  | zbieżna | * przy pomocy | * stosuje | * wymienia rodzaje | podaje główne | * omawia rodzaje |
|  |  | nauczyciela | podstawowe zasady | perspektywy | elementy | perspektywy |
|  |  | wykonuje pracę | tworzenia | zbieżnej, | perspektywy | zbieżnej, |
|  |  | plastyczną w | perspektywy | * stosuje | zbieżnej, | * wyjaśnia rolę |
|  |  | perspektywie | zbieżnej w | podstawowe zasady | * wyjaśnia, na czym | perspektywy |
|  |  | zbieżnej | działaniach | tworzenia | polega stosowanie | zbieżnej w sztuce, • |
|  |  |  | plastycznych, • | perspektywy | perspektywy | określa rodzaj |
|  |  |  | wykonuje pracę | zbieżnej w | zbieżnej, | perspektywy |
|  |  |  | plastyczną, | działaniach | * wymienia rodzaje | zbieżnej w |
|  |  |  | korzystając ze | plastycznych, | perspektywy | wybranych |
|  |  |  | wskazówek | * wykonuje pracę | zbieżnej, | reprodukcjach dzieł |
|  |  |  |  | plastyczną, |  | sztuki, |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | zawartych w | korzystając ze | * stosuje | * wskazuje związki |
| podręczniku. | wskazówek | podstawowe zasady | pomiędzy |
|  | zawartych w | tworzenia | zastosowanym |
|  | podręczniku. | perspektywy | rodzajem |
|  |  | zbieżnej w | perspektywy a |
|  |  | działaniach | wyglądem |
|  |  | plastycznych, | przestrzeni w dziele |
|  |  | * wykonuje pracę | * tłumaczy zasady |
|  |  | plastyczną, | skrótu |
|  |  | korzystając ze | perspektywicznego, |
|  |  | wskazówek | * ​ |
|  |  | zawartych w | tworzy z |
|  |  | podręczniku. | wyobraźni pracę |
|  |  |  | plastyczną, stosując |
|  |  |  | perspektywę |
|  |  |  | zbieżną |
|  |  |  | odpowiednio do |
|  |  |  | tematu i charakteru |
|  |  |  | pracy. |
| 5 | Perspektywa | Uczen: | Uczen: | Uczen: | Uczen: | Uczen: |
|  | powietrzna i | przy pomocy | * tworzy pracę z | * podaje cechy | * podaje cechy | wykorzystuje w |
|  | barwna | nauczyciela tworzy | zastosowaniem | perspektywy | perspektywy | działaniach |
|  |  | pracę z | perspektywy | powietrznej i | powietrznej i | plastycznych |
|  |  | zastosowaniem | powietrznej lub | barwnej, | barwnej, | wiedzę o |
|  |  | perspektywy | barwnej. | * wymienia barwy, | * wyjaśnia, na czym | złudzeniach |
|  |  | powietrznej lub |  | które tworzą | polega stosowanie | wzrokowych i |
|  |  | barwnej. |  | pierwszy plan | perspektywy | wzajemnym |
|  |  |  |  | przedstawienia w | powietrznej i | oddziaływaniu |
|  |  |  |  | perspektywie | barwnej, | barw, |
|  |  |  |  | barwnej oraz jego | * wymienia barwy, | * stosuje zasady |
|  |  |  |  | dalsze plany, | które tworzą | tworzenia |
|  |  |  |  | * tworzy pracę z | pierwszy plan | perspektywy |
|  |  |  |  | zastosowaniem | przedstawienia w | powietrznej i |
|  |  |  |  | perspektywy | perspektywie | barwnej, |
|  |  |  |  | powietrznej lub | barwnej oraz jego | * poprawnie ocenia |
|  |  |  |  | barwnej. | dalsze plany, | temperaturę |
|  |  |  |  |  | * dopasowuje | poszczególnych |
|  |  |  |  |  | kolory pod | barw względem |
|  |  |  |  |  | względem ich | innych, |
|  |  |  |  |  | temperatury, | * analizuje wybrane |
|  |  |  |  |  | * tworzy pracę z | dzieła sztuki |
|  |  |  |  |  | zastosowaniem | malarskiej pod |
|  |  |  |  |  | perspektywy | kątem zastosowanej |
|  |  |  |  |  | powietrznej lub | perspektywy |
|  |  |  |  |  | barwnej. | powietrznej i |
|  |  |  |  |  |  | barwnej, |
|  |  |  |  |  |  | * tworzy z |
|  |  |  |  |  |  | wyobraźni pracę |
|  |  |  |  |  |  | plastyczną, stosując |
|  |  |  |  |  |  | perspektywę |
|  |  |  |  |  |  | powietrzną lub |
|  |  |  |  |  |  | barwną odpowie |
| 6 | Perspektywa | Uczen: | Uczen: | Uczen: | Uczen: | Uczen: |
|  | aksonometrycz | przy pomocy | wykonuje pracę w | podaje cechy | podaje cechy | * wskazuje różnice |
|  | na i umowna | nauczyciela tworzy | perspektywie | perspektywy | perspektywy | między |
|  |  | rysunek w | aksonometrycznej | aksonometrycznej i | aksonometrycznej i | perspektywą |
|  |  | perspektywie | lub umownej | umownej, | umownej, - | aksonometryczną a |
|  |  | umownej |  | -wykonuje pracę w | wyjaśnia, na czym | zbieżną, |
|  |  |  |  | perspektywie | polega stosowanie | * omawia cechy |
|  |  |  |  | aksonometrycznej | perspektywy | perspektywy |
|  |  |  |  | lub umownej | aksonometrycznej i | aksonometrycznej i |
|  |  |  |  |  | umownej. | umownej na |
|  |  |  |  |  | -wykonuje pracę w | przykładzie |
|  |  |  |  |  | perspektywie | wybranych |
|  |  |  |  |  | aksonometrycznej | reprodukcji, |
|  |  |  |  |  | lub umownej | * ocenia |
|  |  |  |  |  |  | nowoczesne |
|  |  |  |  |  |  | eksperymenty z |
|  |  |  |  |  |  | perspektywą na |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | wybranych przykładach.  -wykonuje pracę w perspektywie aksonometrycznej  lub umownej |
| 7 | Rysunek | Uczen: | Uczen: | Uczen: | Uczen: | Uczen: |
|  |  | * wykonuje | * charakteryzuje | * charakteryzuje | * charakteryzuje | * omawia rodzaje i |
|  |  | rysunek z | rysunek jako | rysunek jako | rysunek jako | funkcje rysunku, • |
|  |  | zastosowaniem | dziedzinę sztuki, • | dziedzinę sztuki, | dziedzinę sztuki, | wskazuje różnice |
|  |  | wybranych | wymienia narzędzia | * wymienia | * wymienia | między szkicem a |
|  |  | środków wyrazu. | rysunkowe, | narzędzia | narzędzia | namalowanym na |
|  |  |  | * wykonuje rysunek | rysunkowe, | rysunkowe, | jego podstawie |
|  |  |  | z zastosowaniem | * podaje rodzaje | * podaje rodzaje | obrazem, |
|  |  |  | wybranych | rysunku, | rysunku, | * porównuje |
|  |  |  | środków wyrazu. | * rozpoznaje | * wskazuje | wybrane dzieła |
|  |  |  |  | rysunki wśród dzieł | elementy abecadła | rysunkowe pod |
|  |  |  |  | innych dziedzin | plastycznego | kątem |
|  |  |  |  | sztuki, • wykonuje | wykorzystywane w | zastosowanych |
|  |  |  |  | rysunek z | rysunku, | środków wyrazu |
|  |  |  |  | zastosowaniem | * rozpoznaje | plastycznego, |
|  |  |  |  | wybranych | rysunki wśród dzieł | •wyraża własną |
|  |  |  |  | środków wyrazu. | innych dziedzin | opinię na temat |
|  |  |  |  |  | sztuki, | analizowanego |
|  |  |  |  |  | * wykonuje rysunek | dzieła |
|  |  |  |  |  | z zastosowaniem | rysunkowego, |
|  |  |  |  |  | wybranych | * świadomie i |
|  |  |  |  |  | środków wyrazu. | ekspresyjnie |
|  |  |  |  |  |  | posługuje się w |
|  |  |  |  |  |  | rysunku linią, |
|  |  |  |  |  |  | plamą walorową i |
|  |  |  |  |  |  | światłocieniem, |
|  |  |  |  |  |  | * właściwie dobiera |
|  |  |  |  |  |  | narzędzia |
|  |  |  |  |  |  | rysunkowe do |
|  |  |  |  |  |  | zadanego tematu, • |
|  |  |  |  |  |  | analizuje własny |
|  |  |  |  |  |  | rysunek pod kątem |
|  |  |  |  |  |  | zastosowanych |
|  |  |  |  |  |  | środków wyrazu |
|  |  |  |  |  |  | plastycznego. |
| **II PÓŁROCZE** | | | | | | |
| 8 | Malarstwo | Uczen: | Uczen: | Uczen: | Uczen: | Uczen: |
|  |  | * wykonuje | * charakteryzuje | * charakteryzuje | * charakteryzuje | * omawia środki |
|  |  | dowolną pracę | malarstwo jako | malarstwo jako | malarstwo jako | wyrazu w |
|  |  | malarską | dziedzinę sztuki, | dziedzinę sztuki, | dziedzinę sztuki, | malarstwie |
|  |  |  | * wykonuje pracę | * wymienia główne | * wymienia główne | * wskazuje różnice |
|  |  |  | malarską o | techniki malarskie, | techniki malarskie, | między |
|  |  |  | charakterze | * stosuje różne | * odróżnia obraz | malarstwem |
|  |  |  | realistycznym. | narzędzia | realistyczny od | dawnym a |
|  |  |  |  | malarskie, | dzieła | współczesnym, • |
|  |  |  |  | * wykonuje pracę | abstrakcyjnego, | wyjaśnia, czym się |
|  |  |  |  | malarską o | * rozpoznaje na | różni malarstwo |
|  |  |  |  | charakterze | przykładowych | realistyczne od |
|  |  |  |  | realistycznym. | reprodukcjach dzieł | abstrakcyjnego, |
|  |  |  |  |  | wybrane tematy | * omawia tematy |
|  |  |  |  |  | malarstwa, | malarstwa na |
|  |  |  |  |  | * omawia wybrany | przykładach |
|  |  |  |  |  | rodzaj malarstwa, | reprodukcji |
|  |  |  |  |  | * stosuje różne | obrazów |
|  |  |  |  |  | narzędzia | zamieszczonych w |
|  |  |  |  |  | malarskie, | podręczniku, |
|  |  |  |  |  | * wykonuje pracę | * porównuje dzieła |
|  |  |  |  |  | malarską o | reprezentujące |
|  |  |  |  |  | charakterze | różne rodzaje |
|  |  |  |  |  | realistycznym. | malarstwa pod |
|  |  |  |  |  |  | kątem |
|  |  |  |  |  |  | zastosowanych |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | środków wyrazu plastycznego,   * wyraża własną opinię na temat analizowanego   dzieła malarskiego,   * stosuje różne techniki malarskie, kompozycje i zestawy barw w   działaniach plastycznych,   * wykonuje pracę malarską o charakterze abstrakcyjnym. |
| 9 | Malarstwo impresjonizmu i symbolizmu | Uczen:   * przy pomocy nauczyciela tworzy pracę w wybranej technice plastycznej   inspirowaną sztuką impresjonizmu lub symbolizmu. | Uczen:   * potrafi rozróżnić obrazy   impresjonistów i symbolistów   * tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu. | Uczen:   * wymienia typowe cechy obrazów zaliczanych do impresjonizmu i symbolizmu, * tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu. | Uczen:   * sytuuje impresjonizm i symbolizm w czasie, • wymienia typowe cechy obrazów zaliczanych do impresjonizmu i symbolizmu, * podaje przykłady dzieł sztuki impresjonistycznej i symbolistycznej, • tworzy w wybranej technice   plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu. | Uczen:  określa ramy czasowe impresjonizmu i symbolizmu,   * rozpoznaje i   omawia cechy dzieł sztuki impresjonizmu i symbolizmu,   * tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu, twórczo   interpretując temat. |
| 10 | Grafika | Uczen:   * przy pomocy nauczyciela wykonuje projekt graficzny | Uczen:   * wskazuje dwa podstawowe rodzaje grafiki, * wykonuje projekt graficzny,   korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku | Uczen:   * charakteryzuje grafikę jako   dziedzinę sztuki,   * wymienia narzędzia stosowane w grafice, * wskazuje dwa podstawowe rodzaje grafiki, * wykonuje projekt graficzny,   korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku | Uczen:   * charakteryzuje grafikę jako   dziedzinę sztuki,   * wymienia narzędzia stosowane w grafice, * podaje środki wyrazu plastycznego stosowane w grafice, * wskazuje dwa podstawowe rodzaje grafiki, * tłumaczy, czym jest matryca, * wyjaśnia różnicę między drukiem wypukłym a   wklęsłym,   * podaje przykłady grafiki użytkowej z najbliższego otoczenia, * określa, czym zajmują się grafika reklamowa i   książkowa, | Uczen:   * omawia etapy pracy w technice druku wklęsłego i wypukłego, • podaje rodzaje grafiki ze względu na użytą matrycę, • opisuje rolę grafiki jako dziedziny sztuki, * wskazuje różnice między grafiką   dawną a  współczesną,   * omawia funkcję znaku plastycznego w codziennym życiu, • wymienia cechy grafiki   użytkowej i jej rodzaje,   * porównuje przykłady grafiki warsztatowej i   użytkowej,   * opisuje dzieło grafiki warsztatowej i użytkowej na   podstawie wybranej  reprodukcji, |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | * wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego, * wykonuje projekt graficzny,   korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku | * wyraża własną opinię na temat analizowanych   dzieł graficznych, • twórczo wykorzystuje w  działaniach plastycznych  technikę druku wklęsłego i wypukłego,   * wykonuje projekt graficzny na zadany temat, twórczo   interpretując zadanie. |
| 11 | Rzeźba | Uczen:   * wykonuje pracę plastyczną(rzeźba) z pomocą nauczyciela | Uczen:   * wymienia materiały i narzędzia   wykorzystywane w rzeźbiarstwie,   * wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | Uczen:   * wymienia materiały i narzędzia   wykorzystywane w rzeźbiarstwie, • podaje rodzaje rzeźby, • wylicza przykłady rzeźb  znajdujących się w najbliższej okolicy,   * wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | Uczen: charakteryzuje rzeźbę jako  dziedzinę sztuki,   * wymienia materiały i narzędzia   wykorzystywane w rzeźbiarstwie,   * podaje rodzaje rzeźby, * wylicza przykłady rzeźb znajdujących się w najbliższej okolicy, * wyjaśnia termin relief, * przygotowuje płaskorzeźbę (medal), * wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | Uczen:   * omawia cechy różnych rodzajów   rzeźb na podstawie wybranych  przykładów,   * tłumaczy, czym się różni rzeźba od płaskorzeźby, • charakteryzuje rzeźbę wolno   stojącą na wybranym przykładzie z podręcznika,   * omawia i porównuje rzeźby realistyczne i abstrakcyjne, * wskazuje różnice między rzeźbą   dawną a  współczesną,   * wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy rzeźbiarskiej, * wykonuje małą rzeźbę o złożonej formie i   zróżnicowanej fakturze. |
| 12 | Architektura | Uczen:   * wykonuje pracę plastyczną,   korzystając z pmcy nauczyciela | Uczen:  charakteryzuje architekturę jako dziedzinę sztuki,   * wymienia rodzaje architektury ze względu na jej funkcje, * podaje przykłady architektury o   różnym przeznaczeniu, występujące w okolicy,   * wyjaśnia termin: urbanistyka, * określa funkcje oglądanej budowli, | Uczen:  charakteryzuje architekturę jako dziedzinę sztuki,   * wymienia rodzaje architektury ze względu na jej funkcje, * podaje przykłady architektury o   różnym przeznaczeniu, występujące w okolicy,   * wyjaśnia termin: urbanistyka, * określa funkcje oglądanej budowli, | Uczen:  charakteryzuje architekturę jako dziedzinę sztuki,   * wymienia rodzaje architektury ze względu na jej funkcje, * podaje przykłady architektury o   różnym przeznaczeniu, występujące w okolicy,   * wyjaśnia termin: urbanistyka, * określa funkcje oglądanej budowli, | Uczen:  określa formę i funkcję budowli na podstawie wskazanej reprodukcji,   * porównuje znaczenie   terminów: architektura krajobrazu, mała architektura,  architektura wnętrz,   * ocenia zaplanowanie przestrzeni w pobliżu swojego miejsca   zamieszkania pod  względem |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | * z pomocą nauczyciela tworzy projekt budowli, * wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | * z pomocą nauczyciela tworzy projekt budowli, * wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | * z pomocą nauczyciela tworzy projekt budowli, * wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | funkcjonalności i estetyki,   * wskazuje różnice między architekturą dawną a   współczesną,   * analizuje związki między funkcją a formą obiektów architektonicznych, * wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła   architektonicznego,   * tworzy projekt budowli, * wykonuje pracę plastyczną według   własnego pomysłu, twórczo wykorzystując środki plastyczne. |
| 13 | Początki  nowoczesnej architektury | Uczen:   * tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną   architekturą wspomagając się pomcą nauczyciela | Uczen:   * podaje przykłady dzieł nowoczesnej architektury, * tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną   architekturą. | Uczen:   * wymienia typowe cechy nowoczesnej architektury, * podaje przykłady dzieł nowoczesnej architektury, * tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną   architekturą. | Uczen:  sytuuje w czasie początek nowoczesnej architektury,   * wymienia typowe cechy nowoczesnej architektury, * podaje przykłady dzieł nowoczesnej architektury, * tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną   architekturą. | Uczen:  określa ramy czasowe nowoczesnej architektury,   * rozpoznaje budowle zaliczane do nowoczesnej architektury, * wymienia i   omawia przykłady nowoczesnej architektury,   * tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną   nowoczesną architekturą, twórczo  interpretując temat. |
| 14 | Sztuka  użytkowa | Uczen:   * wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze   wskazówek i pmcy nauczyciela | Uczen:   * wymienia przykłady wytworów sztuki użytkowej z   codziennego życia,   * z pomocą nauczyciela tworzy projekt przedmiotu codziennego   użytku,   * wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | Uczen:  tłumaczy, czym jest sztuka użytkowa,   * określa, czym są wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne, * wymienia przykłady wytworów sztuki użytkowej z   codziennego życia,   * z pomocą nauczyciela tworzy projekt przedmiotu codziennego   użytku,   * wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w   podręczniku. | Uczen:  tłumaczy, czym jest sztuka użytkowa,   * wyjaśnia terminy design i ergonomia, * wylicza środki wyrazu sztuki   użytkowej,   * określa, czym są wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne, * omawia etapy projektowania, * wymienia przykłady wytworów sztuki użytkowej z   codziennego życia,   * z pomocą nauczyciela tworzy projekt przedmiotu   codziennego | Uczen:  tłumaczy związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotu,   * analizuje i porównuje przedmioty pod kątem ich funkcjonalności i estetyki, * wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła sztuki   użytkowej,   * samodzielnie przygotowuje projekt przedmiotu, * wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, twórczo   wykorzystując |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | użytku, • wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze  wskazówek zawartych w podręczniku. | możliwości wyrazu stwarzane przez  różnorodne środki plastyczne. |
| 15 | Secesyjne  dzieła sztuki użytkowej | Uczen:   * tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesji wspierając się pomocą nauczyciela | Uczen:   * wymienia dwie cechy wytworów sztuki secesyjnej, * podaje jeden przykład dzieł sztuki secesyjnej, • tworzy w wybranej   technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesji. | Uczen:   * wymienia typowe cechy wytworów sztuki secesyjnej, * podaje jeden przykład dzieł sztuki secesyjnej, • tworzy w wybranej technice   plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesji. | Uczen: sytuuje styl  secesyjny w czasie,   * wymienia typowe cechy wytworów sztuki secesyjnej, * podaje przykłady dzieł sztuki secesyjnej, • tworzy w wybranej technice   plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesji. | Uczen:  określa ramy czasowe secesji, • rozpoznaje wytwory sztuki secesyjnej,   * wymienia i   omawia przykłady wytworów sztuki secesyjnej z dziedziny  malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej, • tworzy w określonej technice  plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesyjną, twórczo interpretując temat. |

**Ocenę niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności przewidzianych podstawą programową, ma poważne braki w wiadomościach i umiejętnościach, uniemożliwiające mu dalszą naukę. Nie wykazuje zainteresowania przedmiotem, odmawia współpracy z nauczycielem. Nie wykonuje prac plastycznych na lekcjach, nie korzysta z udzielanej mu pomocy.