Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania przez uczniów klasy szóstej

poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z plastyki

(program nauczania „Do dzieła” – autor: Jadwiga Lukas, Krystyna Onak)

 I. OCENA PÓŁROCZNA – wymagania na poszczególne oceny z tematów:

1. i 2. ABC sztuki

3. i 4. Światłocień

5. Zrób to sam – Miękki naszyjnik

6. Perspektywa rzędowa i kulisowa

7. i 8. Perspektywa zbieżna

9. Perspektywa powietrzna i barwna

10. Zrób to sam – Mebel do przechowywania

11. Perspektywa aksonometryczna i umowna

12. i 13. Rysunek

14. Zrób to sam – Stroik na święta

15. i 16. Malarstwo

 II. OCENA ROCZNA - wymagania niezbędne na ocenę półroczną i dodatkowo z tematów:

 17. Malarstwo impresjonizmu i symbolizmu

18. Zrób to sam – Stolik na kółkach

19. i 20. Grafika

21. i 22. Rzeźba

23.Zrób to sam – Gumowy pasek

24. i 25. Architektura

26. Początki nowoczesnej architektury

27. Zrób to sam – Puf z tektury

28. i 29. Sztuka użytkowa

30. Secesyjne dzieła sztuki użytkowej

III. Przy ustalaniu oceny nauczyciel bierze po uwagę:

1. Indywidualne możliwości i właściwości psychofizyczne każdego ucznia

2. Wysiłek oraz zaangażowanie ucznia w pracę na lekcji

3. Aktywność podczas zajęć

4. Samodzielność w wykonywaniu ćwiczeń

5. Zainteresowanie przedmiotem i stosunek do nauki - np. udział w turniejach, konkursach, dodatkowych zajęciach rozwijających pasje

IV. Uczniom posiadającym orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego lub opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej dostosowuje się

wymagania edukacyjne do ich możliwości psychofizycznych i potrzeb zgodnie z zaleceniami w nich zawartymi.

|  |
| --- |
| **I PÓŁROCZE** |
| Lp | Treści | Wymagania na poszczególne oceny |
| ocena dopuszczająca | ocenadostateczna | ocena dobra | ocena bardzodobra | ocena celująca |
| 1 | ABC sztuki | Uczen: | Uczen: | Uczen: | Uczen: | Uczen: |
|  |  | * tworzy album z
 | wyjaśnia, czym się | wyjaśnia, czym się | wyjaśnia, czym się | wyjaśnia, czym się |
|  |  | własnymi pracami | różni oryginalne | różni oryginalne | różni oryginalne | różni oryginalne |
|  |  | lub reprodukcjami | dzieło sztuki od | dzieło sztuki od | dzieło sztuki od | dzieło sztuki od |
|  |  | dzieł sztuki. | kopii i reprodukcji, | kopii i reprodukcji, | kopii i reprodukcji, | kopii i reprodukcji, |
|  |  |  | * tworzy album z
 | * tłumaczy, czym
 | * tłumaczy, czym
 | * tłumaczy, czym
 |
|  |  |  | własnymi pracami | jest falsyfikat, | jest falsyfikat, | jest falsyfikat, |
|  |  |  | lub reprodukcjami | * tworzy album z
 | * wskazuje, w jaki
 | * wskazuje, w jaki
 |
|  |  |  | dzieł sztuki. | własnymi pracami | sposób można | sposób można |
|  |  |  |  | lub reprodukcjami | korzystać z dzieł | korzystać z dzieł |
|  |  |  |  | dzieł sztuki. | sztuki, • definiuje | sztuki, • definiuje |
|  |  |  |  |  | plagiat i piractwo, • | plagiat i piractwo, • |
|  |  |  |  |  | tworzy album z | tworzy album z |
|  |  |  |  |  | własnymi pracami | własnymi pracami |
|  |  |  |  |  | lub reprodukcjami | lub reprodukcjami |
|  |  |  |  |  | dzieł sztuki. | dzieł sztuki. |
| 2 | Światłocień | Uczen: | Uczen: | Uczen: | Uczen: | Uczen: |
|  | * przy pomocy
 | * tworzy prostą
 | * orientacyjnie
 | * orientacyjnie
 | * precyzyjnie
 |
|  | nauczyciela tworzy | kompozycję | określa | określa | określa |
|  | prostą kompozycję martwej naturyz zastosowaniemcieniowania ołówkiem | martwej naturyz zastosowaniem cieniowania ołówkiem, próbaokreślania związku różnic | pojęcia waloru,stopniowania waloru, cieniowania, światłocienia* tworzy prostą
 | pojęcia waloru,stopniowania waloru, cieniowania, światłocienia* określa proste
 | pojęcia waloru,stopniowania waloru, cieniowania, światłocienia* określa związki i
 |
|  |  | walorowych z | kompozycję | związki | znaczenie |
|  |  | kierunkiem | martwej natury | cieniowania i | światłocienia i |
|  |  | padającego światła | z zastosowaniem | światłocienia dla | cieniowania dla |
|  |  | w rysunku | cieniowania | przedstawiania | przedstawiania |
|  |  |  | ołówkiem, próba | przestrzenności | przestrzenności |
|  |  |  | określania związku | przedmiotów na | przedmiotów na |
|  |  |  | różnic | płaszczyźnie w | płaszczyźnie w |
|  |  |  | walorowych z | obrazach i | obrazach i |
|  |  |  | kierunkiem | rysunkach | rysunkach |
|  |  |  | padającego światła | * zauważa
 | * precyzyjnie
 |
|  |  |  | w rysunku | światłocień | wyjaśnia pojęcia |
|  |  |  |  | cieniowanie, | miękkiego i |
|  |  |  |  | modelunek | twardego |
|  |  |  |  | światłocieniowy w | modelunku, |
|  |  |  |  | wybranych | kontrastów |
|  |  |  |  | częściach dzieł | walorowych w |
|  |  |  |  | malarskich i | przedstawianiu |
|  |  |  |  | rysunkowych | przedmiotów na |
|  |  |  |  | * tworzy prostą
 | płaszczyźnie |
|  |  |  |  | kompozycję | * zauważa
 |
|  |  |  |  | martwej natury z | światłocień, |
|  |  |  |  | zastosowaniem | cieniowanie, |
|  |  |  |  | cieniowania | modelunek |
|  |  |  |  |  | światłocieniowy |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | ołówkiem, próba | w dziełach |
| określania związku | malarskich i |
| różnic | rysunkowych o |
| walorowych z | zróżnicowanej |
| kierunkiem | formie i tematyce |
| padającego światła | * tworzy oryginalną
 |
| w rysunku | kompozycję |
|  | martwej natury |
|  | z zastosowaniem |
|  | cieniowania |
|  | pastelami |
|  | ołówkiem, trafnie |
|  | określa |
|  | związek różnic |
|  | walorowych |
|  | z kierunkiem |
|  | padającego światła |
|  | w rysunku |
| 3 | Perspektywa | Uczen: | Uczen: | Uczen: | Uczen: | Uczen: |
|  | rzędowa i | * przy pomocy
 | wyjaśnia, czym jest | wyjaśnia, czym jest | wyjaśnia, czym jest | określa rolę |
|  | kulisowa | nauczyciela | perspektywa, • | perspektywa, • | perspektywa, • | perspektywy w |
|  |  | wykonuje pracę z | tłumaczy, na | tłumaczy, na czym | tłumaczy, na czym | dziełach różnych |
|  |  | zastosowaniem | * wymienia cechy
 | polega stosowanie | polega stosowanie | dziedzin, • omawia, |
|  |  | układu pasowego. | perspektywy | perspektywy, | perspektywy, | na czym polegają |
|  |  |  | rzędowej i | * wymienia cechy
 | * wymienia cechy
 | układy rzędowy i |
|  |  |  | kulisowej, | perspektywy | perspektywy | kulisowy, |
|  |  |  | * wykonuje pracę z
 | rzędowej i | rzędowej i | * wyjaśnia
 |
|  |  |  | zastosowaniem | kulisowej, | kulisowej, | pochodzenie nazwy |
|  |  |  | układu pasowego. | * wykonuje pracę z
 | * podaje przykłady
 | perspektywa |
|  |  |  |  | zastosowaniem | układów | kulisowa, |
|  |  |  |  | układu pasowego. | kulisowych z | * porównuje
 |
|  |  |  |  |  | najbliższego | reprodukcje |
|  |  |  |  |  | otoczenia, | malowideł sztuki |
|  |  |  |  |  | * wskazuje na
 | prehistorycznej i |
|  |  |  |  |  | reprodukcjach | starożytnego Egiptu |
|  |  |  |  |  | wybranych dzieł | pod kątem |
|  |  |  |  |  | perspektywę | zastosowanej |
|  |  |  |  |  | rzędową i kulisową, | perspektywy, |
|  |  |  |  |  | * wykonuje pracę z
 | * tłumaczy różnice
 |
|  |  |  |  |  | zastosowaniem | między |
|  |  |  |  |  | układu pasowego. | perspektywą |
|  |  |  |  |  |  | rzędową a kulisową |
|  |  |  |  |  |  | na przykładach |
|  |  |  |  |  |  | reprodukcji |
|  |  |  |  |  |  | wybranych dzieł, • |
|  |  |  |  |  |  | twórczo stosuje |
|  |  |  |  |  |  | perspektywę |
|  |  |  |  |  |  | rzędową i kulisową |
|  |  |  |  |  |  | w działaniach |
|  |  |  |  |  |  | plastycznych, |
|  |  |  |  |  |  | * wykonuje projekt
 |
|  |  |  |  |  |  | dekoracji do |
|  |  |  |  |  |  | szkolnego |
|  |  |  |  |  |  | przedstawienia z |
|  |  |  |  |  |  | wykorzystaniem |
|  |  |  |  |  |  | perspektywy |
|  |  |  |  |  |  | kulisowej. |
| 4 | Perspektywa | Uczen: | Uczen: | Uczen: | Uczen: | Uczen: |
|  | zbieżna | * przy pomocy
 | * stosuje
 | * wymienia rodzaje
 | podaje główne | * omawia rodzaje
 |
|  |  | nauczyciela | podstawowe zasady | perspektywy | elementy | perspektywy |
|  |  | wykonuje pracę | tworzenia | zbieżnej, | perspektywy | zbieżnej, |
|  |  | plastyczną w | perspektywy | * stosuje
 | zbieżnej, | * wyjaśnia rolę
 |
|  |  | perspektywie | zbieżnej w | podstawowe zasady | * wyjaśnia, na czym
 | perspektywy |
|  |  | zbieżnej | działaniach | tworzenia | polega stosowanie | zbieżnej w sztuce, • |
|  |  |  | plastycznych, • | perspektywy | perspektywy | określa rodzaj |
|  |  |  | wykonuje pracę | zbieżnej w | zbieżnej, | perspektywy |
|  |  |  | plastyczną, | działaniach | * wymienia rodzaje
 | zbieżnej w |
|  |  |  | korzystając ze | plastycznych, | perspektywy | wybranych |
|  |  |  | wskazówek | * wykonuje pracę
 | zbieżnej, | reprodukcjach dzieł |
|  |  |  |  | plastyczną, |  | sztuki, |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | zawartych w | korzystając ze | * stosuje
 | * wskazuje związki
 |
| podręczniku. | wskazówek | podstawowe zasady | pomiędzy |
|  | zawartych w | tworzenia | zastosowanym |
|  | podręczniku. | perspektywy | rodzajem |
|  |  | zbieżnej w | perspektywy a |
|  |  | działaniach | wyglądem |
|  |  | plastycznych, | przestrzeni w dziele |
|  |  | * wykonuje pracę
 | * tłumaczy zasady
 |
|  |  | plastyczną, | skrótu |
|  |  | korzystając ze | perspektywicznego, |
|  |  | wskazówek | * ​
 |
|  |  | zawartych w | tworzy z |
|  |  | podręczniku. | wyobraźni pracę |
|  |  |  | plastyczną, stosując |
|  |  |  | perspektywę |
|  |  |  | zbieżną |
|  |  |  | odpowiednio do |
|  |  |  | tematu i charakteru |
|  |  |  | pracy. |
| 5 | Perspektywa | Uczen: | Uczen: | Uczen: | Uczen: | Uczen: |
|  | powietrzna i | przy pomocy | * tworzy pracę z
 | * podaje cechy
 | * podaje cechy
 | wykorzystuje w |
|  | barwna | nauczyciela tworzy | zastosowaniem | perspektywy | perspektywy | działaniach |
|  |  | pracę z | perspektywy | powietrznej i | powietrznej i | plastycznych |
|  |  | zastosowaniem | powietrznej lub | barwnej, | barwnej, | wiedzę o |
|  |  | perspektywy | barwnej. | * wymienia barwy,
 | * wyjaśnia, na czym
 | złudzeniach |
|  |  | powietrznej lub |  | które tworzą | polega stosowanie | wzrokowych i |
|  |  | barwnej. |  | pierwszy plan | perspektywy | wzajemnym |
|  |  |  |  | przedstawienia w | powietrznej i | oddziaływaniu |
|  |  |  |  | perspektywie | barwnej, | barw, |
|  |  |  |  | barwnej oraz jego | * wymienia barwy,
 | * stosuje zasady
 |
|  |  |  |  | dalsze plany, | które tworzą | tworzenia |
|  |  |  |  | * tworzy pracę z
 | pierwszy plan | perspektywy |
|  |  |  |  | zastosowaniem | przedstawienia w | powietrznej i |
|  |  |  |  | perspektywy | perspektywie | barwnej, |
|  |  |  |  | powietrznej lub | barwnej oraz jego | * poprawnie ocenia
 |
|  |  |  |  | barwnej. | dalsze plany, | temperaturę |
|  |  |  |  |  | * dopasowuje
 | poszczególnych |
|  |  |  |  |  | kolory pod | barw względem |
|  |  |  |  |  | względem ich | innych, |
|  |  |  |  |  | temperatury, | * analizuje wybrane
 |
|  |  |  |  |  | * tworzy pracę z
 | dzieła sztuki |
|  |  |  |  |  | zastosowaniem | malarskiej pod |
|  |  |  |  |  | perspektywy | kątem zastosowanej |
|  |  |  |  |  | powietrznej lub | perspektywy |
|  |  |  |  |  | barwnej. | powietrznej i |
|  |  |  |  |  |  | barwnej, |
|  |  |  |  |  |  | * tworzy z
 |
|  |  |  |  |  |  | wyobraźni pracę |
|  |  |  |  |  |  | plastyczną, stosując |
|  |  |  |  |  |  | perspektywę |
|  |  |  |  |  |  | powietrzną lub |
|  |  |  |  |  |  | barwną odpowie |
| 6 | Perspektywa | Uczen: | Uczen: | Uczen: | Uczen: | Uczen: |
|  | aksonometrycz | przy pomocy | wykonuje pracę w | podaje cechy | podaje cechy | * wskazuje różnice
 |
|  | na i umowna | nauczyciela tworzy | perspektywie | perspektywy | perspektywy | między |
|  |  | rysunek w | aksonometrycznej | aksonometrycznej i | aksonometrycznej i | perspektywą |
|  |  | perspektywie | lub umownej | umownej, | umownej, - | aksonometryczną a |
|  |  | umownej |  | -wykonuje pracę w | wyjaśnia, na czym | zbieżną, |
|  |  |  |  | perspektywie | polega stosowanie | * omawia cechy
 |
|  |  |  |  | aksonometrycznej | perspektywy | perspektywy |
|  |  |  |  | lub umownej | aksonometrycznej i | aksonometrycznej i |
|  |  |  |  |  | umownej. | umownej na |
|  |  |  |  |  | -wykonuje pracę w | przykładzie |
|  |  |  |  |  | perspektywie | wybranych |
|  |  |  |  |  | aksonometrycznej | reprodukcji, |
|  |  |  |  |  | lub umownej | * ocenia
 |
|  |  |  |  |  |  | nowoczesne |
|  |  |  |  |  |  | eksperymenty z |
|  |  |  |  |  |  | perspektywą na |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | wybranych przykładach.-wykonuje pracę w perspektywie aksonometrycznejlub umownej |
| 7 | Rysunek | Uczen: | Uczen: | Uczen: | Uczen: | Uczen: |
|  |  | * wykonuje
 | * charakteryzuje
 | * charakteryzuje
 | * charakteryzuje
 | * omawia rodzaje i
 |
|  |  | rysunek z | rysunek jako | rysunek jako | rysunek jako | funkcje rysunku, • |
|  |  | zastosowaniem | dziedzinę sztuki, • | dziedzinę sztuki, | dziedzinę sztuki, | wskazuje różnice |
|  |  | wybranych | wymienia narzędzia | * wymienia
 | * wymienia
 | między szkicem a |
|  |  | środków wyrazu. | rysunkowe, | narzędzia | narzędzia | namalowanym na |
|  |  |  | * wykonuje rysunek
 | rysunkowe, | rysunkowe, | jego podstawie |
|  |  |  | z zastosowaniem | * podaje rodzaje
 | * podaje rodzaje
 | obrazem, |
|  |  |  | wybranych | rysunku, | rysunku, | * porównuje
 |
|  |  |  | środków wyrazu. | * rozpoznaje
 | * wskazuje
 | wybrane dzieła |
|  |  |  |  | rysunki wśród dzieł | elementy abecadła | rysunkowe pod |
|  |  |  |  | innych dziedzin | plastycznego | kątem |
|  |  |  |  | sztuki, • wykonuje | wykorzystywane w | zastosowanych |
|  |  |  |  | rysunek z | rysunku, | środków wyrazu |
|  |  |  |  | zastosowaniem | * rozpoznaje
 | plastycznego, |
|  |  |  |  | wybranych | rysunki wśród dzieł | •wyraża własną |
|  |  |  |  | środków wyrazu. | innych dziedzin | opinię na temat |
|  |  |  |  |  | sztuki, | analizowanego |
|  |  |  |  |  | * wykonuje rysunek
 | dzieła |
|  |  |  |  |  | z zastosowaniem | rysunkowego, |
|  |  |  |  |  | wybranych | * świadomie i
 |
|  |  |  |  |  | środków wyrazu. | ekspresyjnie |
|  |  |  |  |  |  | posługuje się w |
|  |  |  |  |  |  | rysunku linią, |
|  |  |  |  |  |  | plamą walorową i |
|  |  |  |  |  |  | światłocieniem, |
|  |  |  |  |  |  | * właściwie dobiera
 |
|  |  |  |  |  |  | narzędzia |
|  |  |  |  |  |  | rysunkowe do |
|  |  |  |  |  |  | zadanego tematu, • |
|  |  |  |  |  |  | analizuje własny |
|  |  |  |  |  |  | rysunek pod kątem |
|  |  |  |  |  |  | zastosowanych |
|  |  |  |  |  |  | środków wyrazu |
|  |  |  |  |  |  | plastycznego. |
| **II PÓŁROCZE** |
| 8 | Malarstwo | Uczen: | Uczen: | Uczen: | Uczen: | Uczen: |
|  |  | * wykonuje
 | * charakteryzuje
 | * charakteryzuje
 | * charakteryzuje
 | * omawia środki
 |
|  |  | dowolną pracę | malarstwo jako | malarstwo jako | malarstwo jako | wyrazu w |
|  |  | malarską | dziedzinę sztuki, | dziedzinę sztuki, | dziedzinę sztuki, | malarstwie |
|  |  |  | * wykonuje pracę
 | * wymienia główne
 | * wymienia główne
 | * wskazuje różnice
 |
|  |  |  | malarską o | techniki malarskie, | techniki malarskie, | między |
|  |  |  | charakterze | * stosuje różne
 | * odróżnia obraz
 | malarstwem |
|  |  |  | realistycznym. | narzędzia | realistyczny od | dawnym a |
|  |  |  |  | malarskie, | dzieła | współczesnym, • |
|  |  |  |  | * wykonuje pracę
 | abstrakcyjnego, | wyjaśnia, czym się |
|  |  |  |  | malarską o | * rozpoznaje na
 | różni malarstwo |
|  |  |  |  | charakterze | przykładowych | realistyczne od |
|  |  |  |  | realistycznym. | reprodukcjach dzieł | abstrakcyjnego, |
|  |  |  |  |  | wybrane tematy | * omawia tematy
 |
|  |  |  |  |  | malarstwa, | malarstwa na |
|  |  |  |  |  | * omawia wybrany
 | przykładach |
|  |  |  |  |  | rodzaj malarstwa, | reprodukcji |
|  |  |  |  |  | * stosuje różne
 | obrazów |
|  |  |  |  |  | narzędzia | zamieszczonych w |
|  |  |  |  |  | malarskie, | podręczniku, |
|  |  |  |  |  | * wykonuje pracę
 | * porównuje dzieła
 |
|  |  |  |  |  | malarską o | reprezentujące |
|  |  |  |  |  | charakterze | różne rodzaje |
|  |  |  |  |  | realistycznym. | malarstwa pod |
|  |  |  |  |  |  | kątem |
|  |  |  |  |  |  | zastosowanych |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | środków wyrazu plastycznego,* wyraża własną opinię na temat analizowanego

dzieła malarskiego,* stosuje różne techniki malarskie, kompozycje i zestawy barw w

działaniach plastycznych,* wykonuje pracę malarską o charakterze abstrakcyjnym.
 |
| 9 | Malarstwo impresjonizmu i symbolizmu | Uczen:* przy pomocy nauczyciela tworzy pracę w wybranej technice plastycznej

inspirowaną sztuką impresjonizmu lub symbolizmu. | Uczen:* potrafi rozróżnić obrazy

impresjonistów i symbolistów* tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu.
 | Uczen:* wymienia typowe cechy obrazów zaliczanych do impresjonizmu i symbolizmu,
* tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu.
 | Uczen:* sytuuje impresjonizm i symbolizm w czasie, • wymienia typowe cechy obrazów zaliczanych do impresjonizmu i symbolizmu,
* podaje przykłady dzieł sztuki impresjonistycznej i symbolistycznej, • tworzy w wybranej technice

plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu. | Uczen:określa ramy czasowe impresjonizmu i symbolizmu,* rozpoznaje i

omawia cechy dzieł sztuki impresjonizmu i symbolizmu,* tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu, twórczo

interpretując temat. |
| 10 | Grafika | Uczen:* przy pomocy nauczyciela wykonuje projekt graficzny
 | Uczen:* wskazuje dwa podstawowe rodzaje grafiki,
* wykonuje projekt graficzny,

korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku | Uczen:* charakteryzuje grafikę jako

dziedzinę sztuki,* wymienia narzędzia stosowane w grafice,
* wskazuje dwa podstawowe rodzaje grafiki,
* wykonuje projekt graficzny,

korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku | Uczen:* charakteryzuje grafikę jako

dziedzinę sztuki,* wymienia narzędzia stosowane w grafice,
* podaje środki wyrazu plastycznego stosowane w grafice,
* wskazuje dwa podstawowe rodzaje grafiki,
* tłumaczy, czym jest matryca,
* wyjaśnia różnicę między drukiem wypukłym a

wklęsłym,* podaje przykłady grafiki użytkowej z najbliższego otoczenia,
* określa, czym zajmują się grafika reklamowa i

książkowa, | Uczen:* omawia etapy pracy w technice druku wklęsłego i wypukłego, • podaje rodzaje grafiki ze względu na użytą matrycę, • opisuje rolę grafiki jako dziedziny sztuki,
* wskazuje różnice między grafiką

dawną awspółczesną,* omawia funkcję znaku plastycznego w codziennym życiu, • wymienia cechy grafiki

użytkowej i jej rodzaje,* porównuje przykłady grafiki warsztatowej i

użytkowej,* opisuje dzieło grafiki warsztatowej i użytkowej na

podstawie wybranejreprodukcji, |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | * wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego,
* wykonuje projekt graficzny,

korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku | * wyraża własną opinię na temat analizowanych

dzieł graficznych, • twórczo wykorzystuje wdziałaniach plastycznychtechnikę druku wklęsłego i wypukłego,* wykonuje projekt graficzny na zadany temat, twórczo

interpretując zadanie. |
| 11 | Rzeźba | Uczen:* wykonuje pracę plastyczną(rzeźba) z pomocą nauczyciela
 | Uczen:* wymienia materiały i narzędzia

wykorzystywane w rzeźbiarstwie,* wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.
 | Uczen:* wymienia materiały i narzędzia

wykorzystywane w rzeźbiarstwie, • podaje rodzaje rzeźby, • wylicza przykłady rzeźbznajdujących się w najbliższej okolicy,* wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.
 | Uczen: charakteryzuje rzeźbę jakodziedzinę sztuki,* wymienia materiały i narzędzia

wykorzystywane w rzeźbiarstwie,* podaje rodzaje rzeźby,
* wylicza przykłady rzeźb znajdujących się w najbliższej okolicy,
* wyjaśnia termin relief,
* przygotowuje płaskorzeźbę (medal),
* wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.
 | Uczen:* omawia cechy różnych rodzajów

rzeźb na podstawie wybranychprzykładów,* tłumaczy, czym się różni rzeźba od płaskorzeźby, • charakteryzuje rzeźbę wolno

stojącą na wybranym przykładzie z podręcznika,* omawia i porównuje rzeźby realistyczne i abstrakcyjne,
* wskazuje różnice między rzeźbą

dawną awspółczesną,* wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy rzeźbiarskiej,
* wykonuje małą rzeźbę o złożonej formie i

zróżnicowanej fakturze. |
| 12 | Architektura | Uczen:* wykonuje pracę plastyczną,

korzystając z pmcy nauczyciela | Uczen:charakteryzuje architekturę jako dziedzinę sztuki,* wymienia rodzaje architektury ze względu na jej funkcje,
* podaje przykłady architektury o

różnym przeznaczeniu, występujące w okolicy,* wyjaśnia termin: urbanistyka,
* określa funkcje oglądanej budowli,
 | Uczen:charakteryzuje architekturę jako dziedzinę sztuki,* wymienia rodzaje architektury ze względu na jej funkcje,
* podaje przykłady architektury o

różnym przeznaczeniu, występujące w okolicy,* wyjaśnia termin: urbanistyka,
* określa funkcje oglądanej budowli,
 | Uczen:charakteryzuje architekturę jako dziedzinę sztuki,* wymienia rodzaje architektury ze względu na jej funkcje,
* podaje przykłady architektury o

różnym przeznaczeniu, występujące w okolicy,* wyjaśnia termin: urbanistyka,
* określa funkcje oglądanej budowli,
 | Uczen:określa formę i funkcję budowli na podstawie wskazanej reprodukcji,* porównuje znaczenie

terminów: architektura krajobrazu, mała architektura,architektura wnętrz,* ocenia zaplanowanie przestrzeni w pobliżu swojego miejsca

zamieszkania podwzględem |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | * z pomocą nauczyciela tworzy projekt budowli,
* wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.
 | * z pomocą nauczyciela tworzy projekt budowli,
* wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.
 | * z pomocą nauczyciela tworzy projekt budowli,
* wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.
 | funkcjonalności i estetyki,* wskazuje różnice między architekturą dawną a

współczesną,* analizuje związki między funkcją a formą obiektów architektonicznych,
* wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła

architektonicznego,* tworzy projekt budowli,
* wykonuje pracę plastyczną według

własnego pomysłu, twórczo wykorzystując środki plastyczne. |
| 13 | Początkinowoczesnej architektury | Uczen:* tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną

architekturą wspomagając się pomcą nauczyciela | Uczen:* podaje przykłady dzieł nowoczesnej architektury,
* tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną

architekturą. | Uczen:* wymienia typowe cechy nowoczesnej architektury,
* podaje przykłady dzieł nowoczesnej architektury,
* tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną

architekturą. | Uczen:sytuuje w czasie początek nowoczesnej architektury,* wymienia typowe cechy nowoczesnej architektury,
* podaje przykłady dzieł nowoczesnej architektury,
* tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną

architekturą. | Uczen:określa ramy czasowe nowoczesnej architektury,* rozpoznaje budowle zaliczane do nowoczesnej architektury,
* wymienia i

omawia przykłady nowoczesnej architektury,* tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną

nowoczesną architekturą, twórczointerpretując temat. |
| 14 | Sztukaużytkowa | Uczen:* wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze

wskazówek i pmcy nauczyciela | Uczen:* wymienia przykłady wytworów sztuki użytkowej z

codziennego życia,* z pomocą nauczyciela tworzy projekt przedmiotu codziennego

użytku,* wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.
 | Uczen:tłumaczy, czym jest sztuka użytkowa,* określa, czym są wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne,
* wymienia przykłady wytworów sztuki użytkowej z

codziennego życia,* z pomocą nauczyciela tworzy projekt przedmiotu codziennego

użytku,* wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w

podręczniku. | Uczen:tłumaczy, czym jest sztuka użytkowa,* wyjaśnia terminy design i ergonomia,
* wylicza środki wyrazu sztuki

użytkowej,* określa, czym są wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne,
* omawia etapy projektowania,
* wymienia przykłady wytworów sztuki użytkowej z

codziennego życia,* z pomocą nauczyciela tworzy projekt przedmiotu

codziennego | Uczen:tłumaczy związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotu,* analizuje i porównuje przedmioty pod kątem ich funkcjonalności i estetyki,
* wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła sztuki

użytkowej,* samodzielnie przygotowuje projekt przedmiotu,
* wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, twórczo

wykorzystując |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | użytku, • wykonuje pracę plastyczną, korzystając zewskazówek zawartych w podręczniku. | możliwości wyrazu stwarzane przezróżnorodne środki plastyczne. |
| 15 | Secesyjnedzieła sztuki użytkowej | Uczen:* tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesji wspierając się pomocą nauczyciela
 | Uczen:* wymienia dwie cechy wytworów sztuki secesyjnej,
* podaje jeden przykład dzieł sztuki secesyjnej, • tworzy w wybranej

technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesji. | Uczen:* wymienia typowe cechy wytworów sztuki secesyjnej,
* podaje jeden przykład dzieł sztuki secesyjnej, • tworzy w wybranej technice

plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesji. | Uczen: sytuuje stylsecesyjny w czasie,* wymienia typowe cechy wytworów sztuki secesyjnej,
* podaje przykłady dzieł sztuki secesyjnej, • tworzy w wybranej technice

plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesji. | Uczen:określa ramy czasowe secesji, • rozpoznaje wytwory sztuki secesyjnej,* wymienia i

omawia przykłady wytworów sztuki secesyjnej z dziedzinymalarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej, • tworzy w określonej techniceplastycznej pracę inspirowaną sztuką secesyjną, twórczo interpretując temat. |

**Ocenę niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności przewidzianych podstawą programową, ma poważne braki w wiadomościach i umiejętnościach, uniemożliwiające mu dalszą naukę. Nie wykazuje zainteresowania przedmiotem, odmawia współpracy z nauczycielem. Nie wykonuje prac plastycznych na lekcjach, nie korzysta z udzielanej mu pomocy.