Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania przez uczniów klasy siódmej

poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z plastyki

(program nauczania „Do dzieła” – autor: Jadwiga Lukas, Krystyna Onak, Marta Ipczyńska, Natalia Mrozkowiak)

 I. OCENA PÓŁROCZNA – wymagania na poszczególne oceny z tematów:

 1. i 2. ABC sztuki

 3. i 4. Sztuka nowoczesna – fowizm, ekspresjonizm, kubizm, futuryzm

 5. 6. i 7. Fotografia

 8. Fotografia w sztuce nowoczesnej – dadaizm, surrealizm

 9. 10. i 11. Film

 12. 13. i 14. Asamblaż i instalacja

 15. 16. i 17. Happening i performance

 II. OCENA ROCZNA - wymagania niezbędne na ocenę półroczną i dodatkowo z tematów:

 18. Projekt artystyczno-edukacyjny, cz. I

 19. 20. i 21. Nowe media w sztuce

 22. Projekt artystyczno-edukacyjny, cz. II

 23. 24., 25. i 26. Analiza dawnych i współczesnych dzieł sztuki

 27. 28. i 29. Tworzenie z natury

 30. Projekt artystyczno-edukacyjny, cz. III

 III. Przy ustalaniu oceny nauczyciel bierze po uwagę:

1. Indywidualne możliwości i właściwości psychofizyczne każdego ucznia

2. Wysiłek oraz zaangażowanie ucznia w pracę na lekcji

3. Aktywność podczas zajęć

4. Samodzielność w wykonywaniu ćwiczeń

5. Zainteresowanie przedmiotem i stosunek do nauki - np. udział w turniejach, konkursach, dodatkowych zajęciach rozwijających pasje.

 IV. Uczniom posiadającym orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego lub opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej

dostosowuje się wymagania edukacyjne do ich możliwości psychofizycznych i potrzeb zgodnie z zaleceniami w nich zawartymi.

|  |
| --- |
| **I PÓŁROCZE** |
| Lp | Treści | Wymagania na poszczególne oceny |
| ocena dopuszczająca | ocenadostateczna | ocena dobra | ocena bardzodobra | ocena celująca |
| 1 | Sztuka nowoczesna –fowizm, ekspresjoniz m, kubizm, futuryzm | Uczen:- wykonuje pracę inspirowaną twórczością fowistów lubkubistów – według wskazówek nauczyciela | Uczen:* wymienia

najważniejsze cechy poznanych kierunków,* wykonuje pracę inspirowaną twórczością fowistów lub

kubistów – według wskazówek nauczyciela | Uczen:* wymienia

najważniejsze cechy poznanych kierunków,* z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło

reprezentujące jeden z poznanych nurtów,* wykonuje pracę inspirowaną twórczością fowistów lub

kubistów – według wskazówek nauczyciela | Uczen:* sytuuje nurty sztuki nowoczesnej w czasie,
* wymienia

najważniejsze cechy poznanych kierunków,* wskazuje przykładowych twórców

reprezentujących prądy nowoczesne oraz ich dzieła,* z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło

reprezentujące jeden z poznanych nurtów,* wykonuje pracę inspirowaną twórczością fowistów lub

kubistów – według wskazówek nauczyciela | Uczen:* określa ramy czasowe każdego

z nurtów sztuki nowoczesnej,* omawia poznane kierunki sztuki,
* rozpoznaje typowe wytwory z

poszczególnych nurtów sztuki nowoczesnej i wskazuje między nimi różnice,* wymienia przedstawicieli poszczególnych nurtów sztuki i ich dzieła,
* omawia dzieła poszczególnych nurtów, uwzględniając ich

tematykęi charakterystyczne dla nich środki wyrazu,* wyjaśnia, kim byli formiści,
* wykonuje prace inspirowane twórczością fowistów i kubistów, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.
 |
| 2 | Fotografia | Uczen:- wykonuje fotografię według wskazówek prowadzącego. | Uczen:* tłumaczy, czym jest fotografia,
* wylicza rodzaje fotografii,
* podaje, jakie są zastosowania fotografii,

- wykonuje fotografię według wskazówek prowadzącego. | Uczen:* tłumaczy, czym jest fotografia,
* wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów

związanych z fotografią,* wylicza rodzaje fotografii,
* podaje, jakie są zastosowania fotografii,
* wymienia tematy fotografii,
* wykonuje fotografię według wskazówek prowadzącego.
 | Uczen:* tłumaczy, czym jest fotografia,
* wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów

związanych z fotografią,* wylicza rodzaje fotografii,
* podaje, jakie są zastosowania fotografii,
* odpowiada, kim jest fotografik,
* wymienia tematy fotografii,
* wskazuje środki wyrazu typowe dla fotografii,
* z pomocą

nauczyciela | Uczen:* tłumaczy znaczenie

terminów typowych dla fotografii,* charakteryzuje fotografię jako

dziedzinę sztuki,* omawia rodzaje fotografii i wskazuje między nimi różnice,
* wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele fotograficznym,
* wyjaśnia, czym są decydujący moment i mocne punkty w

fotografii oraz na czym polega regułatrójpodziału,* wymienia zasady
 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | opisuje wybrane dzieło fotograficzne,- wykonuje fotografię według wskazówek prowadzącego. | kompozycji fotografii i stosuje je podczas wykonywania własnych zdjęć,* omawia dzieło fotograficzne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela),

uwzględniając jego tematykę icharakterystyczne dla niego środki wyrazu,* wykonuje fotografię, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.
 |
| 3 | Fotografia wsztuce nowoczesnej – dadaizm, surrealizm | Uczen:- wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów isurrealistów – wedługwskazówek i przy pomocy nauczyciela | Uczen:* wymienia

najważniejsze cechy poznanych kierunków,* wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i

surrealistów – wedługwskazówek nauczyciela | Uczen:* wymienia

najważniejsze cechy poznanych kierunków,* wskazuje przykładowych twórców reprezentujących dadaizm

i surrealizm orazich wybrane dzieła,- wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów isurrealistów – wedługwskazówek nauczyciela | Uczen:* sytuuje dadaizm i surrealizm w czasie,
* wymienia

najważniejsze cechy poznanych kierunków,* wskazuje przykładowych twórców reprezentujących dadaizm

i surrealizm orazich wybrane dzieła,* z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu,
* wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i

surrealistów – wedługwskazówek nauczyciela | Uczen:* podaje ramy czasowe każdego

z poznanych nurtów,* omawia poznane kierunki,
* rozpoznaje typowe cechy wytworów dadaizmu i surrealizmu oraz wskazuje między nimi różnice,
* wymienia przedstawicieli poszczególnych nurtów i wskazuje ich dzieła,
* omawia dzieła z poszczególnych nurtów, uwzględniając ich

tematykęi zastosowane w nich środki wyrazu,* analizuje przykłady nowych technik i strategii artystycznych typowych dla dadaizmu i surrealizmu,
* wykonuje fotokolaż inspirowany

twórczością dadaistów i surrealistów,interpretując zadanie samodzielnie i twórczo. |
| 4 | Film | Uczen:- tworzy wypowiedź wizualną wwybranej technice plastycznej bazując na pomocy nauczyciela | Uczen:- tłumaczy, czym jest film,- tworzy wypowiedź wizualną wwybranej technice plastycznej | Uczen:* tłumaczy, czym jest film,
* wymienia środki wyrazu typowe dla filmu,
* odpowiada, czym jest plan filmowy,
* tworzy wypowiedź wizualną w

wybranej technice plastycznej . | Uczen:* tłumaczy, czym jest film,
* wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów

związanych z filmem,* wymienia środki wyrazu typowe dla filmu,
* odpowiada, czym jest plan filmowy,
* z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło filmowe,
* tworzy

wypowiedź | Uczen:* wyjaśnia znaczenie

terminów typowych dla sztuki filmowej,* charakteryzuje film jako dziedzinę sztuki,
* omawia rozwój i przemiany filmu,
* wymienia środki wyrazu typowe dla filmu i komentuje ich zastosowanie

w wybranym dziele filmowym,* rozpoznaje typy planów filmowych,
* wskazuje związki kina z innymi dziedzinami sztuki,
* omawia dzieło

filmowe (wybrane |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | wizualną w wybranej technice plastycznej | samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela),uwzględniając jego tematykę icharakterystyczne dla niego środki wyrazu,- tworzy wypowiedź wizualnąw określonej technice plastycznej |
| 5 | Asamblaż i instalacja | Uczen:- wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej –według wskazówek nauczyciela | Uczen:* wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja,
* wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej –

według wskazówek nauczyciela | Uczen:* wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja,
* wymienia przykłady nietypowych materiałów

wykorzystywanych w sztuce najnowszej,* wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej –

według wskazówek nauczyciela | Uczen:* wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja,
* wymienia przykłady nietypowych materiałów

wykorzystywanych w sztuce najnowszej,* wylicza środki wyrazu typowe dla nowych form sztuki,
* z pomocą nauczyciela opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną

instalację,* wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej –

według wskazówek nauczyciela | Uczen:* omawia rozwój form sztuki od *ready made* i przedmiotów znalezionych do

asamblaży i instalacji,* wskazuje różnice

między asamblażem a instalacją,* charakteryzuje pop- art i land art,
* podaje środki wyrazu typowe dla nowych form sztuki i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele,
* wylicza różnice

miedzy asamblażami a tradycyjnymi obrazami,* omawia asamblaż i instalację (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela),

uwzględniając tematykę tych dzieł i charakterystyczne dlanich środki wyrazu,* wykonuje pracę przestrzenną

w określonej technice, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo. |
| **II PÓŁROCZE** |
| 6 | Happening i performanc e | Uczen:- bierze udział w akcji artystycznej. | Uczen:-wyjaśnia, czym są happening i performance,- bierze udział w akcji artystycznej. | Uczen:wyjaśnia, czym są happening i performance,* podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i

performance’u,* omawia role artysty i odbiorcy w happeningu i performansie,
* przedstawia, kim był Tadeusz Kantor,
* bierze udział w akcji artystycznej.
 | Uczen:wyjaśnia, czym są happening i performance,* podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i

performance’u,* omawia role artysty i odbiorcy w happeningu i performansie,
* przedstawia, kim był Tadeusz Kantor,
* wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki akcji,
* z pomocą

nauczyciela | Uczen:* omawia rozwój sztuki od działań dadaistów i surrealistów do

happeningów iperformance’ów,* wskazuje różnice

między happeningiem a performance’em* określa, czym sztuka akcji różni się od teatru,
* wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki akcji i komentuje ich zastosowanie w wybranej realizacji,
* wylicza różnice między

performance’ami a tradycyjnymi rzeźbami,* opowiada o

twórczości Tadeusza |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | opisuje wybrany happening lub wskazany performance,- bierze udział w akcji artystycznej. | Kantora,* omawia happening i performance (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela),

uwzględniając tematykę tych dzieł i charakterystyczne dlanich środki wyrazu,* przygotowuje koncepcję akcji artystycznej i aktywnie uczestniczy

w jej realizacji. |
| 7 | Projekt artystyczno - edukacyjny, cz. I | Uczen:-chce sięzaangażować w projekt pomimo braku pomysłów | Uczen:-wspiera grupę w opracwywaniu wspólnego projektu | Uczen:-ma jeden pomysł dla grupy w ramach projektu | Uczen:- bierze udział w opracowaniu koncepcji projektu oraz w rozplanowaniu kolejnych działań. | Uczen:* przedstawia własne pomysły na projekt artystyczno- edukacyjny,
* aktywnie uczestniczy w zdefiniowaniu celów projektu oraz opracowaniu jego

formuły,* wykazuje inicjatywę w planowaniu poszczególnych

działań. |
| 8 | Projekt artystyczno -edukacyjny, cz. II | Uczen:-potrafi zrealizować fragmentwybranego przez grupę zadania w ramach wspólnego prjektu | Uczen:-potrafi zrealizowaćwybrane przez grupę zadanie w ramachwspólnego projektu | Uczen:- wykonuje kilka zadan przydzielonych mu w ramach projektu. | Uczen:* pracując w zespole, przygotowuje projekt artystyczno- edukacyjny,
* wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu.
 | Uczen:* aktywnie uczestniczy w organizowaniu

wydarzenia będącego finałem projektu,* przyjmuje rolę lidera grupy,
* podczas realizacji projektu wykazuje się wiadomościami zdobytymi na lekcjach plastyki i innych

zajęciach oraz wiedzą pozaszkolną. |
| 9 | Analiza dawnych i współczesn ych dzieł sztuki | Uczen:- wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej –wedługwskazówek i przy pomocy nauczyciela | Uczen:* wyróżnia dyscypliny sztuk plastycznych z uwzględnieniem podziału na dzieła płaskie i przestrzenne,
* wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej –

według wskazówek nauczyciela | Uczen:* wyróżnia dyscypliny sztuk plastycznych z uwzględnieniem podziału na dzieła płaskie i przestrzenne,
* wymienia

poznane środki plastyczne i wykorzystuje ich nazwy w opisie dzieł,* z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki,
* wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej –

według wskazóweknauczyciela | Uczen:* podaje, od jakich czynników zależy odbiór prac artystycznych,
* wyróżnia dyscypliny sztuk plastycznych z uwzględnieniem podziału na dzieła płaskie i przestrzenne,
* wymienia

poznane środki plastyczne i wykorzystuje ich nazwy w opisie dzieł,* ​

przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki,* z pomocą nauczyciela

opisuje wybrane | Uczen:* omawia czynniki wpływające na odbiór prac artystycznych,
* wyjaśnia różnice między dziełami realistycznymi a

dziełami abstrakcyjnymi,* tłumaczy podział na sztukę dawną

i sztukę współczesną,* wskazuje poznane środki plastyczne typowe dla poszczególnych dziedzin sztuki – na wybranych

przykładach,* analizuje dzieło sztuki (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela) z

uwzględnieniem |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | dzieło sztuki,* posługuje się podstawowymi określeniami dotyczącymi formy prac artystycznych,
* wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej –

według wskazówekprowadzącego. | wszystkich poznanych środków wyrazu,* posługuje się różnorodnymi określeniami

dotyczącymi formy prac artystycznych,* analizując dzieła sztuki, stawia własne pytania i dzieli się subiektywnymi refleksjami,
* wykonuje pracę w określonej technice plastycznej,

interpretując zadanie samodzielnie i twórczo. |
| 10 | Tworzenie z natury | Uczen:- wykonuje martwą naturę, pejzaż lub portret w wybranej technice plastycznej –wedługwskazówek i przy pomocy nauczyciela | Uczen:* tłumaczy, czym jest tworzenie z natury,
* wykonuje martwą naturę, pejzaż lub portret w wybranej technice plastycznej –

według wskazówek nauczyciela | Uczen:* tłumaczy, czym jest tworzenie z natury,
* wyjaśnia, czym są szkic i plener, - definiuje portret, martwą naturę

i pejzaż,- wykonuje martwą naturę, pejzaż lub portret w wybranej technice plastycznej –według wskazówek nauczyciela | Uczen:* tłumaczy, czym jest tworzenie z natury,
* wyjaśnia, czym są szkic i plener,
* definiuje portret, martwą naturę

i pejzaż,* odpowiada,

dlaczego artyści inspirują sięnaturą,* wymienia podstawowe typy rejestracji rzeczywistości w sztuce,
* z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki,
* wykonuje

martwą naturę,pejzaż lub portret w wybranej technice plastycznej – wedługwskazówek nauczyciela | Uczen:* przedstawia specyfikę tworzenia

z natury,* wymienia cele ukazywania rzeczywistości w dziełach sztuki,
* opowiada o poszczególnych typach rejestracji natury,
* tłumaczy, czym są camera obscura

i *trompe-l’oeil*,* charakteryzuje odmiany martwej natury, pejzażu i portretu,
* omawia dzieło (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela),

uwzględniając jego tematykę icharakterystyczne dla niego środki wyrazu,* wykonuje według własnego pomysłu

martwą naturę, pejzaż i portret, interpretując zadanie samodzielnie itwórczo. |
| 11 | Projekt artystyczno - edukacyjny, cz. III | Uczen:-potrafi omówić fragment wybranego przez grupę zadania w ramach wspólnego projektu | Uczen:-potrafi omówić wybrane przez grupę zadaniew ramach wspólnego projektu | Uczen:-omawia jeden z etapów projektu | Uczen:* omawia zrealizowane etapy projektu i działania przeprowadzone w ramach każdego z nich,
* ocenia pracę

własną oraz grupy. | Uczen:* ocenia efekty przeprowadzonego działania,
* wyjaśnia, na jakie potrzeby kulturowe odbiorców odpowiedzieli organizatorzy

przedsięwzięcia. |

**Ocenę niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności przewidzianych podstawą programową, ma poważne braki w wiadomościach i umiejętnościach, uniemożliwiające mu dalszą naukę. Nie wykazuje zainteresowania przedmiotem, odmawia współpracy z nauczycielem. Nie wykonuje prac plastycznych na lekcjach, nie korzysta z udzielanej mu pomocy.