Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania przez uczniów klasy siódmej

poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z plastyki

(program nauczania „Do dzieła” – autor: Jadwiga Lukas, Krystyna Onak, Marta Ipczyńska, Natalia Mrozkowiak)

I. OCENA PÓŁROCZNA – wymagania na poszczególne oceny z tematów:

1. i 2. ABC sztuki

3. i 4. Sztuka nowoczesna – fowizm, ekspresjonizm, kubizm, futuryzm

5. 6. i 7. Fotografia

8. Fotografia w sztuce nowoczesnej – dadaizm, surrealizm

9. 10. i 11. Film

12. 13. i 14. Asamblaż i instalacja

15. 16. i 17. Happening i performance

II. OCENA ROCZNA - wymagania niezbędne na ocenę półroczną i dodatkowo z tematów:

18. Projekt artystyczno-edukacyjny, cz. I

19. 20. i 21. Nowe media w sztuce

22. Projekt artystyczno-edukacyjny, cz. II

23. 24., 25. i 26. Analiza dawnych i współczesnych dzieł sztuki

27. 28. i 29. Tworzenie z natury

30. Projekt artystyczno-edukacyjny, cz. III

III. Przy ustalaniu oceny nauczyciel bierze po uwagę:

1. Indywidualne możliwości i właściwości psychofizyczne każdego ucznia

2. Wysiłek oraz zaangażowanie ucznia w pracę na lekcji

3. Aktywność podczas zajęć

4. Samodzielność w wykonywaniu ćwiczeń

5. Zainteresowanie przedmiotem i stosunek do nauki - np. udział w turniejach, konkursach, dodatkowych zajęciach rozwijających pasje.

IV. Uczniom posiadającym orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego lub opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej

dostosowuje się wymagania edukacyjne do ich możliwości psychofizycznych i potrzeb zgodnie z zaleceniami w nich zawartymi.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **I PÓŁROCZE** | | | | | | |
| Lp | Treści | Wymagania na poszczególne oceny | | | | |
| ocena dopuszczająca | ocena  dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo  dobra | ocena celująca |
| 1 | Sztuka nowoczesna –  fowizm, ekspresjoniz m, kubizm, futuryzm | Uczen:  - wykonuje pracę inspirowaną twórczością fowistów lub  kubistów – według wskazówek nauczyciela | Uczen:   * wymienia   najważniejsze cechy poznanych kierunków,   * wykonuje pracę inspirowaną twórczością fowistów lub   kubistów – według wskazówek nauczyciela | Uczen:   * wymienia   najważniejsze cechy poznanych kierunków,   * z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło   reprezentujące jeden z poznanych nurtów,   * wykonuje pracę inspirowaną twórczością fowistów lub   kubistów – według wskazówek nauczyciela | Uczen:   * sytuuje nurty sztuki nowoczesnej w czasie, * wymienia   najważniejsze cechy poznanych kierunków,   * wskazuje przykładowych twórców   reprezentujących prądy nowoczesne oraz ich dzieła,   * z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło   reprezentujące jeden z poznanych nurtów,   * wykonuje pracę inspirowaną twórczością fowistów lub   kubistów – według wskazówek nauczyciela | Uczen:   * określa ramy czasowe każdego   z nurtów sztuki nowoczesnej,   * omawia poznane kierunki sztuki, * rozpoznaje typowe wytwory z   poszczególnych nurtów sztuki nowoczesnej i wskazuje między nimi różnice,   * wymienia przedstawicieli poszczególnych nurtów sztuki i ich dzieła, * omawia dzieła poszczególnych nurtów, uwzględniając ich   tematykę  i charakterystyczne dla nich środki wyrazu,   * wyjaśnia, kim byli formiści, * wykonuje prace inspirowane twórczością fowistów i kubistów, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo. |
| 2 | Fotografia | Uczen:  - wykonuje fotografię według wskazówek prowadzącego. | Uczen:   * tłumaczy, czym jest fotografia, * wylicza rodzaje fotografii, * podaje, jakie są zastosowania fotografii,   - wykonuje fotografię według wskazówek prowadzącego. | Uczen:   * tłumaczy, czym jest fotografia, * wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów   związanych z fotografią,   * wylicza rodzaje fotografii, * podaje, jakie są zastosowania fotografii, * wymienia tematy fotografii, * wykonuje fotografię według wskazówek prowadzącego. | Uczen:   * tłumaczy, czym jest fotografia, * wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów   związanych z fotografią,   * wylicza rodzaje fotografii, * podaje, jakie są zastosowania fotografii, * odpowiada, kim jest fotografik, * wymienia tematy fotografii, * wskazuje środki wyrazu typowe dla fotografii, * z pomocą   nauczyciela | Uczen:   * tłumaczy znaczenie   terminów typowych dla fotografii,   * charakteryzuje fotografię jako   dziedzinę sztuki,   * omawia rodzaje fotografii i wskazuje między nimi różnice, * wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele fotograficznym, * wyjaśnia, czym są decydujący moment i mocne punkty w   fotografii oraz na czym polega reguła  trójpodziału,   * wymienia zasady |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | opisuje wybrane dzieło fotograficzne,  - wykonuje fotografię według wskazówek prowadzącego. | kompozycji fotografii i stosuje je podczas wykonywania własnych zdjęć,   * omawia dzieło fotograficzne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela),   uwzględniając jego tematykę i  charakterystyczne dla niego środki wyrazu,   * wykonuje fotografię, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo. |
| 3 | Fotografia w  sztuce nowoczesnej – dadaizm, surrealizm | Uczen:  - wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i  surrealistów – według  wskazówek i przy pomocy nauczyciela | Uczen:   * wymienia   najważniejsze cechy poznanych kierunków,   * wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i   surrealistów – według  wskazówek nauczyciela | Uczen:   * wymienia   najważniejsze cechy poznanych kierunków,   * wskazuje przykładowych twórców reprezentujących dadaizm   i surrealizm oraz  ich wybrane dzieła,  - wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i  surrealistów – według  wskazówek nauczyciela | Uczen:   * sytuuje dadaizm i surrealizm w czasie, * wymienia   najważniejsze cechy poznanych kierunków,   * wskazuje przykładowych twórców reprezentujących dadaizm   i surrealizm oraz  ich wybrane dzieła,   * z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu, * wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i   surrealistów – według  wskazówek nauczyciela | Uczen:   * podaje ramy czasowe każdego   z poznanych nurtów,   * omawia poznane kierunki, * rozpoznaje typowe cechy wytworów dadaizmu i surrealizmu oraz wskazuje między nimi różnice, * wymienia przedstawicieli poszczególnych nurtów i wskazuje ich dzieła, * omawia dzieła z poszczególnych nurtów, uwzględniając ich   tematykę  i zastosowane w nich środki wyrazu,   * analizuje przykłady nowych technik i strategii artystycznych typowych dla dadaizmu i surrealizmu, * wykonuje fotokolaż inspirowany   twórczością dadaistów i surrealistów,  interpretując zadanie samodzielnie i twórczo. |
| 4 | Film | Uczen:  - tworzy wypowiedź wizualną w  wybranej technice plastycznej bazując na pomocy nauczyciela | Uczen:  - tłumaczy, czym jest film,  - tworzy wypowiedź wizualną w  wybranej technice plastycznej | Uczen:   * tłumaczy, czym jest film, * wymienia środki wyrazu typowe dla filmu, * odpowiada, czym jest plan filmowy, * tworzy wypowiedź wizualną w   wybranej technice plastycznej . | Uczen:   * tłumaczy, czym jest film, * wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów   związanych z filmem,   * wymienia środki wyrazu typowe dla filmu, * odpowiada, czym jest plan filmowy, * z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło filmowe, * tworzy   wypowiedź | Uczen:   * wyjaśnia znaczenie   terminów typowych dla sztuki filmowej,   * charakteryzuje film jako dziedzinę sztuki, * omawia rozwój i przemiany filmu, * wymienia środki wyrazu typowe dla filmu i komentuje ich zastosowanie   w wybranym dziele filmowym,   * rozpoznaje typy planów filmowych, * wskazuje związki kina z innymi dziedzinami sztuki, * omawia dzieło   filmowe (wybrane |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | wizualną w wybranej technice plastycznej | samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela),  uwzględniając jego tematykę i  charakterystyczne dla niego środki wyrazu,  - tworzy wypowiedź wizualną  w określonej technice plastycznej |
| 5 | Asamblaż i instalacja | Uczen:  - wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej –  według wskazówek nauczyciela | Uczen:   * wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja, * wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej –   według wskazówek nauczyciela | Uczen:   * wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja, * wymienia przykłady nietypowych materiałów   wykorzystywanych w sztuce najnowszej,   * wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej –   według wskazówek nauczyciela | Uczen:   * wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja, * wymienia przykłady nietypowych materiałów   wykorzystywanych w sztuce najnowszej,   * wylicza środki wyrazu typowe dla nowych form sztuki, * z pomocą nauczyciela opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną   instalację,   * wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej –   według wskazówek nauczyciela | Uczen:   * omawia rozwój form sztuki od *ready made* i przedmiotów znalezionych do   asamblaży i instalacji,   * wskazuje różnice   między asamblażem a instalacją,   * charakteryzuje pop- art i land art, * podaje środki wyrazu typowe dla nowych form sztuki i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele, * wylicza różnice   miedzy asamblażami a tradycyjnymi obrazami,   * omawia asamblaż i instalację (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela),   uwzględniając tematykę tych dzieł i charakterystyczne dla  nich środki wyrazu,   * wykonuje pracę przestrzenną   w określonej technice, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo. |
| **II PÓŁROCZE** | | | | | | |
| 6 | Happening i performanc e | Uczen:  - bierze udział w akcji artystycznej. | Uczen:  -wyjaśnia, czym są happening i performance,  - bierze udział w akcji artystycznej. | Uczen:  wyjaśnia, czym są happening i performance,   * podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i   performance’u,   * omawia role artysty i odbiorcy w happeningu i performansie, * przedstawia, kim był Tadeusz Kantor, * bierze udział w akcji artystycznej. | Uczen:  wyjaśnia, czym są happening i performance,   * podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i   performance’u,   * omawia role artysty i odbiorcy w happeningu i performansie, * przedstawia, kim był Tadeusz Kantor, * wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki akcji, * z pomocą   nauczyciela | Uczen:   * omawia rozwój sztuki od działań dadaistów i surrealistów do   happeningów i  performance’ów,   * wskazuje różnice   między happeningiem a performance’em   * określa, czym sztuka akcji różni się od teatru, * wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki akcji i komentuje ich zastosowanie w wybranej realizacji, * wylicza różnice między   performance’ami a tradycyjnymi rzeźbami,   * opowiada o   twórczości Tadeusza |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | opisuje wybrany happening lub wskazany performance,  - bierze udział w akcji artystycznej. | Kantora,   * omawia happening i performance (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela),   uwzględniając tematykę tych dzieł i charakterystyczne dla  nich środki wyrazu,   * przygotowuje koncepcję akcji artystycznej i aktywnie uczestniczy   w jej realizacji. |
| 7 | Projekt artystyczno - edukacyjny, cz. I | Uczen:  -chce się  zaangażować w projekt pomimo braku pomysłów | Uczen:  -wspiera grupę w opracwywaniu wspólnego projektu | Uczen:  -ma jeden pomysł dla grupy w ramach projektu | Uczen:  - bierze udział w opracowaniu koncepcji projektu oraz w rozplanowaniu kolejnych działań. | Uczen:   * przedstawia własne pomysły na projekt artystyczno- edukacyjny, * aktywnie uczestniczy w zdefiniowaniu celów projektu oraz opracowaniu jego   formuły,   * wykazuje inicjatywę w planowaniu poszczególnych   działań. |
| 8 | Projekt artystyczno -  edukacyjny, cz. II | Uczen:  -potrafi zrealizować fragment  wybranego przez grupę zadania w ramach wspólnego prjektu | Uczen:  -potrafi zrealizować  wybrane przez grupę zadanie w ramach  wspólnego projektu | Uczen:  - wykonuje kilka zadan przydzielonych mu w ramach projektu. | Uczen:   * pracując w zespole, przygotowuje projekt artystyczno- edukacyjny, * wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu. | Uczen:   * aktywnie uczestniczy w organizowaniu   wydarzenia będącego finałem projektu,   * przyjmuje rolę lidera grupy, * podczas realizacji projektu wykazuje się wiadomościami zdobytymi na lekcjach plastyki i innych   zajęciach oraz wiedzą pozaszkolną. |
| 9 | Analiza dawnych i współczesn ych dzieł sztuki | Uczen:  - wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej –  według  wskazówek i przy pomocy nauczyciela | Uczen:   * wyróżnia dyscypliny sztuk plastycznych z uwzględnieniem podziału na dzieła płaskie i przestrzenne, * wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej –   według wskazówek nauczyciela | Uczen:   * wyróżnia dyscypliny sztuk plastycznych z uwzględnieniem podziału na dzieła płaskie i przestrzenne, * wymienia   poznane środki plastyczne i wykorzystuje ich nazwy w opisie dzieł,   * z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki, * wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej –   według wskazówek  nauczyciela | Uczen:   * podaje, od jakich czynników zależy odbiór prac artystycznych, * wyróżnia dyscypliny sztuk plastycznych z uwzględnieniem podziału na dzieła płaskie i przestrzenne, * wymienia   poznane środki plastyczne i wykorzystuje ich nazwy w opisie dzieł,   * ​   przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki,   * z pomocą nauczyciela   opisuje wybrane | Uczen:   * omawia czynniki wpływające na odbiór prac artystycznych, * wyjaśnia różnice między dziełami realistycznymi a   dziełami abstrakcyjnymi,   * tłumaczy podział na sztukę dawną   i sztukę współczesną,   * wskazuje poznane środki plastyczne typowe dla poszczególnych dziedzin sztuki – na wybranych   przykładach,   * analizuje dzieło sztuki (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela) z   uwzględnieniem |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | dzieło sztuki,   * posługuje się podstawowymi określeniami dotyczącymi formy prac artystycznych, * wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej –   według wskazówek  prowadzącego. | wszystkich poznanych środków wyrazu,   * posługuje się różnorodnymi określeniami   dotyczącymi formy prac artystycznych,   * analizując dzieła sztuki, stawia własne pytania i dzieli się subiektywnymi refleksjami, * wykonuje pracę w określonej technice plastycznej,   interpretując zadanie samodzielnie i twórczo. |
| 10 | Tworzenie z natury | Uczen:  - wykonuje martwą naturę, pejzaż lub portret w wybranej technice plastycznej –  według  wskazówek i przy pomocy nauczyciela | Uczen:   * tłumaczy, czym jest tworzenie z natury, * wykonuje martwą naturę, pejzaż lub portret w wybranej technice plastycznej –   według wskazówek nauczyciela | Uczen:   * tłumaczy, czym jest tworzenie z natury, * wyjaśnia, czym są szkic i plener, - definiuje portret, martwą naturę   i pejzaż,  - wykonuje martwą naturę, pejzaż lub portret w wybranej technice plastycznej –  według wskazówek nauczyciela | Uczen:   * tłumaczy, czym jest tworzenie z natury, * wyjaśnia, czym są szkic i plener, * definiuje portret, martwą naturę   i pejzaż,   * odpowiada,   dlaczego artyści inspirują się  naturą,   * wymienia podstawowe typy rejestracji rzeczywistości w sztuce, * z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki, * wykonuje   martwą naturę,  pejzaż lub portret w wybranej technice plastycznej – według  wskazówek nauczyciela | Uczen:   * przedstawia specyfikę tworzenia   z natury,   * wymienia cele ukazywania rzeczywistości w dziełach sztuki, * opowiada o poszczególnych typach rejestracji natury, * tłumaczy, czym są camera obscura   i *trompe-l’oeil*,   * charakteryzuje odmiany martwej natury, pejzażu i portretu, * omawia dzieło (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela),   uwzględniając jego tematykę i  charakterystyczne dla niego środki wyrazu,   * wykonuje według własnego pomysłu   martwą naturę, pejzaż i portret, interpretując zadanie samodzielnie i  twórczo. |
| 11 | Projekt artystyczno - edukacyjny, cz. III | Uczen:  -potrafi omówić fragment wybranego przez grupę zadania w ramach wspólnego projektu | Uczen:  -potrafi omówić wybrane przez grupę zadanie  w ramach wspólnego projektu | Uczen:  -omawia jeden z etapów projektu | Uczen:   * omawia zrealizowane etapy projektu i działania przeprowadzone w ramach każdego z nich, * ocenia pracę   własną oraz grupy. | Uczen:   * ocenia efekty przeprowadzonego działania, * wyjaśnia, na jakie potrzeby kulturowe odbiorców odpowiedzieli organizatorzy   przedsięwzięcia. |

**Ocenę niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności przewidzianych podstawą programową, ma poważne braki w wiadomościach i umiejętnościach, uniemożliwiające mu dalszą naukę. Nie wykazuje zainteresowania przedmiotem, odmawia współpracy z nauczycielem. Nie wykonuje prac plastycznych na lekcjach, nie korzysta z udzielanej mu pomocy.