**Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania przez uczniów klasy czwartej**

**poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z muzyki**

**(„Lekcja muzyki” - program nauczania muzyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej.**

**Autor: Monika Gromek, Grażyna Kilbach, Wydawnictowo: Nowa Era)**

I. OCENA PÓŁROCZNA – wymagania na poszczególne oceny z rozdziałów:

1. Zaczynamy muzyczne przygody. Organizacja pracy
2. Dźwięki gamy dobrze znamy. Gama C-dur, nazwy solmizacyjne dźwięków
3. Dźwięki i gesty. Fonogestyka i utrwalenie nazw solmizacyjnych
4. Muzyczne litery. Nazwy literowe dźwięków
5. Porozmawiaj z echem, czyli głośno i cicho. Dynamika i jej podstawowe oznaczenia
6. Śpiewamy pięknie dla naszych nauczycieli. Emisja głosu i dykcja. Piosenka *Czternastego października*
7. Warsztat muzyczny
8. Z rytmem za pan brat. Wartości rytmiczne nut i pauz
9. Rytmiczne zabawy. Tataizacja i gestodźwięki
10. Gdy piosenka szła z wojskiem. Muzyka wojskowa i piosenki ułańskie
11. *Mazurek Dąbrowskiego* i symbole narodowe
12. Warsztat muzyczny
13. Świąteczne tradycje w naszych domach.Kolęda *Lulajże, Jezuniu*
14. Kolędy polskie. Śpiewanie i granie
15. Zima dźwiękiem malowana. Barwa dźwięku. Głosy wokalne

II. OCENA ROCZNA - wymagania niezbędne na ocenę półroczną i dodatkowo z rozdziałów:

1. Dla babci i dziadka. Śpiewamy i gramy
2. Zabawy z piosenką. Forma AB i jej przykłady
3. Warsztat muzyczny
4. Instrumenty perkusyjne. Podział i brzmienie
5. Dzieciństwo Fryderyka Chopina
6. Ludowa zabawa. Narodowe tańce polskie: mazur
7. Warsztat muzyczny
8. Muzyczne powitanie wiosny
9. Wielkanoc. Tradycje wielkanocne: zwyczaje i obrzędy
10. Dzień Ziemi. Muzyka i ekologia. Piosenka *Ekorock*
11. Majowe święta Polaków. Kropka przy nucie
12. Warsztat muzyczny
13. Dla Ciebie, mamo, dla Ciebie, tato. Śpiewamy i gramy
14. Niech żyją wszystkie dzieci! Piosenki i zabawy dzieci z różnych stron świata
15. Muzykujemy wakacyjnie! Muzykowanie na pożegnanie. Szanty

III. Przy ustalaniu oceny nauczyciel bierze po uwagę:

1. Indywidualne możliwości i właściwości psychofizyczne każdego ucznia

2. Wysiłek oraz zaangażowanie ucznia w pracę na lekcji

3. Aktywność podczas zajęć

4. Samodzielność w wykonywaniu ćwiczeń

5. Zainteresowanie przedmiotem i stosunek do nauki - np. udział w turniejach, konkursach, dodatkowych zajęciach rozwijających pasje

IV. Uczniom posiadającym orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego lub opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej dostosowuje się wymagania edukacyjne do ich możliwości psychofizycznych i potrzeb zgodnie z zaleceniami w nich zawartymi.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Wymagania ogólne** | | | | | |
| **Ocenę niedostateczną uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych** | **Ocenę dopuszczająca otrzymuje uczeń, który:** | **Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:** | **Ocenę dobrą**  **otrzymuje uczeń, który:** | **Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:** | **Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:** |
| np. gdy, mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w  zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla danej klasy. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego. | - niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania  - niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania  - niechętnie podejmuje działania muzyczne  - myli terminy i pojęcia muzyczne  - dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą  - najprostsze polecenia/ ćwiczenia rytmiczne wykonuje z pomocą nauczyciela. | - niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania  - niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania  - wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych  - zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne  - prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie. | - poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe  - poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym  - wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych  - rytmizuje łatwe teksty  - zna podstawowe terminy muzyczne z programu 4 klasy i wie, co one oznaczają  - prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy. | - prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania  - prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania  - umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych  - potrafi rytmizować teksty  - rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać  - zna podstawowe terminy muzyczne z programu 4 klasy  - podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu 4 klasy. | - prawidłowo i  całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego  - prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego  - samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór  - potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego  - posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą  - bierze czynny udział w pracach szkolnego zespołu muzycznego lub chóru  - jest bardzo aktywny muzycznie  - wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki. |
| **Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny z tematów lekcji:** | **Wymagania na ocenę dopuszczającą**  **Uczeń:** | **Wymagania na**  **ocenę dostateczną**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:** | **Wymagania na ocenę dobrą**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:** | **Wymagania na ocenę bardzo dobrą**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:** | **Wymagania na ocenę celującą**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:** |
| **1.**  **Zaczynamy muzyczne przygody.**  **Organizacja pracy** | Lekcja, na której uczniowie i nauczyciel poznają się, ustalają zasady współpracy na lekcjach muzyki, zapoznają się z kryteriami oceniania. Piosenka jest okazją do pierwszego wspólnego muzykowania i do rozpoznania stopnia rozśpiewania klasy. „Muzyczna powitanka” i taniec powitalny pozwalają uczniom doświadczyć odmienności lekcji muzyki w zestawieniu z zajęciami z innych przedmiotów. | | | | |
| **2.**  **Dźwięki gamy dobrze znamy. Gama C – dur, nazwy solmizacyjne dźwięków** | - podejmuje w grupie próby śpiewania piosenki | - śpiewa w grupie „Śpiewankę do-re-mi-fankę”  - wykonuje gamę C-dur za pomocą solmizacji | - wyjaśnia, co to są gama i solmizacja | - umie bezbłędnie wykonywać rytmy gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych  - śpiewa solo „Śpiewankę do-re-mi-fankę” | - układa rymowankę do gamy wykonywanej w górę i w dół |
| **3.**  **Dźwięki i gesty. Fonogestyka i utrwalenie nazw solmizacyjnych** | - podejmuje w grupie próby śpiewania piosenki  - rozpoznaje instrument melodyczny na ilustracji i w rzeczywistości | - podejmuje próby zagrania na instrumencie melodycznym, stara się dostosować do wskazówek nauczyciela | - śpiewa piosenkę „Jawor”  - wyjaśnia, do czego służy fonogestyka  - realizuje ćwiczenia na instrumencie melodycznym | - śpiewa gamę C - dur z zastosowaniem fonogestyki  - wykonuje utwór „Jesienne nutki” z wykorzystaniem fonogestyki | - wykonuje piosenkę „Jawor” z użyciem fonogestyki |
| **4.**  **Muzyczne litery.**  **Nazwy literowe dźwięków** | - wykonuje w grupie piosenkę „Kot na klawiszach”  - z dużą pomocą nauczyciela odczytuje i zapisuje dźwięki gamy C – dur oraz zna ich nazwy literowe i solmizacyjne | - podejmuje próby samodzielnego zagrania na instrumencie melodycznym gamę C - dur, stara się dostosować do wskazówek nauczyciela | - samodzielnie gra na instrumencie melodycznym gamę C-dur | - wykonuje gamę C – dur na instrumencie melodycznym z wykorzystaniem nazw literowych | - układa melodię z dźwięków gamy C – dur i gra ją na instrumencie melodycznym |
| **5.**  **Porozmawiaj z echem, czyli głośno i cicho. Dynamika i jej podstawowe oznaczenia** | - podejmuje próbę śpiewu w grupie piosenki „Zabawy z echem” | - odczytuje skróty: p, f  - tłumaczy, co to jest dynamika | - wymienia podstawowe oznaczenia dynamiki (piano i forte) i wyjaśnia ich znaczenie  - gra na instrumencie melodycznym poznane dźwięki  - w grupie podejmuje próby wykonania na instrumencie melodycznym utworu „Jesienne nutki” | - wymienia wszystkie poznane oznaczenia dynamiki i wyjaśnia ich znaczenie  - określa jaka dynamika została zastosowana w słuchanych utworach  - śpiewa piosenkę „Zabawy z echem”  - w grupie wykonuje na instrumencie melodycznym utwór „Jesienne nutki” | - wykonuje solo na instrumencie melodycznym oraz śpiewa piosenkę „Zabawy z echem” |
| **6.**  **Śpiewamy pięknie dla naszych nauczycieli. Emisja głosu i dykcja. Piosenka „Czternastego października”** | - podejmuje próbę śpiewu w grupie piosenki „Czternastego października”  - pod kierunkiem nauczyciela, zachęcony, wykonuje niektóre z zaproponowanych ćwiczeń emisyjnych i dykcyjnych | - śpiewa w grupie piosenkę „Czternastego października”  - wykonuje ćwiczenia emisyjne i dykcyjne  - rozpoznaje znak repetycji | - śpiewa w grupie piosenkę „Czternastego października”  - wyjaśnia, czym są emisja głosu i dykcja  - wykonuje ćwiczenia emisyjne i dykcyjne  - wyjaśnia, co oznacza znak repetycji i realizuje zapis nutowy zawierający ten symbol | - wykonuje solo piosenkę „Czternastego października”  - stosuje zasady dotyczące emisji głosu podczas śpiewu | - wykonuje solo na instrumencie melodycznym oraz śpiewa piosenkę „Czternastego października” |
| **7.**  **Warsztat muzyczny** | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń. | | | | |
| **8.**  **Z rytmem za pan brat. Wartości rytmiczne nut i pauz.** | - podejmuje próbę śpiewu w grupie piosenki „ Poczuj rytm” | - wykonuje w grupie piosenkę „Poczuj rytm”  - odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: ćwierćnuta, ósemka, szesnastka | - rozpoznaje i nazywa wartości rytmiczne określonych nut i pauz | - śpiewa solo piosenkę „Poczuj rytm”  - wykonuje samodzielnie rapowaną część piosenki | - realizuje wartości rytmiczne określonych nut i pauz |
| **9.**  **Rytmiczne zabawy. Tataizacja i gestodźwięki.** | - podejmuje próbę realizacji w grupie jednego głosu z partytury rytmicznej, | - realizuje w grupie jeden głos z partytury rytmicznej  - z niewielką pomocą nauczyciela stosuje gestodźwięki | wyjaśnia znaczenie terminów: rytm, tataizacja, gestodźwięki  - realizuje jeden głos z partytury rytmicznej  - stosuje gestodźwięki | - realizuje poszczególne głosy z partytury rytmicznej  - wyjaśnia, na czym polega ostinato i demonstruje ostinato rytmiczne | - śpiewa piosenkę stosując gestodźwięki |
| **10.**  **Gdy piosenka szła z wojskiem.**  **Muzyka wojskowa i piosenki ułańskie** | - śpiewa w grupie piosenkę „Przybyli ułani”  - podejmuje próby zagrania na instrumencie melodycznym wybranych dźwięków, stara się dostosować do wskazówek nauczyciela | - w grupie wykonuje melodię na instrumencie melodycznym | - wykonuje w grupie akompaniament do piosenki  - uczestniczy w musztrze paradnej wykonywanej do muzyki  - w grupie wykonuje melodię na instrumencie melodycznym | - śpiewa solo piosenkę „Przybyli ułani”  - realizuje wszystkie głosy z partytury zawierającej akompaniament do piosenki  - gra solo melodię na instrumencie melodycznym | - wykonuje solo na instrumencie melodycznym oraz śpiewa piosenkę „Przybyli ułani” |
| **11.**  **„Mazurek Dąbrowskiego”**  **i symbole narodowe** | - z dużą pomocą nauczyciela, popełniając liczne błędy, śpiewa z pamięci „Mazurek Dąbrowskiego”  - z dużą pomocą nauczyciela próbuje zagrać poznane dźwięki na instrumencie melodycznym. | - popełniając liczne błędy śpiewa z pamięci „Mazurek Dąbrowskiego”  - rozpoznaje symbole narodowe  - gra poznane dźwięki na instrumencie melodycznym. | - popełniając nieliczne, drobne błędy śpiewa z pamięci „Mazurek Dąbrowskiego”  - wyjaśnia, co to jest hymn  - wymienia symbole narodowe  - w grupie wykonuje na instrumencie melodycznym melodię | - bezbłędnie śpiewa z pamięci „Mazurek Dąbrowskiego”  - przedstawia historię hymnu polskiego na podstawie wiadomości z lekcji | - śpiewa i gra solo na instrumencie melodycznym utwór „Mazurek Dąbrowskiego” |
| **12.**  **Warsztat muzyczny** | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń. | | | | |
| **13.**  **Świąteczne tradycje w naszych domach. Kolęda „Lulajże, Jezuniu”** | - podejmuje w grupie próbę śpiewu piosenki „Nie miały aniołki”  - śpiewa w grupie kolędę „Lulajże, Jezuniu” | - wykonuje w grupie piosenkę „Nie miały aniołki”  - śpiewa i z pomocą nauczyciela gra w grupie kolędę „Lulajże, Jezuniu” | -śpiewa i gra w grupie kolędę „Lulajże, Jezuniu”  - rozpoznaje nawiązanie do kolędy „Lulajże, Jezuniu” w słuchanym utworze F. Chopina | - wykonuje solo piosenkę „ Nie miały aniołki” | - śpiewa i gra solo kolędę „Lulajże, Jezuniu” |
| **14.**  **Kolędy polskie. Śpiewanie i granie.** | - śpiewa w grupie wybrane kolędy | śpiewa i z pomocą nauczyciela gra na instrumencie melodycznym w grupie wybrane kolędy  - rozpoznaje znak chromatyczny (krzyżyk), który podwyższa dźwięk o półtonu  - podejmuje próbę wykonania podwyższonego o półtonu dźwięku, na instrumencie melodycznym | - śpiewa i gra w grupie wybrane kolędy  - wykonuje podwyższony o półtonu dźwięk, na instrumencie melodycznym | - śpiewa solo wybrane kolędy  - gra solo wybrane kolędy na instrumencie melodycznym | - wykonuje solo (śpiewa i gra) na instrumencie melodycznym wybraną kolędę |
| **15.**  **Zima dźwiękiem malowana.**  **Barwa dźwięku.**  **Głosy wokalne.** | śpiewa w grupie piosenkę „Zima” | - potrafi wymienić głosy wokalne | - wymienia głosy wokalne i omawia ich podział  - wyjaśnia znaczenie terminu barwa dźwięku | - rozpoznaje głosy wokalne w słuchanych utworach | - wykonuje solo piosenkę „Zima” |
| **6.**  **Dla babci i dziadka. Śpiewamy i gramy** | - śpiewa w grupie „Piosenkę dla babci i dziadka” | - gra w grupie na instrumentach perkusyjnych utwór „Taniec śnieżynek” | - wykonuje akompaniament do „Piosenki dla babci i dziadka” | - gra na instrumentach perkusyjnych utwór „Taniec śnieżynek” | - wykonuje solo „Piosenkę dla babci i dziadka” |
| **17.**  **Zabawy z piosenką. Forma AB i jej przykłady** | - wykonuje w grupie „Śpiewankę o piosence” | - rozpoznaje i nazywa w piosence refren i zwrotkę | - wyjaśnia, czym są refren i zwrotka  - tłumaczy, na czym polega forma AB | - wykonuje solo „Śpiewankę o piosence”  - rozpoznaje formę AB w słuchanych utworach | - przedstawia formę AB za pomocą ruchu lub w postaci graficznej |
| **18.**  **Warsztat muzyczny** | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń. | | | | |
| **19.**  **Instrumenty perkusyjne.**  **Podział i brzmienie** | - klasyfikuje poznane instrumenty jako perkusyjne | - wymienia co najmniej dwa spośród poznanych instrumentów perkusyjnych o określonej wysokości dźwięku | - wymienia instrumenty perkusyjne i omawia ich podział na grupy  - wykonuje utwór „Etiudka rytmiczna” | - rozpoznaje brzmienia wybranych instrumentów perkusyjnych  - omawia historię instrumentów perkusyjnych na podstawie wiadomości z lekcji | - solo, bezbłędnie wykonuje utwór „Etiudka rytmiczna” |
| **20.**  **Dzieciństwo Fryderyka Chopina** | - wykonuje w grupie piosenkę „Muzyczne echo Warszawy”  - zna nazwisko Fryderyka Chopina  - wie, że Fryderyk Chopin był polskim kompozytorem  - zna miejsce urodzin Fryderyka Chopina | - kojarzy Fryderyka Chopina z muzyka fortepianową  - wie, że fryderyk Chopin spędził młode lata w Warszawie | - podaje podstawowe informacje dotyczące dzieciństwa Fryderyka Chopina | - opowiada o dzieciństwie Chopina na podstawie wiadomości zawartych w infografice „Z albumu Pani Justyny: Fryderyk Chopin – cudowne dziecko” | - wykonuje solo piosenkę „Muzyczne echo Warszawy” |
| **21.**  **Ludowa zabawa. Narodowe tańce polskie: mazur** | -bierze udział w zabawie „Przepióreczka” | wykonuje w grupie piosenkę „Uciekła mi przepióreczka”  - wie, że mazur jest polskim tańcem narodowym | - wyjaśnia, czym jest folklor  - wymienia polskie tańce narodowe | - podaje charakterystyczne cechy mazura | - wyklaskuje charakterystyczne rytmy mazura |
| **22.**  **Warsztat muzyczny** | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń. | | | | |
| **23.**  **Muzyczne powitanie wiosny** | - wykonuje w grupie piosenkę „Wszystko kwitnie wkoło”  - podejmuje próbę zagrania w grupie utworu „Ptasi koncert” z dużą pomocą nauczyciela | - gra w grupie utwór „Ptasi koncert” z niewielka pomocą nauczyciela | - gra w grupie utwór „Ptasi koncert”  - bierze udział w zabawie „Z gaikiem idziemy” | - śpiewa solo piosenkę „Wszystko kwitnie wkoło”  - wykonuje wiosenny taniec | - improwizuje wiosenną melodię na instrumencie melodycznym |
| **24.**  **Wielkanoc.**  **Tradycje wielkanocne: zwyczaje i obrzędy** | - wykonuje w grupie „Wielkanocną piosenkę” | - wymienia przynajmniej trzy wielkanocne zwyczaje i obrzędy charakterystyczne dla regionu, w którym mieszka | - wymienia wielkanocne zwyczaje i obrzędy charakterystyczne dla regionu, w którym mieszka | - wypowiada się na temat wysłuchanej muzyki wielkanocnej  - wymienia i omawia zwyczaje i obrzędy wielkanocne zachowywane w całym kraju | - wykonuje solo „Wielkanocną piosenkę” |
| **55.**  **Dzień Ziemi.**  **Muzyka i ekologia. Piosenka „Ekorock”** | - śpiewa w grupie piosenkę „Ekorock” | - określa nastrój słuchanej muzyki | - realizuje proste rytmy na instrumentach wykonanych z materiałów i surowców wtórnych | - konstruuje „instrumenty ekologiczne” i realizuje na nich rytmy  - wykonuje improwizację ruchową do słuchanego utworu | - wykonuje solo piosenkę „Ekorock” |
| **26.**  **Majowe święta Polaków.**  **Kropka przy nucie** | - wykonuje w grupie piosenkę „Polska flaga” | - rozpoznaje zapis kropki przy nucie | - wyjaśnia, jakie jest znaczenie kropki przy nucie. | - realizuje na różne sposoby rytm punktowy | - wykonuje solo piosenkę „Polska flaga” |
| **27.**  **Warsztat muzyczny** | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń. | | | | |
| **28.**  **Dla Ciebie, mamo, dla Ciebie, tato.**  **Śpiewamy i gramy** | - wykonuje w grupie piosenki dla mamy i taty  - w grupie gra na instrumencie melodycznym „Utwór dla taty” z dużą pomocą nauczyciela | - w grupie gra na instrumencie melodycznym „Utwór dla taty” z niewielką pomocą nauczyciela | - w grupie gra na instrumencie melodycznym „Utwór dla taty” | - śpiewa solo piosenki dla mamy i taty  - gra solo na instrumencie melodycznym „Utwór dla taty” | - wykonuje solo piosenkę dla mamy i taty |
| **29.**  **Niech żyją wszystkie dzieci!**  **Piosenki i zabawy dzieci z różnych stron świata** | - śpiewa w grupie piosenkę „Kolorowe dzieci”  - śpiewa w grupie „Piosenkę z Afryki” | - z pomocą nauczyciela gra w grupie na instrumencie melodycznym utwór ,,Sakura” | - uczestniczy w zabawach dziecięcych z różnych stron świata  - w grupie gra na instrumencie melodycznym utwór ,,Sakura” | - śpiewa solo piosenkę „Kolorowe dzieci”  - wykonuje solo „Piosenkę z Afryki”  - gra solo na instrumencie melodycznym utwór ,,Sakura” | - wykonuje solo piosenkę „Kolorowe dzieci” |
| **30.**  **Muzykujemy wakacyjnie! Muzykowanie na pożegnanie. Szanty** | - śpiewa w grupie piosenkę „Morskie opowieści” | - wie co to jest szanta | - wykonuje akompaniament do piosenki  - prezentuje ilustrację ruchową do utworu  - wyjaśnia, czym jest szanta. | - śpiewa solo piosenkę „Morskie opowieści” | - wykonuje solo piosenkę „Morskie opowieści” |