**Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania przez uczniów klasy czwartej**

**poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z muzyki**

**(„Lekcja muzyki” - program nauczania muzyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej.**

**Autor: Monika Gromek, Grażyna Kilbach, Wydawnictowo: Nowa Era)**

I. OCENA PÓŁROCZNA – wymagania na poszczególne oceny z rozdziałów:

1. Zaczynamy muzyczne przygody. Organizacja pracy
2. Dźwięki gamy dobrze znamy. Gama C-dur, nazwy solmizacyjne dźwięków
3. Dźwięki i gesty. Fonogestyka i utrwalenie nazw solmizacyjnych
4. Muzyczne litery. Nazwy literowe dźwięków
5. Porozmawiaj z echem, czyli głośno i cicho. Dynamika i jej podstawowe oznaczenia
6. Śpiewamy pięknie dla naszych nauczycieli. Emisja głosu i dykcja. Piosenka *Czternastego października*
7. Warsztat muzyczny
8. Z rytmem za pan brat. Wartości rytmiczne nut i pauz
9. Rytmiczne zabawy. Tataizacja i gestodźwięki
10. Gdy piosenka szła z wojskiem. Muzyka wojskowa i piosenki ułańskie
11. *Mazurek Dąbrowskiego* i symbole narodowe
12. Warsztat muzyczny
13. Świąteczne tradycje w naszych domach.Kolęda *Lulajże, Jezuniu*
14. Kolędy polskie. Śpiewanie i granie
15. Zima dźwiękiem malowana. Barwa dźwięku. Głosy wokalne

II. OCENA ROCZNA - wymagania niezbędne na ocenę półroczną i dodatkowo z rozdziałów:

1. Dla babci i dziadka. Śpiewamy i gramy
2. Zabawy z piosenką. Forma AB i jej przykłady
3. Warsztat muzyczny
4. Instrumenty perkusyjne. Podział i brzmienie
5. Dzieciństwo Fryderyka Chopina
6. Ludowa zabawa. Narodowe tańce polskie: mazur
7. Warsztat muzyczny
8. Muzyczne powitanie wiosny
9. Wielkanoc. Tradycje wielkanocne: zwyczaje i obrzędy
10. Dzień Ziemi. Muzyka i ekologia. Piosenka *Ekorock*
11. Majowe święta Polaków. Kropka przy nucie
12. Warsztat muzyczny
13. Dla Ciebie, mamo, dla Ciebie, tato. Śpiewamy i gramy
14. Niech żyją wszystkie dzieci! Piosenki i zabawy dzieci z różnych stron świata
15. Muzykujemy wakacyjnie! Muzykowanie na pożegnanie. Szanty

III. Przy ustalaniu oceny nauczyciel bierze po uwagę:

1. Indywidualne możliwości i właściwości psychofizyczne każdego ucznia

2. Wysiłek oraz zaangażowanie ucznia w pracę na lekcji

3. Aktywność podczas zajęć

4. Samodzielność w wykonywaniu ćwiczeń

5. Zainteresowanie przedmiotem i stosunek do nauki - np. udział w turniejach, konkursach, dodatkowych zajęciach rozwijających pasje

IV. Uczniom posiadającym orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego lub opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej dostosowuje się wymagania edukacyjne do ich możliwości psychofizycznych i potrzeb zgodnie z zaleceniami w nich zawartymi.

|  |
| --- |
| **Wymagania ogólne** |
| **Ocenę niedostateczną uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych** | **Ocenę dopuszczająca otrzymuje uczeń, który:** | **Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:** | **Ocenę dobrą****otrzymuje uczeń, który:** | **Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:** | **Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:** |
| np. gdy, mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w  zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla danej klasy. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego. | - niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania- niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania- niechętnie podejmuje działania muzyczne- myli terminy i pojęcia muzyczne- dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą- najprostsze polecenia/ ćwiczenia rytmiczne wykonuje z pomocą nauczyciela.  | - niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania- wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych- zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne- prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie. | - poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym- wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych- rytmizuje łatwe teksty- zna podstawowe terminy muzyczne z programu 4 klasy i wie, co one oznaczają- prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy. | - prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania- prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania- umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych- potrafi rytmizować teksty- rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać- zna podstawowe terminy muzyczne z programu 4 klasy- podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu 4 klasy. | - prawidłowo i  całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego- prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego- samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór- potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego- posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą- bierze czynny udział w pracach szkolnego zespołu muzycznego lub chóru- jest bardzo aktywny muzycznie- wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki. |
| **Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny z tematów lekcji:** | **Wymagania na ocenę dopuszczającą****Uczeń:** | **Wymagania na****ocenę dostateczną****Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:** | **Wymagania na ocenę dobrą****Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:** | **Wymagania na ocenę bardzo dobrą****Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:** | **Wymagania na ocenę celującą****Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:** |
| **1.** **Zaczynamy muzyczne przygody.** **Organizacja pracy** | Lekcja, na której uczniowie i nauczyciel poznają się, ustalają zasady współpracy na lekcjach muzyki, zapoznają się z kryteriami oceniania. Piosenka jest okazją do pierwszego wspólnego muzykowania i do rozpoznania stopnia rozśpiewania klasy. „Muzyczna powitanka” i taniec powitalny pozwalają uczniom doświadczyć odmienności lekcji muzyki w zestawieniu z zajęciami z innych przedmiotów. |
| **2.****Dźwięki gamy dobrze znamy. Gama C – dur, nazwy solmizacyjne dźwięków** | - podejmuje w grupie próby śpiewania piosenki  | - śpiewa w grupie „Śpiewankę do-re-mi-fankę” - wykonuje gamę C-dur za pomocą solmizacji | - wyjaśnia, co to są gama i solmizacja  | - umie bezbłędnie wykonywać rytmy gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych- śpiewa solo „Śpiewankę do-re-mi-fankę” | - układa rymowankę do gamy wykonywanej w górę i w dół |
| **3.** **Dźwięki i gesty. Fonogestyka i utrwalenie nazw solmizacyjnych** | - podejmuje w grupie próby śpiewania piosenki - rozpoznaje instrument melodyczny na ilustracji i w rzeczywistości | - podejmuje próby zagrania na instrumencie melodycznym, stara się dostosować do wskazówek nauczyciela | - śpiewa piosenkę „Jawor”- wyjaśnia, do czego służy fonogestyka- realizuje ćwiczenia na instrumencie melodycznym | - śpiewa gamę C - dur z zastosowaniem fonogestyki- wykonuje utwór „Jesienne nutki” z wykorzystaniem fonogestyki | - wykonuje piosenkę „Jawor” z użyciem fonogestyki |
| **4.** **Muzyczne litery.** **Nazwy literowe dźwięków** | - wykonuje w grupie piosenkę „Kot na klawiszach”- z dużą pomocą nauczyciela odczytuje i zapisuje dźwięki gamy C – dur oraz zna ich nazwy literowe i solmizacyjne | - podejmuje próby samodzielnego zagrania na instrumencie melodycznym gamę C - dur, stara się dostosować do wskazówek nauczyciela | - samodzielnie gra na instrumencie melodycznym gamę C-dur | - wykonuje gamę C – dur na instrumencie melodycznym z wykorzystaniem nazw literowych | - układa melodię z dźwięków gamy C – dur i gra ją na instrumencie melodycznym |
| **5.** **Porozmawiaj z echem, czyli głośno i cicho. Dynamika i jej podstawowe oznaczenia** | - podejmuje próbę śpiewu w grupie piosenki „Zabawy z echem” | - odczytuje skróty: p, f - tłumaczy, co to jest dynamika | - wymienia podstawowe oznaczenia dynamiki (piano i forte) i wyjaśnia ich znaczenie - gra na instrumencie melodycznym poznane dźwięki- w grupie podejmuje próby wykonania na instrumencie melodycznym utworu „Jesienne nutki” | - wymienia wszystkie poznane oznaczenia dynamiki i wyjaśnia ich znaczenie- określa jaka dynamika została zastosowana w słuchanych utworach- śpiewa piosenkę „Zabawy z echem” - w grupie wykonuje na instrumencie melodycznym utwór „Jesienne nutki” | - wykonuje solo na instrumencie melodycznym oraz śpiewa piosenkę „Zabawy z echem”  |
| **6.****Śpiewamy pięknie dla naszych nauczycieli. Emisja głosu i dykcja. Piosenka „Czternastego października”** | - podejmuje próbę śpiewu w grupie piosenki „Czternastego października”- pod kierunkiem nauczyciela, zachęcony, wykonuje niektóre z zaproponowanych ćwiczeń emisyjnych i dykcyjnych | - śpiewa w grupie piosenkę „Czternastego października”- wykonuje ćwiczenia emisyjne i dykcyjne - rozpoznaje znak repetycji | - śpiewa w grupie piosenkę „Czternastego października”- wyjaśnia, czym są emisja głosu i dykcja- wykonuje ćwiczenia emisyjne i dykcyjne- wyjaśnia, co oznacza znak repetycji i realizuje zapis nutowy zawierający ten symbol | - wykonuje solo piosenkę „Czternastego października” - stosuje zasady dotyczące emisji głosu podczas śpiewu | - wykonuje solo na instrumencie melodycznym oraz śpiewa piosenkę „Czternastego października” |
| **7.** **Warsztat muzyczny** | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń. |
| **8.** **Z rytmem za pan brat. Wartości rytmiczne nut i pauz.** | - podejmuje próbę śpiewu w grupie piosenki „ Poczuj rytm” | - wykonuje w grupie piosenkę „Poczuj rytm”- odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: ćwierćnuta, ósemka, szesnastka | - rozpoznaje i nazywa wartości rytmiczne określonych nut i pauz | - śpiewa solo piosenkę „Poczuj rytm”- wykonuje samodzielnie rapowaną część piosenki | - realizuje wartości rytmiczne określonych nut i pauz |
| **9.** **Rytmiczne zabawy. Tataizacja i gestodźwięki.** | - podejmuje próbę realizacji w grupie jednego głosu z partytury rytmicznej, | - realizuje w grupie jeden głos z partytury rytmicznej- z niewielką pomocą nauczyciela stosuje gestodźwięki | wyjaśnia znaczenie terminów: rytm, tataizacja, gestodźwięki- realizuje jeden głos z partytury rytmicznej- stosuje gestodźwięki | - realizuje poszczególne głosy z partytury rytmicznej- wyjaśnia, na czym polega ostinato i demonstruje ostinato rytmiczne | - śpiewa piosenkę stosując gestodźwięki |
| **10.** **Gdy piosenka szła z wojskiem.** **Muzyka wojskowa i piosenki ułańskie** | - śpiewa w grupie piosenkę „Przybyli ułani”- podejmuje próby zagrania na instrumencie melodycznym wybranych dźwięków, stara się dostosować do wskazówek nauczyciela | - w grupie wykonuje melodię na instrumencie melodycznym | - wykonuje w grupie akompaniament do piosenki- uczestniczy w musztrze paradnej wykonywanej do muzyki- w grupie wykonuje melodię na instrumencie melodycznym | - śpiewa solo piosenkę „Przybyli ułani”- realizuje wszystkie głosy z partytury zawierającej akompaniament do piosenki- gra solo melodię na instrumencie melodycznym | - wykonuje solo na instrumencie melodycznym oraz śpiewa piosenkę „Przybyli ułani” |
| **11.** **„Mazurek Dąbrowskiego”** **i symbole narodowe** | - z dużą pomocą nauczyciela, popełniając liczne błędy, śpiewa z pamięci „Mazurek Dąbrowskiego”- z dużą pomocą nauczyciela próbuje zagrać poznane dźwięki na instrumencie melodycznym. | - popełniając liczne błędy śpiewa z pamięci „Mazurek Dąbrowskiego”- rozpoznaje symbole narodowe- gra poznane dźwięki na instrumencie melodycznym. | - popełniając nieliczne, drobne błędy śpiewa z pamięci „Mazurek Dąbrowskiego”- wyjaśnia, co to jest hymn- wymienia symbole narodowe- w grupie wykonuje na instrumencie melodycznym melodię | - bezbłędnie śpiewa z pamięci „Mazurek Dąbrowskiego”- przedstawia historię hymnu polskiego na podstawie wiadomości z lekcji | - śpiewa i gra solo na instrumencie melodycznym utwór „Mazurek Dąbrowskiego” |
| **12.** **Warsztat muzyczny** | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń. |
| **13.** **Świąteczne tradycje w naszych domach. Kolęda „Lulajże, Jezuniu”** | - podejmuje w grupie próbę śpiewu piosenki „Nie miały aniołki”- śpiewa w grupie kolędę „Lulajże, Jezuniu” | - wykonuje w grupie piosenkę „Nie miały aniołki”- śpiewa i z pomocą nauczyciela gra w grupie kolędę „Lulajże, Jezuniu” | -śpiewa i gra w grupie kolędę „Lulajże, Jezuniu” - rozpoznaje nawiązanie do kolędy „Lulajże, Jezuniu” w słuchanym utworze F. Chopina | - wykonuje solo piosenkę „ Nie miały aniołki” | - śpiewa i gra solo kolędę „Lulajże, Jezuniu” |
| **14.** **Kolędy polskie. Śpiewanie i granie.** | - śpiewa w grupie wybrane kolędy | śpiewa i z pomocą nauczyciela gra na instrumencie melodycznym w grupie wybrane kolędy- rozpoznaje znak chromatyczny (krzyżyk), który podwyższa dźwięk o półtonu- podejmuje próbę wykonania podwyższonego o półtonu dźwięku, na instrumencie melodycznym | - śpiewa i gra w grupie wybrane kolędy- wykonuje podwyższony o półtonu dźwięk, na instrumencie melodycznym | - śpiewa solo wybrane kolędy- gra solo wybrane kolędy na instrumencie melodycznym | - wykonuje solo (śpiewa i gra) na instrumencie melodycznym wybraną kolędę |
| **15.** **Zima dźwiękiem malowana.** **Barwa dźwięku.** **Głosy wokalne.** | śpiewa w grupie piosenkę „Zima” | - potrafi wymienić głosy wokalne | - wymienia głosy wokalne i omawia ich podział- wyjaśnia znaczenie terminu barwa dźwięku | - rozpoznaje głosy wokalne w słuchanych utworach | - wykonuje solo piosenkę „Zima” |
| **6.** **Dla babci i dziadka. Śpiewamy i gramy** | - śpiewa w grupie „Piosenkę dla babci i dziadka” | - gra w grupie na instrumentach perkusyjnych utwór „Taniec śnieżynek” | - wykonuje akompaniament do „Piosenki dla babci i dziadka”  | - gra na instrumentach perkusyjnych utwór „Taniec śnieżynek” | - wykonuje solo „Piosenkę dla babci i dziadka” |
| **17.** **Zabawy z piosenką. Forma AB i jej przykłady** | - wykonuje w grupie „Śpiewankę o piosence” | - rozpoznaje i nazywa w piosence refren i zwrotkę | - wyjaśnia, czym są refren i zwrotka- tłumaczy, na czym polega forma AB | - wykonuje solo „Śpiewankę o piosence”- rozpoznaje formę AB w słuchanych utworach  | - przedstawia formę AB za pomocą ruchu lub w postaci graficznej |
| **18.** **Warsztat muzyczny** | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń. |
| **19.** **Instrumenty perkusyjne.** **Podział i brzmienie** | - klasyfikuje poznane instrumenty jako perkusyjne | - wymienia co najmniej dwa spośród poznanych instrumentów perkusyjnych o określonej wysokości dźwięku | - wymienia instrumenty perkusyjne i omawia ich podział na grupy- wykonuje utwór „Etiudka rytmiczna” | - rozpoznaje brzmienia wybranych instrumentów perkusyjnych- omawia historię instrumentów perkusyjnych na podstawie wiadomości z lekcji | - solo, bezbłędnie wykonuje utwór „Etiudka rytmiczna” |
| **20.** **Dzieciństwo Fryderyka Chopina** | - wykonuje w grupie piosenkę „Muzyczne echo Warszawy”- zna nazwisko Fryderyka Chopina - wie, że Fryderyk Chopin był polskim kompozytorem- zna miejsce urodzin Fryderyka Chopina | - kojarzy Fryderyka Chopina z muzyka fortepianową - wie, że fryderyk Chopin spędził młode lata w Warszawie | - podaje podstawowe informacje dotyczące dzieciństwa Fryderyka Chopina | - opowiada o dzieciństwie Chopina na podstawie wiadomości zawartych w infografice „Z albumu Pani Justyny: Fryderyk Chopin – cudowne dziecko” | - wykonuje solo piosenkę „Muzyczne echo Warszawy” |
| **21.** **Ludowa zabawa. Narodowe tańce polskie: mazur** | -bierze udział w zabawie „Przepióreczka” | wykonuje w grupie piosenkę „Uciekła mi przepióreczka”- wie, że mazur jest polskim tańcem narodowym | - wyjaśnia, czym jest folklor- wymienia polskie tańce narodowe | - podaje charakterystyczne cechy mazura | - wyklaskuje charakterystyczne rytmy mazura |
| **22.** **Warsztat muzyczny** | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń. |
| **23.** **Muzyczne powitanie wiosny** | - wykonuje w grupie piosenkę „Wszystko kwitnie wkoło”- podejmuje próbę zagrania w grupie utworu „Ptasi koncert” z dużą pomocą nauczyciela | - gra w grupie utwór „Ptasi koncert” z niewielka pomocą nauczyciela | - gra w grupie utwór „Ptasi koncert”- bierze udział w zabawie „Z gaikiem idziemy” | - śpiewa solo piosenkę „Wszystko kwitnie wkoło”- wykonuje wiosenny taniec | - improwizuje wiosenną melodię na instrumencie melodycznym |
| **24.** **Wielkanoc.** **Tradycje wielkanocne: zwyczaje i obrzędy** | - wykonuje w grupie „Wielkanocną piosenkę” | - wymienia przynajmniej trzy wielkanocne zwyczaje i obrzędy charakterystyczne dla regionu, w którym mieszka | - wymienia wielkanocne zwyczaje i obrzędy charakterystyczne dla regionu, w którym mieszka | - wypowiada się na temat wysłuchanej muzyki wielkanocnej- wymienia i omawia zwyczaje i obrzędy wielkanocne zachowywane w całym kraju | - wykonuje solo „Wielkanocną piosenkę” |
| **55.** **Dzień Ziemi.** **Muzyka i ekologia. Piosenka „Ekorock”** | - śpiewa w grupie piosenkę „Ekorock” | - określa nastrój słuchanej muzyki  | - realizuje proste rytmy na instrumentach wykonanych z materiałów i surowców wtórnych | - konstruuje „instrumenty ekologiczne” i realizuje na nich rytmy- wykonuje improwizację ruchową do słuchanego utworu | - wykonuje solo piosenkę „Ekorock” |
| **26.** **Majowe święta Polaków.** **Kropka przy nucie** | - wykonuje w grupie piosenkę „Polska flaga” | - rozpoznaje zapis kropki przy nucie | - wyjaśnia, jakie jest znaczenie kropki przy nucie. | - realizuje na różne sposoby rytm punktowy | - wykonuje solo piosenkę „Polska flaga” |
| **27.** **Warsztat muzyczny** | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń. |
| **28.** **Dla Ciebie, mamo, dla Ciebie, tato.** **Śpiewamy i gramy** | - wykonuje w grupie piosenki dla mamy i taty - w grupie gra na instrumencie melodycznym „Utwór dla taty” z dużą pomocą nauczyciela | - w grupie gra na instrumencie melodycznym „Utwór dla taty” z niewielką pomocą nauczyciela | - w grupie gra na instrumencie melodycznym „Utwór dla taty” | - śpiewa solo piosenki dla mamy i taty - gra solo na instrumencie melodycznym „Utwór dla taty” | - wykonuje solo piosenkę dla mamy i taty |
| **29.****Niech żyją wszystkie dzieci!** **Piosenki i zabawy dzieci z różnych stron świata** | - śpiewa w grupie piosenkę „Kolorowe dzieci”- śpiewa w grupie „Piosenkę z Afryki” | - z pomocą nauczyciela gra w grupie na instrumencie melodycznym utwór ,,Sakura”  | - uczestniczy w zabawach dziecięcych z różnych stron świata- w grupie gra na instrumencie melodycznym utwór ,,Sakura” | - śpiewa solo piosenkę „Kolorowe dzieci”- wykonuje solo „Piosenkę z Afryki”- gra solo na instrumencie melodycznym utwór ,,Sakura” | - wykonuje solo piosenkę „Kolorowe dzieci” |
| **30.** **Muzykujemy wakacyjnie! Muzykowanie na pożegnanie. Szanty** | - śpiewa w grupie piosenkę „Morskie opowieści” | - wie co to jest szanta | - wykonuje akompaniament do piosenki- prezentuje ilustrację ruchową do utworu- wyjaśnia, czym jest szanta. | - śpiewa solo piosenkę „Morskie opowieści” | - wykonuje solo piosenkę „Morskie opowieści” |