**Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania przez uczniów klasy piątej**

**poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z muzyki**

**(„Lekcja muzyki” - program nauczania muzyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej.**

**Autor: Monika Gromek, Grażyna Kilbach, Wydawnictowo: Nowa Era)**

I. OCENA PÓŁROCZNA – wymagania na poszczególne oceny z rozdziałów:

1. Na dobry początek. Organizacja pracy na lekcjach muzyki w klasie piątej
2. Tajemnicze muzyczne znaki. Zastosowanie oznaczeń: repetycji, volty, *da capo al fine* i fermaty
3. Muzyczne rozmowy. Okresowa budowa utworu muzycznego
4. Muzyka w roli głównej. Różne formy prezentacji muzyki
5. Dla nauczycieli. Pieśni okolicznościowe
6. Warsztat muzyczny
7. Wolno, szybciej, coraz szybciej. Tempo w muzyce i jego rodzaje
8. Formy ABA i ABA1. Trzyczęściowe formy muzyczne ABA i ABA1
9. Metrum, czyli miara. Zagadnienia i pojęcia związane z metrum muzycznym
10. Dzisiaj wielka jest rocznica… Pieśni żołnierskie i legionowe
11. Andrzejkowe tradycje, zwyczaje i zabawy
12. Warsztat muzyczny
13. Zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe. Polskie tradycje związane z Bożym Narodzeniem. Wykonywanie utworów bożonarodzeniowych
14. *Kolędować Małemu...* Kolędy i pastorałki. Wspólne kolędowanie
15. W zimowym nastroju. Nastrój w muzyce

II. OCENA ROCZNA - wymagania niezbędne na ocenę półroczną i dodatkowo z rozdziałów:

1. Usprawiedliwione spóźnienie, czyli kanon. Forma kanonu w muzyce
2. Zaśpiewajmy i zagrajmy w kanonie! Forma kanonu w praktyce
3. Warsztat muzyczny
4. Na wielu strunach. Instrumenty strunowe. Podział instrumentów strunowych
5. Młodość Fryderyka Chopina. Życie i twórczość Chopina do roku 1830
6. Na ludową nutę. Narodowe tańce polskie: krakowiak
7. Folklor naszych sąsiadów. Folklor muzyczny krajów sąsiadujących z Polską
8. Muzyka źródeł. Jak muzykowano w prehistorii
9. Śpiewajmy razem – chór. Rodzaje chórów
10. Warsztat muzyczny
11. Muzyka i przyroda. Muzyka ilustracyjna i muzyka programowa
12. Na majówkę. Zabawy muzyczne z gestodźwiękami i instrumentami perkusyjnymi
13. O rodzinie w rytmie rock and rolla. Rock and roll. Tworzenie portretów dźwiękowych
14. Przy ognisku, czyli o akompaniamencie. Funkcja i rodzaje akompaniamentu
15. Wakacje! Powtórzenie i utrwalenie wiadomości zdobytych w klasie piątej

III. Przy ustalaniu oceny nauczyciel bierze po uwagę:

1. Indywidualne możliwości i właściwości psychofizyczne każdego ucznia

2. Wysiłek oraz zaangażowanie ucznia w pracę na lekcji

3. Aktywność podczas zajęć

4. Samodzielność w wykonywaniu ćwiczeń

5. Zainteresowanie przedmiotem i stosunek do nauki - np. udział w turniejach, konkursach, dodatkowych zajęciach rozwijających pasje

IV. Uczniom posiadającym orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego lub opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej dostosowuje się wymagania edukacyjne do ich możliwości psychofizycznych i potrzeb zgodnie z zaleceniami w nich zawartymi.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Wymagania ogólne** | | | | | |
| **Ocenę niedostateczną uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych** | **Ocenę dopuszczająca otrzymuje uczeń, który:** | **Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:** | **Ocenę dobrą**  **otrzymuje uczeń, który:** | **Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:** | **Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:** |
| np. gdy, mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w  zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla danej klasy. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego. | - niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania  - niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania  - niechętnie podejmuje działania muzyczne  - myli terminy i pojęcia muzyczne  - dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą  - najprostsze polecenia/ ćwiczenia rytmiczne wykonuje z pomocą nauczyciela. | - niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania  - niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania  - wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych  - zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne  - prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie. | - poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe  - poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym  - wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych  - rytmizuje łatwe teksty  - zna podstawowe terminy muzyczne z programu 5 klasy i wie, co one oznaczają  - prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy. | - prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania  - prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania  - umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych  - potrafi rytmizować teksty  - rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać  - zna podstawowe terminy muzyczne z programu 5 klasy  - podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu 5 klasy. | - prawidłowo i  całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego  - prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego  - samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór  - potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego  - posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą  - bierze czynny udział w pracach szkolnego zespołu muzycznego lub chóru  - jest bardzo aktywny muzycznie  - wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki. |
| **Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny z tematów lekcji:** | **Wymagania na ocenę dopuszczającą**  **Uczeń:** | **Wymagania na**  **ocenę dostateczną**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:** | **Wymagania na ocenę dobrą**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:** | **Wymagania na ocenę bardzo dobrą**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:** | **Wymagania na ocenę celującą**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:** |
| **1.**  **Na dobry początek. Organizacja pracy na lekcjach muzyki w klasie piątej** | Na pierwszej lekcji uczniowie i nauczyciel przypominają zasady wspólnej pracy i kryteria oceniania, a także zapoznają się z nowym podręcznikiem. Piosenka Z naszymi marzeniami oraz zabawa „Wakacyjne wspomnienia dźwiękowe” służą rozśpiewaniu klasy oraz przyjemnemu rozpoczęciu pracy w nowym roku szkolnym. | | | | |
| **2.**  **Tajemnicze muzyczne znaki. Zastosowanie oznaczeń: repetycji, volty, *da capo al fine* i fermaty** | - śpiewa w grupie piosenkę ,,Na wędrówkę” | - z pomocą nauczyciela gra utwór ,,Na skróty” | - gra utwór ,,Na skróty”  - wymienia nazwy oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym | - śpiewa solo piosenkę ,,Na wędrówkę”  - wyjaśnia oznaczenia stosowane w zapisie nutowym  - wskazuje w zapisie nutowym poznane symbole muzyczne | - wykonuje solo piosenkę ,,Na wędrówkę” |
| **3.**  **Muzyczne rozmowy. Okresowa budowa utworu muzycznego** | - śpiewa w grupie piosenkę ,,Wlazł kotek na płotek” | - gra w grupie utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego zamieszczonego w podręczniku) | - wyjaśnia znaczenie terminów: poprzednik, następnik, zdanie muzyczne, okres muzyczny, forma muzyczna | - gra solo utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego w podręczniku)  - wskazuje poprzednik i następnik w utworach opartych na budowie okresowej | - improwizuje zakończenie następnika podczas wykonywania utworu w formie okresu muzycznego |
| **4.**  **Muzyka w roli głównej. Różne formy prezentacji muzyki** | - śpiewa w grupie piosenkę ,,Muzyka” | - zna zasady „Kodeksu melomana” | - wymienia terminy: filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny  - podaje zasady z „Kodeksu melomana” | - wyjaśnia terminy: filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny  - stosuje się do zasad z „Kodeksu melomana” podczas szkolnych koncertów, uroczystości itp. | - wykonuje solo piosenkę ,,Muzyka” |
| **5.**  **Dla nauczycieli. Pieśni okolicznościowe** | śpiewa w grupie piosenkę ,,Nauczycielom” | - z pomocą nauczyciela gra w grupie pieśń ,,Gaudeamus igitur” | - improwizuje prosty układ ruchowy do odtwarzanej muzyki  - podczas wykonywania utworu ,,Sto lat” realizuje w zespole jeden głos na instrumencie niemelodycznym | - śpiewa solo piosenkę ,,Nauczycielom”  - wykonuje solo pieśń ,,Gaudeamus igitur” | - wykonuje solo piosenkę ,,Nauczycielom” |
| **6.**  **Warsztat muzyczny** | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń. | | | | |
| **7.**  **Wolno, szybciej, coraz szybciej. Tempo w muzyce i jego rodzaje** | - śpiewa w grupie piosenkę ,,Jesienny berek”  - rozumie pojęcie: tempo | - wie do czego służy metronom | - wykonuje ,,Rapowankę” z odpowiednimi zmianami tempa  - wyjaśnia znaczenie terminu tempo  - tłumaczy, do czego służy metronom | - śpiewa solo piosenkę ,,Jesienny berek”  - określa tempo zaprezentowanych utworów  - wyjaśnia znaczenie terminu agogika. | - rozróżnia rodzaje tempa i wskazuje na jego zmiany w utworze |
| **8.**  **Formy ABA i ABA1. Trzyczęściowe formy muzyczne ABA i ABA1** | - wykonuje ,,Śpiewankę ABA”  - porusza się do muzyki z rekwizytem | - z pomocą nauczyciela gra w grupie melodię ,,Rośnie jabłoń w sadzie” | - gra w grupie melodię ,,Rośnie jabłoń w sadzie”  - wyjaśnia, czym charakteryzują się formy ABA i ABA1. | - gra solo melodię ,,Rośnie jabłoń w sadzie”  - rozpoznaje przykłady formy ABA i ABA1 wśród słuchanych utworów  - wskazuje różnice między formami ABA i ABA1 | - przekształca melodię w formie ABA w utwór w formie ABA1 |
| **9.**  **Metrum, czyli miara. Zagadnienia i pojęcia związane z metrum muzycznym** | - śpiewa w grupie piosenkę ,,Cztery pory roku” | - wie co oznacza pojęcie: takt i taktowanie | - gra w grupie melodię w metrum ¾  - wyjaśnia znaczenie terminów: metrum, akcent, takt, taktowanie | - śpiewa solo piosenkę ,,Cztery pory roku”  - gra solo melodię w ¾ | - rozpoznaje metrum w słuchanych utworach |
| **10.**  **Dzisiaj wielka jest rocznica… Pieśni żołnierskie i legionowe** | - śpiewa jedną z proponowanych pieśni: ,,Pierwszą Brygadę” lub ,,Piechotę” | - wykonuje w grupie na instrumentach perkusyjnych akompaniament do refrenu pieśni ,,Piechota” | - wymienia tytuły pieśni legionowych  - określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich i legionowych  - wykonuje na instrumentach perkusyjnych akompaniament do refrenu pieśni ,,Piechota”  - wyjaśnia, czym jest przedtakt. | - śpiewa pieśni ,,Pierwsza Brygada” oraz ,,Piechota”  - układa akompaniament rytmiczny do refrenu pieśni ,,Piechota”  - wskazuje przedtakt w zapisie nutowym. | - wykonuje solo pieśń ,,Pierwsza Brygada” lub ,,Piechota” |
| **11.**  **Andrzejkowe tradycje, zwyczaje i zabawy** | - z pomocą nauczyciela śpiewa w grupie piosenki ,,Andrzeju, Andrzeju” oraz ,,A idźże, chodaczku” | - śpiewa w grupie piosenki ,,Andrzeju, Andrzeju” oraz ,,A idźże, chodaczku” | - gra na instrumencie melodycznym akompaniament do piosenki ,,A idźże, chodaczku” | - śpiewa solo piosenki ,,Andrzeju, Andrzeju” oraz ,,A idźże, chodaczku”  - improwizuje śpiewanki, które mogłyby towarzyszyć andrzejkowemu wróżeniu | - śpiewa melodię ułożoną samodzielnie (z wykorzystaniem podanego rytmu i tekstu rymowanki) |
| **12.**  **Warsztat muzyczny** | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń. | | | | |
| **13.**  **Zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe. Polskie tradycje związane z Bożym Narodzeniem. Wykonywanie utworów bożonarodzeniowych** | - z pomocą nauczyciela podaje zwyczaje bożonarodzeniowe  - wymienia tradycyjne dania wigilijne  - śpiewa w grupie kolędy | - śpiewa w grupie piosenkę ,,Święta, święta, święta”  - gra w grupie kolędę ,,Przybieżeli do Betlejem”  - samodzielnie wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe | - gra kolędę ,,Przybieżeli do Betlejem”  - wymienia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kultywowane w jego rodzinie i w regionie  - wyjaśnia znaczenie terminów: kolęda, pastorałka | - śpiewa solo piosenkę ,,Święta, święta, święta”  - wyjaśnia, czym się różni kolęda od pastorałki | - przygotowuje prezentacje na temat zwyczajów bożonarodzeniowych z innych krajów europejskich |
| **14.**  ***Kolędować Małemu...* Kolędy i pastorałki. Wspólne kolędowanie** | - śpiewa w grupie kolędę ,,Z narodzenia Pana” i pastorałkę ,,W dzień Bożego Narodzenia”  - rozpoznaje słuchane kolędy | - wyjaśnia znaczenie terminu jasełka  - wyjaśnia znaczenie terminu jasełka | - wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską | - śpiewa solo kolędę ,,Z narodzenia Pana” i pastorałkę ,,W dzień Bożego Narodzenia”  - rozpoznaje rytmy polskich tańców narodowych w słuchanych kolędach | - omawia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską |
| **15.**  **W zimowym nastroju. Nastrój w muzyce** | - śpiewa w grupie piosenkę ,,Zima lubi dzieci”  - opowiada o swoich skojarzeniach powstałych pod wpływem wysłuchanej muzyki | - określa nastrój słuchanych utworów  - uczestniczy w zabawie „Jaki to nastrój?” | - maluje zimowy pejzaż nawiązujący do kompozycji S. Moniuszki. | - śpiewa solo piosenkę ,,Zima lubi dzieci” | - wykonuje solo piosenkę ,,Zima lubi dzieci” |
| **16.**  **Usprawiedliwione spóźnienie, czyli kanon. Forma kanonu w muzyce** | - śpiewa unisono piosenkę ,,Mały kanon” | - wyjaśnia znaczenie terminów: unisono, kanon | - wyjaśnia znaczenie terminów: unisono, kanon, muzyka wielogłosowa. | - śpiewa piosenkę ,,Mały kanon” w wielogłosie | - przedstawia formę kanonu graficznie oraz w postaci układu ruchowego |
| **17.**  **Zaśpiewajmy i zagrajmy w kanonie! Forma kanonu w praktyce** | - wykonuje unisono piosenkę ,,Zaśpiewajmy w kanonie”  - z dużą pomocą nauczyciela wykonuje kanon rytmiczny wraz z całą klasą | - wykonuje kanon rytmiczny wraz z całą klasą | - śpiewa i gra na instrumencie melodycznym gamę C dur – unisono i w kanonie | - wykonuje piosenkę ,,Zaśpiewajmy w kanonie” w wielogłosie | - opracowuje i wykonuje (wspólnie z koleżankami i kolegami) własny kanon rytmiczny |
| **18.**  **Warsztat muzyczny** | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń. | | | | |
| **19.**  **Na wielu strunach. Instrumenty strunowe.**  **Podział instrumentów strunowych** | - śpiewa w grupie piosenkę ,,Instrumenty strunowe”  - z pomocą nauczyciela podaje nazwy instrumentów przedstawionych na ilustracji | - wymienia instrumenty strunowe | - wymienia instrumenty strunowe i przedstawia ich podział na poszczególne grupy | - śpiewa solo piosenkę ,,Instrumenty strunowe”  - rozpoznaje brzmienie wybranych instrumentów strunowych  - opowiada o historii powstania pierwszych instrumentów strunowych na podstawie wiadomości z podręcznika | - przygotowuje prezentację na temat instrumentów strunowych |
| **20.**  **Młodość Fryderyka Chopina. Życie i twórczość Chopina do roku 1830** | - śpiewa w grupie piosenkę ,,Gdy Chopin grał”  - wie kim był Fryderyk Chopin | - podaje podstawowe fakty dotyczące młodości Fryderyka Chopina | - wyjaśnia znaczenie terminu mazurek | - śpiewa solo piosenkę ,,Gdy Chopin grał”  - opowiada o młodości Chopina na podstawie wiadomości zawartych w podręczniku  - wyjaśnia, czym różni się mazurek od mazura | - wykonuje solo piosenkę ,,Gdy Chopin grał” |
| **21.**  **Na ludową nutę. Narodowe tańce polskie: krakowiak** | - śpiewa w grupie piosenki: ,,Hej, na krakowskim rynku” i ,,Krakowiaczek jeden”  - podejmuje próbę wykonania podstawowego kroku krakowiaka | - wykonuje krok podstawowy krakowiaka  - wymienia instrumenty ludowe | - odtwarza schemat rytmiczny synkopy  - podaje charakterystyczne cechy krakowiaka  - wyjaśnia znaczenie terminów: synkopa, kapela | - śpiewa solo piosenki: ,,Hej, na krakowskim rynku” i ,,Krakowiaczek jeden”  - opisuje poszczególne instrumenty ludowe | - rozpoznaje brzmienie instrumentów ludowych w słuchanym utworze |
| **22.**  **Folklor naszych sąsiadów. Folklor muzyczny krajów sąsiadujących z Polską** | - wykonuje piosenkę ,,Tańcuj, tańcuj”  - podejmuje próbę nauki podstawowego kroku polki | - śpiewa w grupie pierwszy głos z piosenki ,,Żuraw”  - tańczy polkę krokiem podstawowym  - gra w grupie melodię ,,Oszukałaś, okłamałaś” | - charakteryzuje muzykę ludową Słowacji, Czech, Ukrainy, Rosji i Niemiec | - gra melodię ,,Oszukałaś, okłamałaś”  - śpiewa piosenkę ,,Żuraw” w dwugłosie  - gra melodię piosenki Żuraw  - układa akompaniament perkusyjny do melodii ,,Oszukałaś, okłamałaś” | - rozpoznaje w słuchanych utworach cechy ludowej muzyki słowackiej, czeskiej, ukraińskiej, rosyjskiej i niemieckiej |
| **23.**  **Muzyka źródeł. Jak muzykowano w prehistorii** | - śpiewa w grupie piosenkę ,,Prośba o pomyślny dzień” | - wykonuje w grupie melodie: ,,Bele mama” i ,,Nie martw się” | - śpiewa w grupie piosenkę ,,Prośba o pomyślny dzień”  - wykonuje melodie: ,,Bele mama” i ,,Nie martw się”  - wymienia instrumenty prehistoryczne | - śpiewa solo piosenkę ,,Prośba o pomyślny dzień”  - opowiada o powstaniu pierwszych instrumentów prehistorycznych | - wykonuje układ ruchowy do piosenki ,,Bele mama” |
| **24.**  **Śpiewajmy razem – chór.**  **Rodzaje chórów** | - wykonuje w grupie piosenkę ,,Chodź, pomaluj mój świat” lub ,,Chce iść naród mój”  - wie, kto wykonuje muzykę wokalną | - wymienia wykonawców muzyki wokalnej  - wymienia zespoły wokalne i rodzaje chórów | - wyjaśnia znaczenie terminów: muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór, a cappella | - śpiewa solo piosenkę ,,Chodź, pomaluj mój świat” lub ,,Chce iść naród mój”  -rozpoznaje, jakiego rodzaju chóry wykonują utwory prezentowane na lekcji | - wymienia formy muzyki wokalnej przeznaczone do wykonania przez chór |
| **25.**  **Warsztat muzyczny** | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń. | | | | |
| **26.**  **Muzyka i przyroda. Muzyka ilustracyjna i muzyka programowa** | - wykonuje w grupie piosenkę ,,Mokro”  - pracuje w grupie tworzącej opowiadanie nawiązujące do zaprezentowanego utworu bazując na pracy kolegów z grupy | - wyjaśnia znaczenie terminów: muzyka programowa, muzyka ilustracyjna  - pracuje w grupie tworzącej opowiadanie nawiązujące do zaprezentowanego utworu | - układa utwór perkusyjny, w którym brzmienie instrumentów naśladuje odgłosy zwierząt ukazanych na rysunku w podręczniku | - śpiewa solo piosenkę ,,Mokro”  - rozpoznaje cechy muzyki programowej i ilustracyjnej w wysłuchanych utworach | - układa i wykonuje muzykę nawiązującą do ilustracji  - wymyśla opowieść, która mogłaby być programem utworu muzycznego |
| **27.**  **Na majówkę. Zabawy muzyczne z gestodźwiękami i instrumentami perkusyjnymi** | - wykonuje w grupie fragment piosenki ,,Ja mam tylko jeden świat” | - wie na czym polega tataizacja i gestodźwięki | - realizuje rytm za pomocą tataizacji i gestodźwięków  - tańczy do melodii ,,Majówkowa poleczka” | - śpiewa solo piosenkę ,,Ja mam tylko jeden świat”  - wykonuje akompaniament do piosenki | - samodzielnie gra melodię ,,Majówkowa poleczka” |
| **28.**  **O rodzinie w rytmie rock and rolla. Rock and roll. Tworzenie portretów dźwiękowych** | - śpiewa w grupie piosenkę ,,Familijny rock and roll” | - charakteryzuje muzykę rockandrollową | - wykonuje krok podstawowy rock and rolla | - śpiewa solo piosenkę ,,Familijny rock and roll”  - tańczy rock and rolla do odtwarzanej muzyki | - gra akompaniament do utworu rockandrollowego |
| **29.**  **Przy ognisku, czyli o akompaniamencie. Funkcja i rodzaje akompaniamentu** | - śpiewa piosenki ,,Płonie ognisko w lesie” i ,,Stokrotka”  - wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych | - wyjaśnia znaczenie terminu akompaniament | - wyjaśnia znaczenie terminów: akompaniament, burdon, półplayback  - wymienia rodzaje akompaniamentu (burdon, akompaniament rytmiczny, akompaniament harmoniczny)  - realizuje w grupie partyturę utworu ,,Stokrotka” | - wykonuje piosenkę ,,Płonie ognisko w lesie” w kanonie dwugłosowym  - charakteryzuje omówione na lekcji rodzaje akompaniamentu | - charakteryzuje omówione na lekcji rodzaje akompaniamentu i rozpoznaje je w słuchanych utworach |
| **30.**  **Wakacje! Powtórzenie i utrwalenie wiadomości zdobytych w klasie piątej** | - z pomocą nauczyciela śpiewa w grupie piosenkę ,,Lato, lato, lato czeka” | - śpiewa w grupie piosenkę Lato, lato, lato czeka, | - bierze udział w klasowej grze dydaktycznej „Muzyczny konkurs” | - śpiewa solo piosenkę ,,Lato, lato, lato czeka” | - wykonuje solo piosenkę ,,Lato, lato, lato czeka” |