**Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania przez uczniów klasy szóstej**

**poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z muzyki**

**(„Lekcja muzyki” - program nauczania muzyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej.**

**Autor: Monika Gromek, Grażyna Kilbach, Wydawnictowo: Nowa Era)**

I. OCENA PÓŁROCZNA – wymagania na poszczególne oceny z rozdziałów:

1. Ostatnie letnie wyprawy. Organizacja pracy na lekcjach muzyki w klasie szóstej

2. Dobrze z piosenką wędrować. Poznanie i wykonywanie utworów z repertuaru piosenki turystycznej

3. Muzyczny ping-pong – artykulacja. Różne sposoby wykonywania muzyki

4. Na okrągło. Utwory muzyczne w formie ronda

5. Naszym nauczycielom. Realizacja trioli ósemkowej

6. Warsztat muzyczny

7. Z dziejów muzyki – muzyka dawna. Muzyka średniowiecza i renesansu

8. Z dziejów muzyki – złoty wiek muzyki polskiej. Polska muzyka renesansowa i jej twórcy

9. W muzycznej kuchni. Elementy muzyki

10. Historia polskiego oręża dźwiękiem zapisana. Pieśni i piosenki o tematyce wojskowej w ujęciu historycznym

11. Piosenki powstania warszawskiego. Wzbogacenie repertuaru piosenek z okresu II wojny światowej

12. Warsztat muzyczny

13. W oczekiwaniu na pierwszą gwiazdę. Wykonywanie i słuchanie utworów bożonarodzeniowych

14. Kolędujmy wszyscy razem. Wspólne kolędowanie klasowe

15. Zimowo, mroźnie, wesoło. Żarty muzyczne. Pastisz w muzyce

II. OCENA ROCZNA - wymagania niezbędne na ocenę półroczną i dodatkowo z rozdziałów:

16. W karnawałowych rytmach. Muzyka podczas karnawału

17. Warsztat muzyczny

18. Fryderyk Chopin na emigracji. Poznanie ostatniego okresu życia i twórczości kompozytora

19. Kujawiak z oberkiem. Etnografia. Wzbogacenie wiedzy o polskich tańcach narodowych i działalność Oskara Kolberga

20. Muzyczne widowiska. Formy muzyczno-teatralne: operetka, musical, rewia

21. Z muzyką w tle. Funkcja muzyki w filmie i reklamie

22. Warsztat muzyczny

23. Instrumenty dęte. Podział i brzmienie

24. Powietrzna muzyka. Instrumenty dęte w muzyce zespołowej

25. Z dziejów muzyki – barok. Jan Sebastian Bach

26. Cztery pory roku z maestro Vivaldim. Życie i twórczość Antonia Vivaldiego

27. Warsztat muzyczny

28. Zaśpiewajmy, zagrajmy, zatańczmy razem! Wartość wspólnego muzykowania

29. Gra planszowa „Wędrujące tamburyny”. Utrwalenie wybranych zagadnień

30. Spotkajmy się na szlaku. Wspólne śpiewanie na pożegnanie

III. Przy ustalaniu oceny nauczyciel bierze po uwagę:

1. Indywidualne możliwości i właściwości psychofizyczne każdego ucznia

2. Wysiłek oraz zaangażowanie ucznia w pracę na lekcji

3. Aktywność podczas zajęć

4. Samodzielność w wykonywaniu ćwiczeń

5. Zainteresowanie przedmiotem i stosunek do nauki - np. udział w turniejach, konkursach, dodatkowych zajęciach rozwijających pasje

IV. Uczniom posiadającym orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego lub opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej dostosowuje się wymagania edukacyjne do ich możliwości psychofizycznych i potrzeb zgodnie z zaleceniami w nich zawartymi.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Wymagania ogólne** | | | | | |
| **Ocenę niedostateczną uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych** | **Ocenę dopuszczająca otrzymuje uczeń, który:** | **Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:** | **Ocenę dobrą**  **otrzymuje uczeń, który:** | **Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:** | **Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:** |
| np. gdy, mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w  zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla danej klasy. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego. | - niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania  - niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania  - niechętnie podejmuje działania muzyczne  - myli terminy i pojęcia muzyczne  - dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą  - najprostsze polecenia/ ćwiczenia rytmiczne wykonuje z pomocą nauczyciela. | - niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania  - niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania  - wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych  - zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne  - prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie. | - poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe  - poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym  - wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych  - rytmizuje łatwe teksty  - zna podstawowe terminy muzyczne z programu 6 klasy i wie, co one oznaczają  - prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy. | - prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania  - prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania  - umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych  - potrafi rytmizować teksty  - rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać  - zna podstawowe terminy muzyczne z programu 6 klasy  - podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu 6 klasy. | - prawidłowo i  całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego  - prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego  - samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór  - potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego  - posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą  - bierze czynny udział w pracach szkolnego zespołu muzycznego lub chóru  - jest bardzo aktywny muzycznie  - wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki. |
| **Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny z tematów lekcji:** | **Wymagania na ocenę dopuszczającą**  **Uczeń:** | **Wymagania na**  **ocenę dostateczną**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:** | **Wymagania na ocenę dobrą**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:** | **Wymagania na ocenę bardzo dobrą**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:** | **Wymagania na ocenę celującą**  **Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:** |
| **1.**  **Ostatnie letnie wyprawy. Organizacja pracy na lekcjach muzyki w klasie szóstej** | Na pierwszej lekcji uczniowie i nauczyciel przypominają zasady wspólnej pracy i kryteria oceniania, a także zapoznają się z nowym podręcznikiem. Piosenka „Cza – cza na koniec lata” i „Tue, tue, barima”, ćwiczenia taneczne oraz partytura rytmiczna służą rozśpiewaniu klasy, nawiązaniu do wakacyjnych wspomnień oraz przyjemnemu rozpoczęciu pracy w nowym roku szkolnym. | | | | |
| **2.**  **Dobrze z piosenką wędrować. Poznanie i wykonywanie utworów z repertuaru piosenki turystycznej** | - śpiewa w grupie piosenki ,,Lubię podróże” i ,,Jak dobrze nam zdobywać góry” | - razem z całą grupą podejmuje próbę gry na instrumencie melodycznym piosenki ,,Lubię podróże” | - gra na instrumencie melodycznym melodię piosenki ,,Lubię podróże”  - wymienia tytuły popularnych piosenek turystycznych | - śpiewa solo piosenkę ,,Jak dobrze nam zdobywać góry”  - wymienia nazwiska artystów i nazwy zespołów wykonujących popularne piosenki turystyczne | - gra na instrumencie melodycznym melodię piosenki ,,Lubię podróże” w formie kanonu |
| **3.**  **Muzyczny ping-pong – artykulacja. Różne sposoby wykonywania muzyki** | - śpiewa w grupie piosenki ,,Deszczowe rytmy” i ,,Kukułeczka” | - wie co to jest artykulacja | - wyjaśnia znaczenie terminu artykulacja i wymienia podstawowe rodzaje artykulacji | - z właściwą artykulacją śpiewa solo ,,Deszczowe rytmy” i ,,Kukułeczka”  - rozpoznaje i stosuje oznaczenia artykulacyjne w zapisie nutowym  - wyjaśnia, na czym polega artykulacja frullato i pizzicato | - z właściwą artykulacją wykonuje solo piosenkę ,,Deszczowe rytmy” lub ,,Kukułeczka” |
| **4.**  **Na okrągło. Utwory muzyczne w formie ronda** | - śpiewa w grupie piosenkę ,,Na okrągło” | - zna schemat ronda muzycznego  - wyjaśnia pojęcia: rondo, kuplet, refren | - gra w grupie utwór ,,Minirondo”  - wymienia i definiuje elementy budowy ronda: rondo, refren, kuplet | - śpiewa solo piosenkę ,,Na okrągło”  - gra solo utwór ,,Minirondo”  - rozpoznaje elementy ronda w słuchanych i wykonywanych utworach | - wykonuje solo utwór ,,Minirondo” |
| **5.**  **Naszym nauczycielom. Realizacja trioli ósemkowej** | - śpiewa w grupie piosenkę ,,Potęga ciekawości” | - popełniając przy tym wiele błędów, podejmuje próbę gry na instrumencie melodycznym fragmentu ,,Marsza triumfalnego” z opery Aida G. Verdiego | - gra w grupie na instrumencie melodycznym fragment ,,Marsza triumfalnego” z opery Aida G. Verdiego  - wyjaśnia znaczenie terminu triola | - śpiewa solo piosenkę ,,Potęga ciekawości”  - gra solo fragment ,,Marsza triumfalnego” z opery Aida G. Verdiego  - rozpoznaje triole w zapisie nutowym oraz w słuchanych utworach | - poprawnie wykonuje triolę |
| **6.**  **Warsztat muzyczny** | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń. | | | | |
| **7.**  **Z dziejów muzyki – muzyka dawna. Muzyka średniowiecza i renesansu** | - śpiewa w grupie piosenkę ,,Ballada o sennym bardzie” | - gra w grupie na instrumencie melodycznym estampidę Kalenda maya R. de Vaqueirasa, popełniając przy tym sporo błędów i korzystając z pomocy nauczyciela | - gra w grupie na instrumencie melodycznym estampidę Kalenda maya R. de Vaqueirasa, - charakteryzuje muzykę dawną na podstawie infografiki zamieszczonej w podręczniku | - śpiewa solo piosenkę ,,Ballada o sennym bardzie”  - gra solo na instrumencie melodycznym estampidę Kalenda maya R. de Vaqueirasa, - wyjaśnia, czym jest polichóralność | - omawia muzykę średniowieczną i renesansową, stosując poznaną terminologię, |
| **8.**  **Z dziejów muzyki – złoty wiek muzyki polskiej. Polska muzyka renesansowa i jej twórcy** | - śpiewa w grupie psalm ,,Kleszczmy rękoma” | - z pomocą nauczyciela gra w grupie pierwszy głos psalmu ,,Nieście chwałę, mocarze” M. Gomółki | - gra w grupie pierwszy głos psalmu ,,Nieście chwałę, mocarze” M. Gomółki  - wykonuje taniec renesansowy zgodnie z instrukcją | - śpiewa solo psalm ,,Kleszczmy rękoma”  - gra solo pierwszy głos psalmu ,,Nieście chwałę, mocarze” M. Gomółki  - charakteryzuje polską muzykę renesansową i wymienia jej twórców | - gra solo drugi głos psalmu M. Gomółki ,,Nieście chwałę, mocarze” |
| **9.**  **W muzycznej kuchni. Elementy muzyki** | - śpiewa i gra w grupie melodię piosenki ,,Hej, bystra woda” podczas realizacji poszczególnych zadań popełniając dużo błędów i korzystając w znacznym stopniu z pomocy nauczyciela | - śpiewa i gra w grupie melodię piosenki ,,Hej, bystra woda” podczas realizacji poszczególnych zadań popełniając przy tym drobne błędy | - śpiewa i gra w grupie melodię piosenki ,,Hej, bystra woda”  - wymienia elementy muzyki | - śpiewa solo piosenkę ,,Hej, bystra woda” i wykonuje głosy towarzyszące jej melodii w poszczególnych zadaniach  - definiuje i rozpoznaje różne elementy muzyki | - bezbłędnie wykonuje głosy towarzyszące do melodii ,,Hej bystra woda” |
| **10.**  **Historia polskiego oręża dźwiękiem zapisana. Pieśni i piosenki o tematyce wojskowej w ujęciu historycznym** | - śpiewa w grupie zwrotki i pierwszy głos refrenu ,,Pieśni o przeszłości”  - gra w grupie melodię piosenki ,,Serce w plecaku” popełniając dużo błędów | - gra w grupie melodię piosenki ,,Serce w plecaku”, popełniając niewielkie błędy | - gra w grupie melodię piosenki ,,Serce w plecaku”  - wymienia tytuły popularnych pieśni żołnierskich | - śpiewa solo zwrotki i w grupie drugi głos refrenu ,,Pieśni o przeszłości”  - gra solo melodię piosenki ,,Serce w plecaku”  - przyporządkowuje tytuły pieśni i piosenek żołnierskich do poszczególnych okresów historycznych | - charakteryzuje pieśni żołnierskie: omawia najbardziej wyraziste elementy muzyki i wskazuje nawiązania do polskich 4 tańców narodowych |
| **11.**  **Piosenki powstania warszawskiego. Wzbogacenie repertuaru piosenek z okresu II wojny światowej** | - śpiewa w grupie piosenki ,,Szary mundur” i ,,Pałacyk Michla” | - wykonuje piosenki zachowując kulturę osobistą stosowną do tematyki utworu | - określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich  - wymienia tytuły piosenek powszechnie śpiewanych podczas wojny, okupacji i powstania warszawskiego | - śpiewa solo piosenki ,,Szary mundur” i ,,Pałacyk Michla”  - wyjaśnia znaczenie piosenek powstańczych i omawia ich charakter | - wykonuje solo piosenkę ,,Szary mundur” lub ,,Pałacyk Michla” |
| **12.**  **Warsztat muzyczny** | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń. | | | | |
| **13.**  **W oczekiwaniu na pierwszą gwiazdę. Wykonywanie i słuchanie utworów bożonarodzeniowych** | - śpiewa w grupie piosenkę „Raz w roku”, w refrenie realizuje pierwszy głos  - zna zwyczaje świąteczne | - wymienia tradycyjne dania wigilijne | - wykonuje w grupie „Świąteczne Karaoke” | - śpiewa solo piosenkę „Raz w roku”, w refrenie realizuje zespołowo drugi głos  - wykonuje solo „Świąteczne karaoke” | - śpiewa solo piosenkę „Raz w roku”, w refrenie samodzielnie realizuje drugi głos |
| **14.**  **Kolędujmy wszyscy razem.**  **Wspólne kolędowanie klasowe** | - śpiewa w grupie pastorałkę ,,Narodził się Jezus Chrystus” | - wykonuje w grupie przyśpiewkę kolędniczą ,,Za kolędę dziękujemy” | śpiewa w grupie pierwszy głos pastorałki ,,Narodził się Jezus Chrystus”  - gra na instrumencie melodycznym w grupie melodię pastorałki ,,Narodził się Jezus Chrystus”  - wykonuje przyśpiewkę kolędniczą ,,Za kolędę dziękujemy” | - śpiewa w grupie drugi głos pastorałki ,,Narodził się Jezus Chrystus”  - gra solo na instrumencie melodycznym melodię pastorałki ,,Narodził się Jezus Chrystus”  - układa i realizuje akompaniament perkusyjny do pastorałki ,,Narodził się Jezus Chrystus” | -samodzielnie śpiewa drugi głos pastorałki ,,Narodził się Jezus Chrystus” |
| **15.**  **Zimowo, mroźnie, wesoło. Żarty muzyczne. Pastisz w muzyce** | - śpiewa w grupie piosenkę ,,Ty i ja, i maj” | - zna pojęcie pastisz | - wykonuje układ ruchowy z szalikami  - wyjaśnia, czym jest pastisz muzyczny | - śpiewa solo piosenkę ,,Ty i ja, i maj”  - gra na instrumencie melodycznym fragment Humoreski A. Dvořaka,  - wymienia przykłady pastiszów muzycznych | - bezbłędnie gra na instrumencie melodycznym fragment Humoreski A. Dvořaka, |
| **16.**  **W karnawałowych rytmach. Muzyka podczas karnawału** | - śpiewa w grupie piosenkę ,,W karnawale”  - potrafi wymienić dwa najbardziej znane karnawały na świecie | - razem z grupą podejmuje próbę nauki podstawowych kroków samby i salsy | - wykonuje krok podstawowy samby i salsy  -realizuje partię guiro, marakasów albo bębenka z partytury ,,Mała samba”  - gra w grupie fragment utworu Karnawał w Wenecji J. Arbana  - wyjaśnia, czym jest karnawał i kiedy trwa, oraz wymienia dwa najbardziej znane karnawały na świecie | - śpiewa solo piosenkę ,,W karnawale”  - tańczy w parze krok podstawowy samby i salsy do muzyki  - realizuje partię klawe sów z partytury ,,Mała samba”  - omawia rolę i znaczenie tańca | - gra solo fragment utworu ,,Karnawał w Wenecji” J. Arbana  - wymienia tytuły utworów nawiązujących do tematyki karnawału  - wymienia i omawia tańce w perspektywie historycznej |
| **17.**  **Warsztat muzyczny** | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń. | | | | |
| **18.**  **Fryderyk Chopin na emigracji.**  **Poznanie ostatniego okresu życia i twórczości kompozytora** | - śpiewa w grupie piosenki ,,Chopin w Paryżu” lub ,,Mój serdeczny kraj”  - wie kim był Fryderyk Chopin i z jakiego kraju pochodził | - wie w jakim kraju przebywał na emigracji Fryderyk Chopin | - gra w grupie fragment Etiudy E-dur F. Chopina  - omawia najważniejsze fakty z życia kompozytora na emigracji | - śpiewa solo piosenki ,,Chopin w Paryżu” i ,,Mój serdeczny kraj”  - omawia życie i twórczość kompozytora na emigracji  - podaje tytuły skomponowanych wówczas utworów | - gra solo fragment Etiudy E-dur F. Chopina |
| **19.**  **Kujawiak z oberkiem. Etnografia. Wzbogacenie wiedzy o polskich tańcach narodowych i działalność Oskara Kolberga** | - śpiewa w grupie piosenkę ,,Czerwone jabłuszko” | - zna pojęcia: folklor, etnograf, skansen | - charakteryzuje kujawiaka i oberka  - wykonuje podstawowe rytmy kujawiaka i oberka  - wyjaśnia znaczenie terminów: folklor, etnograf, skansen | - śpiewa solo piosenkę ,,Czerwone jabłuszko”  - tańczy krok podstawowy kujawiaka i oberka (uproszczony), - opowiada o działalności Oskara Kolberga jako najwybitniejszego polskiego etnografa | - wykonuje solo piosenkę ,,Czerwone jabłuszko” |
| **20. Muzyczne widowiska. Formy muzyczno-teatralne: operetka, musical, rewia** | - śpiewa w grupie piosenkę ,,Śpiewami tańczę”  - wie, co to jest operetka, musical, rewia | - zna najpopularniejszych kompozytorów operetek | - gra w grupie fragment piosenki ,,Memory” z musicalu Koty A.L. Webbera  - wyjaśnia znaczenie terminów: operetka, musical, rewia | - śpiewa solo piosenkę ,,Śpiewam i tańczę”  - podaje tytuły i twórców najsłynniejszych dzieł muzyczno-teatralnych poznanych na lekcji | - gra solo fragment piosenki ,,Memory” z musicalu Koty A.L. Webbera |
| **21.**  **Z muzyką w tle. Funkcja muzyki w filmie i reklamie** | - korzystając z pomocy nauczyciela podejmuje próbę gry w grupie tematu z filmu ,,Gwiezdne wojny” popełniając przy tym liczne błędy | - gra w grupie temat z filmu ,,Gwiezdne wojny”  - rozumie znaczenie muzyki w teatrze, filmie i reklamie | - realizuje odtwórczo zadanie „Miniścieżka dźwiękowa”  - omawia znaczenie muzyki w teatrze, filmie i reklamie | - gra solo temat z filmu ,,Gwiezdne wojny”  - podaje tytuły najwybitniejszych tematów filmowych oraz nazwiska poznanych kompozytorów muzyki filmowej  - charakteryzuje teledysk jako formę muzyczną i podaje przykłady teledysków | - tworzy własny teledysk |
| **22.**  **Warsztat muzyczny** | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń. | | | | |
| **23.**  **Instrumenty dęte. Podział i brzmienie** | - rozumie znaczenie terminów: ustnik, stroik, czara głosowa | - z pomocą nauczyciela wymienia grupy instrumentów dętych i należące do nich instrumenty  - wyjaśnia znaczenie terminów: ustnik, stroik, czara głosowa | - wymienia grupy instrumentów dętych i należące do nich instrumenty | - podaje różnice między instrumentami dętymi drewnianymi i blaszanymi | - wymienia przykłady dętych zespołów kameralnych |
| **24.**  **Powietrzna muzyka. Instrumenty dęte w muzyce zespołowej** | - śpiewa w grupie piosenkę ,,Orkiestry dęte” | - wie czym charakteryzuje się orkiestra dęta | - realizuje układ ruchowy do piosenki  - gra w grupie pierwszy lub drugi głos melodii ,,For he’s a jolly good fellow”  - omawia specyfikę orkiestry dętej | - śpiewa w solo piosenkę ,,Orkiestry dęte”  - gra w grupie trzeci głos melodii ,,For he’s a jolly good fellow” | - gra solo trzeci głos melodii ,,For he’s a jolly good fellow” |
| **25.**  **Z dziejów muzyki – barok. Jan Sebastian Bach** | - śpiewa w grupie piosenkę ,,Zacznij od Bacha” | - wie, kim był Zbigniew Wodecki – autor muzyki do piosenki  - rozumie znaczenie terminu polifonia | - śpiewa kanon ,,Piękna gama”  - wymienia najważniejsze wydarzenia z życia J.S. Bacha oraz formy muzyczne, których był mistrzem  - wyjaśnia znaczenie terminu polifonia | - śpiewa solo piosenkę ,,Zacznij od Bacha”  - wymienia instrumenty, na których grał Bach, oraz podaje tytuły poznanych utworów  - wyjaśnia znaczenie terminu fuga | - wykonuje solo piosenkę ,,Zacznij od Bacha” |
| **26.**  **Cztery pory roku z maestro Vivaldim. Życie i twórczość Antonia Vivaldiego** | - śpiewa w grupie piosenkę ,,Cztery pory roku pana Vivaldiego”  - gra w grupie fragmenty koncertów A. Vivaldiego ,,Wiosna” i ,,Jesień”, popełniając liczne błędy | - gra w grupie fragmenty koncertów A. Vivaldiego ,,Wiosna” i ,,Jesień”  - wie kim był A. Vivaldi | - omawia życie i twórczość A. Vivaldiego na podstawie informacji z podręcznika | - śpiewa solo fragment piosenki ,,Cztery pory roku pana Vivaldiego”  - gra solo fragmenty koncertów A. Vivaldiego ,,Wiosna” i ,,Jesień”  - omawia formę koncertu solowego | - gra solo fragmenty koncertów A. Vivaldiego ,,Wiosna” i ,,Jesień”, nie popełniając błędów |
| **27.**  **Warsztat muzyczny** | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń. | | | | |
| **28.**  **Zaśpiewajmy, zagrajmy, zatańczmy razem! Wartość wspólnego muzykowania** | - śpiewa w grupie piosenkę ,,Tyle słońca w całym mieście” | - podejmuje próbę wykonania tańca ,,Belgijka” zgodnie z instrukcją | - gra w grupie melodię t’Smidje (Belgijka)  - wykonuje taniec ,,Belgijka” zgodnie z instrukcją | - śpiewa solo piosenkę ,,Tyle słońca w całym mieście”  - gra solo melodię t’Smidje (Belgijka) z niewielkimi pomyłkami | - bezbłędnie gra melodię melodię t’Smidje (Belgijka) |
| **29.**  **Gra planszowa „Wędrujące tamburyny”. Utrwalenie wybranych zagadnień** | - zachęcony przez nauczyciela wykonuje w grupie zadania związane z grą planszową | - wykonuje w grupie zadania związane z grą planszową przy niewielkiej zachęcie nauczyciela | - wykonuje w grupie zadania związane z grą planszową | - aktywnie uczestniczy w grze | - reprezentuje grupę jako odpowiadający |
| **30.**  **Spotkajmy się na szlaku. Wspólne śpiewanie na pożegnanie** | śpiewa w grupie piosenkę ,,Po drodze szukam przyjaciela” | - wyjaśnia, co to są szanty | - śpiewa w grupie szantę ,,Gdzie ta keja?” | - śpiewa solo piosenkę ,,Po drodze szukam przyjaciela”  - śpiewa solo szantę ,,Gdzie ta keja?”” | - wykonuje solo piosenkę ,,Po drodze szukam przyjaciela”  lub szantę ,,Gdzie ta keja?”” |