**Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania przez uczniów klasy siódmej**

**poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z muzyki**

**(„Lekcja muzyki” - program nauczania muzyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej.**

**Autor: Monika Gromek, Grażyna Kilbach, Wydawnictowo: Nowa Era)**

I. OCENA PÓŁROCZNA – wymagania na poszczególne oceny z rozdziałów:

1. Co nam w duszy gra? Organizacja pracy

2. Śpiew w różnych odsłonach. Techniki wokalne

3. Solo i na głosy. Muzyka jednoi wielogłosowa

4. Niezwykłe instrumenty i mechanizmy grające. Prezentacja niekonwencjonalnych instrumentów oraz przedmiotów i mechanizmów

 grających

5. Mistrz i uczeń. Galeria wirtuozów

6. Warsztat muzyczny

7. Instrumenty elektryczne, elektroniczne i… Podział nowoczesnych instrumentów i aplikacji muzycznych oraz ich działanie

8. Rodzaje muzyki. Poznawanie różnych aspektów muzyki

9. Style muzyki rozrywkowej

10. Piosenki partyzanckie

11. Z dziejów muzyki – klasycyzm

12. Ludwig van Beethoven – Oda do radości. Prezentacja twórczości L. van Beethovena

13. Warsztat muzyczny

14. Boże Narodzenie na świecie

15. Wokalne zespoły kameralne. Kameralistyka i jej aparat wykonawczy

II. OCENA ROCZNA - wymagania niezbędne na ocenę półroczną i dodatkowo z rozdziałów:

16. Kameralnie i orkiestrowo – zespoły instrumentalne

17. Pobawmy się w wariacje. Forma wariacyjna w muzyce

18. Warsztat muzyczny

19. Z dziejów muzyki – romantyzm. Przedstawiciele muzyki XIX wieku

20. Twórczość Fryderyka Chopina

21. Polonez. Opracowanie artystyczne muzyki ludowej

22. Stanisław Moniuszko i opera. Opera jako forma muzyczna i widowisko teatralne

23. Balet i taniec klasyczny

24. Warsztat muzyczny

25. Z dziejów muzyki – muzyka XX w. Reprezentanci muzyki awangardowej

26. Folk i country

27. Jazz, czyli wielka improwizacja

28. Na estradzie – pop, rock, muzyka rozrywkowa

29. Warsztat muzyczny

30. Z muzyką dalej w świat

III. Przy ustalaniu oceny nauczyciel bierze po uwagę:

1. Indywidualne możliwości i właściwości psychofizyczne każdego ucznia

2. Wysiłek oraz zaangażowanie ucznia w pracę na lekcji

3. Aktywność podczas zajęć

4. Samodzielność w wykonywaniu ćwiczeń

5. Zainteresowanie przedmiotem i stosunek do nauki - np. udział w turniejach, konkursach, dodatkowych zajęciach rozwijających pasje

IV. Uczniom posiadającym orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego lub opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej dostosowuje się wymagania edukacyjne do ich możliwości psychofizycznych i potrzeb zgodnie z zaleceniami w nich zawartymi.

|  |
| --- |
| **Wymagania ogólne** |
| **Ocenę niedostateczną uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych** | **Ocenę dopuszczająca otrzymuje uczeń, który:** | **Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:** | **Ocenę dobrą****otrzymuje uczeń, który:** | **Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:** | **Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:** |
| np. gdy, mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w  zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla danej klasy. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego. | - niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania- niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania- niechętnie podejmuje działania muzyczne- myli terminy i pojęcia muzyczne- dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą- najprostsze polecenia/ ćwiczenia rytmiczne wykonuje z pomocą nauczyciela.  | - niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania- wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych- zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne- prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie. | - poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym- wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych- rytmizuje łatwe teksty- zna podstawowe terminy muzyczne z programu 7 klasy i wie, co one oznaczają- prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy. | - prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania- prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania- umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych- potrafi rytmizować teksty- rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać- zna podstawowe terminy muzyczne z programu 7 klasy- podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu 7 klasy. | - prawidłowo i  całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego- prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego- samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór- potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego- posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą- bierze czynny udział w pracach szkolnego zespołu muzycznego lub chóru- jest bardzo aktywny muzycznie- wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki. |
| **Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny z tematów lekcji:** | **Wymagania na ocenę dopuszczającą****Uczeń:** | **Wymagania na****ocenę dostateczną****Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:** | **Wymagania na ocenę dobrą****Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:** | **Wymagania na ocenę bardzo dobrą****Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:** | **Wymagania na ocenę celującą****Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:** |
| **1.** **Co nam w duszy gra? Organizacja pracy**  | Lekcja, na której uczniowie i nauczyciel spotykają się po wakacjach oraz przypominają sobie zasady współpracy na lekcjach muzyki i kryteria oceniania. Piosenka „Co nam w duszy gra” umożliwia muzyczne rozpoczęcie roku. Gra „Wędrujące kubki” i ćwiczenia taneczne są dla uczniów okazją do wspólnej zabawy po wakacjach. |
| **2.** **Śpiew w różnych odsłonach.** **Techniki wokalne**  | - z pomocą nauczyciela wykonuje w grupie piosenkę ,,Muza, muzyka” | - wykonuje w grupie piosenkę ,,Muza, muzyka”- razem z grupą podejmuje próbę śpiewa *scatem* melodii z ,,Marsza tureckiego” W.A. Mozarta | - w grupie śpiewa *scatem* melodię z ,,Marsza tureckiego” W.A. Mozarta- wymienia poznane techniki wokalne | - wykonuje solo piosenkę ,,Muza, muzyka”- wymienia techniki wokalne i je charakteryzuje- wykonuje *beatbox* | - śpiewa *scatem* solo melodię z ,,Marsza tureckiego” W.A. Mozarta |
| **3.** **Solo i na głosy.** **Muzyka jedno i wielogłosowa**  | - wykonuje w grupie piosenkę ,,Za górami, za lasami” | - wykonuje w grupie piosenkę ,,Za górami, za lasami” (każdy głos osobno)- używa terminów związanych z muzyką jedno i wielogłosową | - gra w grupie melodię ,,Za górami, za lasami” (każdy głos oddzielnie), - używa terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową | - wykonuje w grupie piosenkę ,,Za górami, za lasami” (w wielogłosie)- gra w grupie melodię ,,Za górami, za lasami” (w wielogłosie)- wyjaśnia znaczenie terminów związanych z muzyką jedno i wielogłosową | - samodzielnie gra w grupie melodię ,,Za górami, za lasami” (w wielogłosie) |
| **4.** **Niezwykłe instrumenty i mechanizmy grające. Prezentacja niekonwencjonalnych instrumentów oraz przedmiotów i mechanizmów grających**  | - zachęcony przez nauczyciela podejmuje próbę gry w grupie ,,Kołysanki” J. Brahmsa | - gra w grupie ,,Kołysankę” J. Brahmsa | - wymienia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające | - omawia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające | - gra solo ,,Kołysankę” J. Brahmsa |
| **5.** **Mistrz i uczeń. Galeria wirtuozów**  | - śpiewa w grupie piosenkę ,,Maestro szkolnych nut” | - wyjaśnia kim jest wirtuoz | - gra w grupie utwór ,,Plaisir d’amour”  | - śpiewa solo piosenkę ,,Maestro szkolnych nut”- wymienia znanych wirtuozów | - gra solo utwór ,,Plaisir d’amour” |
| **6.** **Warsztat muzyczny**  | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń. |
| **7.** **Instrumenty elektryczne, elektroniczne i…** **Podział nowoczesnych instrumentów i aplikacji muzycznych oraz ich działanie**  | - zachęcony przez nauczyciela podejmuje próbę gry na instrumencie melodycznym refrenu piosenki ,,Słodkiego, miłego życia” | - gra w grupie refren piosenki ,,Słodkiego, miłego życia” | - wymienia instrumenty elektryczne i elektroniczne- wyjaśnia terminy: samplowanie, sampel | - gra solo refren piosenki ,,Słodkiego, miłego życia”- odróżnia instrumenty elektryczne od elektronicznych- omawia działanie instrumentów elektrycznych i elektronicznych | - wykonuje solo refren piosenki ,,Słodkiego, miłego życia” |
| **8.** **Rodzaje muzyki. Poznawanie różnych aspektów muzyki**  | - wymienia różne rodzaje muzyki | - gra w grupie melodię ,,Amazing Grace” | - omawia różne rodzaje muzyki | - rozpoznaje omawiane rodzaje muzyki | - gra solo melodię ,,Amazing Grace”  |
| **9.** **Style muzyki rozrywkowej**  | - z pomocą nauczyciela wykonuje w grupie piosenkę ,,Czterdzieści słów” | - wykonuje w grupie piosenkę ,,Czterdzieści słów” | - charakteryzuje poznane style muzyczne | - wykonuje solo piosenkę ,,Czterdzieści słów” | - rozpoznaje omawiane rodzaje muzyki i style muzyczne |
| **10.** **Piosenki partyzanckie**  | - wykonuje w grupie piosenkę ,,Idą leśni” | - gra w grupie melodię piosenki,, Deszcz, jesienny deszcz” (pojedynczy głos) | - realizuje akompaniament perkusyjny do piosenki ,,Deszcz, jesienny deszcz” | - wykonuje solo piosenkę ,,Idą leśni”- gra w grupie melodię piosenki ,,Deszcz, jesienny deszcz” (w dwugłosie) | - układa akompaniament perkusyjny do piosenki ,,Deszcz, jesienny deszcz” |
| **11.** **Z dziejów muzyki – klasycyzm**  | - śpiewa unisono piosenkę ,,Alfabet”- z pomocą nauczyciela gra w grupie fragment utworu ,,Eine kleine Nachtmusik”  | - gra w grupie fragment utworu ,,Eine kleine Nachtmusik” popełniając błędy | - gra w grupie fragment utworu ,,Eine kleine Nachtmusik”- wyjaśnia, na czym polega styl *galant* | - śpiewa piosenkę ,,Alfabet” w dwugłosie- gra solo fragment utworu ,,Eine kleine Nachtmusik” | - rozpoznaje utwory utrzymane w stylu galant |
| **12.** **Ludwig van Beethoven – Oda do radości. Prezentacja twórczości L. van Beethovena** | - śpiewa w grupie ,,Odę do radości”- z pomocą nauczyciela podejmuje próbę gry w grupie ,,Ody do radości” | - z niewielką pomocą nauczyciela gra w grupie ,,Odę do radości”  | - gra w grupie ,,Odę do radości”- wymienia tytuły utworów L. van Beethovena | - śpiewa solo ,,Odę do radości”- gra solo Odę do radości”- opowiada o życiu i twórczości L. van Beethovena | - wykonuje solo ,,Odę do radości” |
| **13.** **Warsztat muzyczny**  | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń. |
| **14.** **Boże Narodzenie na świecie**  | - śpiewa w grupie piosenkę ,,Zimowy cudny świat” | - omawia zwyczaje świąteczne w wybranych krajach | - gra w grupie utwory ,,White Christmas” i ,,Joy to the World”- zna zwyczaje bożonarodzeniowe w wybranych krajach | - gra solo utwory ,,White Christmas” i ,,Joy to the World”  | - wykonuje solo piosenkę ,,Zimowy cudny świat” |
| **15.** **Wokalne zespoły kameralne. Kameralistyka i jej aparat wykonawczy**  | - wykonuje w grupie piosenkę ,,Rozkołysz pieśnią świat”- wymienia nazwy zespołów kameralnych ze względu na ilość osób w nich grających | - definiuje pojęcia: kompozycja, obsada, zespół kameralny,– podaje, gdzie jest wykonywana muzyka kameralna | - rozpoznaje muzykę kameralną i wymienia przykłady zespołów kameralnych | - charakteryzuje muzykę kameralną i omawia jej aparat wykonawczy- gra fragment tematu z filmu ,,Różowa pantera” na instrumencie melodycznym – wymienia wybitnych twórców muzyki kameralnej | - wykonuje solo piosenkę ,,Rozkołysz pieśnią świat” |
| **16.** **Kameralnie i orkiestrowo – zespoły instrumentalne**  | - wykonuje w grupie piosenkę ,,W orkiestrze”- zna pojęcie orkiestry  | - wymienia rodzaje orkiestr | - wie, jaką funkcję pełni dyrygent | - wykonuje solo piosenkę ,,W orkiestrze” - charakteryzuje poszczególne typy orkiestr | - wymienia skład instrumentalny kwartetu smyczkowego, i kwintetu instrumentów dętych blaszanych |
| **17.** **Pobawmy się w wariacje. Forma wariacyjna w muzyce**  | - z pomocą nauczyciela podejmuje próbę gry tematu i jednej wariacji z utworu J. Bogackiego Wariacje na temat „Ody do radości” | - gra temat i jedną wariację z utworu J. Bogackiego Wariacje na temat „Ody do radości” | - omawia formę wariacji | - wyjaśnia, na czym polega tworzenie kolejnych wariantów tematu muzycznego | - gra cały utwór J. Bogackiego Wariacje na temat „Ody do radości” |
| **18.** **Warsztat muzyczny**  | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń. |
| **19.** **Z dziejów muzyki – romantyzm. Przedstawiciele muzyki XIX wieku**  | - zachęcony przez wykonuje w grupie pieśń ,,Życzenie” | - wykonuje w grupie pieśń ,,Życzenie”- gra w grupie ,,Serenadę” F. Schuberta | - wyjaśnia, na czym polega styl *brillant* | - wykonuje solo pieśń ,,Życzenie”- gra solo ,,Serenadę” F. Schuberta | - wymienia polskich kompozytorów romantycznych (innych niż F. Chopin i S. Moniuszko) |
| **20.** **Twórczość Fryderyka Chopina**  | - z pomocą nauczyciela gra melodię pieśni ,,Wiosna”- wie kim był Fryderyk Chopin | - gra melodię pieśni ,,Wiosna”  | - wymienia utwory F. Chopina | - gra solo melodię pieśni ,,Wiosna”- gra fragment utworu F. Chopina ,,Mazurek F-dur” | - omawia twórczość F. Chopina i wymienia utwory kompozytora |
| **21.** **Polonez. Opracowanie artystyczne muzyki ludowej**  | - z pomocą nauczyciela śpiewa piosenkę ,,Pamięć w nas” (I głos w refrenie) | - śpiewa piosenkę ,,Pamięć w nas” (I głos w refrenie)- wymienia cechy charakterystyczne poloneza | - tańczy krok podstawowy poloneza i wykonuje figury tego tańca- wymienia cechy charakterystyczne poloneza | - śpiewa piosenkę Pamięć w nas (II głos w refrenie) | - wyjaśnia, na czym polega opracowanie artystyczne muzyki (stylizacja), i podaje konkretne przykłady stylizacji |
| **22.** **Stanisław Moniuszko i opera. Opera jako forma muzyczna i widowisko teatralne**  | - z pomocą nauczyciela śpiewa w grupie pieśń ,,Prząśniczka”- z pomocą nauczyciela popełniając liczne błędy, gra w grupie pieśń ,,Prząśniczka” | - śpiewa w grupie pieśń ,,Prząśniczka”- gra w grupie melodię pieśni ,,Prząśniczk”- zna pojęcie *opera* | - wymienia utwory S. Moniuszki- omawia formę opery z wykorzystaniem poznanych terminów | - gra solo melodię pieśni ,,Prząśniczka” - omawia twórczość S. Moniuszki i wymienia utwory kompozytora- podaje tytuły najbardziej znanych oper i wskazuje ich twórców | - wykonuje solo pieśń ,,Prząśniczka” |
| **23.** **Balet i taniec klasyczny**  | - z pomocą nauczyciela gra w grupie temat Odetty z baletu Jezioro łabędzie | - gra w grupie temat Odetty z baletu Jezioro łabędzie | - omawia formę baletu z wykorzystaniem poznanych terminów | - gra solo temat Odetty z baletu Jezioro łabędzie | - wymienia tytuły najbardziej znanych baletów i wskazuje ich twórców |
| **24.** **Warsztat muzyczny**  | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń. |
| **25.** **Z dziejów muzyki – muzyka XX w. Reprezentanci muzyki awangardowej**  | - z pomocą nauczyciela wykonuje w grupie piosenkę ,,Wrażenia” | - wykonuje w grupie piosenkę ,,Wrażenia” | - zna najbardziej charakterystyczne zjawiska w muzyce XX w. | - wykonuje solo piosenkę ,,Wrażenia”- omawia najbardziej charakterystyczne zjawiska w muzyce XX w. | - omawia twórczość najważniejszych przedstawicieli muzyki XX w. |
| **26.** **Folk i country**  | - z pomocą nauczyciela śpiewa w grupie piosenkę ,,Pędzą konie” - podejmuje próbę w grupie gry piosenki ,,Hej Zuzanno!” | - śpiewa w grupie piosenkę ,,Pędzą konie”- gra w grupie melodię piosenki ,,Hej, Zuzanno!”- wymienia rodzaje akompaniamentu | - realizuje ostinato rytmiczne do refrenu piosenki ,,Pędzą konie”- omawia charakterystyczne cechy muzyki folk i country | - śpiewa solo piosenkę ,,Pędzą konie”- gra solo melodię piosenki ,,Hej, Zuzanno!”- rozpoznaje utwory reprezentujące muzykę folk i country- wykonuje układ taneczny w stylu country | - wymienia rodzaje akompaniamentu i je omawia z wykorzystaniem poznanych terminów |
| **27.** **Jazz, czyli wielka improwizacja**  | - śpiewa w grupie piosenkę ,,Szalony jazz” | - gra w grupie melodię ,,Jericho” | - wykonuje kanon ,,Swingowy rytm” - omawia muzykę jazzową | - wykonuje solo piosenkę ,,Szalony jazz”- gra solo melodię ,,Jericho” -charakteryzuje muzykę jazzową z wykorzystaniem poznanych terminów  | - wymienia najsłynniejszych jazzmanów |
| **28.** **Na estradzie – pop, rock, muzyka rozrywkowa**  | - z pomocą nauczyciela wykonuje w grupie piosenkę ,,To jest rock and roll” | - wykonuje w grupie piosenkę ,,To jest rock and roll”- wie czym charakteryzuje się muzyka rozrywkowa | - omawia zagadnienia dotyczące muzyki rozrywkowej | - charakteryzuje różne rodzaje muzyki rozrywkowej | - wykonuje solo piosenkę ,,To jest rock and roll”  |
| **29.** **Warsztat muzyczny**  | Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń. |
| **30.** **Z muzyką dalej w świat** | - z pomocą nauczyciela wykonuje w grupie piosenkę ,,Radość najpiękniejszych lat” | - wykonuje w grupie piosenkę ,,Radość najpiękniejszych lat”  | - wyjaśnia znaczenie kilku wybranych terminów poznanych w trakcie roku szkolnego | - wyjaśnia znaczenie wszystkich terminów poznanych w trakcie roku szkolnego | - wykonuje solo piosenkę ,,Radość najpiękniejszych lat” |